

苗盛草不稀

□ 郭华悦

人 生

陶渊明写过这么一句诗：“草盛豆苗稀。”

什么意思呢？简而言之，草多了，豆苗就稀了。把草拔干净，这是多数人下意识的反应。可陶渊明不这么做，反而自得其乐，豆苗是风景，草难道不是？

这做法，有点儿误打误撞的意思。有经验的农人会在田里保留一定数量的草。为什么不拔干净呢？草除净了，留出了空隙，会让人下意识地补种上苗。结果，苗长大后过于拥挤，反倒影响了整体收成。草不仅能保持幼苗的间距，也能使土壤更保水。虽然草和苗会争夺养分，但是只要数量控制得当，草也能促进

庄稼的生长。

在多数人看来，苗是有用的，草是有害的。可若是缺了有害的，有用之物要发挥作用，也得大打折扣。苗与草是如此，人生又何尝不是如此？

很多人习惯把自己的人生分为有用和无用。有用的，比如，种种奋斗目标；无用的，比如，那些看似无所事事的闲散时光。让有用的充斥着人生的每一刻；除尽无用的，以免浪费时间和精力。于是，人生最终只是围着有用的打转。

结果往往不尽如人意。

人生是否美好，起决定作用的，不是这块“田地”上是否仍有草，而是如何控

制“苗”与“草”的比例。舍本逐末，让“草”占据了“田地”，固然得不偿失；但如果一味追求“苗盛草稀”，也是弊大于利。

那些能决定你人生价值的东西，不妨倾注自己的心血，这是理所当然的。可若是拔尽了“草”，让人生里的“苗”挤得密不透风，无法呼吸，最终得到的除了焦虑，还是焦虑。以“草”隔“苗”，看似浪费，实则成全了“苗”的茁壮成长。

苗，让人品尝的，是成功的充实；草，让人领略的，是疏阔的风景。一段人生，没有了苗，就会本末倒置；缺了草，则会苍白枯瘦。人生要美，草就不能太稀。

——摘自《青年文摘》

口者，心之门户

□ 卓妍

生 活

苏洵在《嘉祐集·太玄论》中云：“言无有善恶也，苟有得乎吾心而言也，则其辞不索而获。”意思是说，语言没有绝对的善恶，如果不夹杂情绪，只是单纯地表达自己的内心，双方就能友好沟通，达到目的。

在《天才在左，疯子在右》一书里，有位精神病人，以为自己是一只蘑菇，每天都撑着伞蹲在墙角，不吃也不喝。有人提醒他：“你不是蘑菇，赶紧站起来吧！”

可是不听。这时，一位心理医生走过来，蹲坐在了病人的旁边，一声不吭。病人好奇地问：“你是谁呀？”医生说：“我也是一只蘑菇呀！”然后站了起来，在房间里走来走去。病人就问他：“你不是蘑菇吗？怎么可以走路？”医生说：“蘑菇当然也可以走路啦！”病人于是也站起来走动。又过了一会儿，医生拿出一个汉堡吃起来。病人问：“咦，你不是蘑菇吗？怎么可以吃东西？”医生答：“不吃饭，蘑

菇怎么长大呢？”病人点点头也开始认真吃饭。几个星期以后，这位精神病人的作息就恢复了正常。

每个人都是独立的个体，有着不一样的思维与视角。如果只站在自己的角度去看待别人的问题，便只能“鸡同鸭讲”；如果能进入别人的世界，让对方感到被理解、被尊重，双方的沟通就会容易许多。

——摘自《意林》

鞭与草

□ 徐悟理

家 风

过去农村抢收抢种的时节，牛无疑是最辛劳的伙伴。它们每日顶着酷暑劳作，背负着沉重的枷锁，拉动沉重的犁耙，在泥泞中步履蹒跚地向前。这些牛通常是几户人家共有的，从清晨到夜晚，它们的身影总在田间穿梭，参与每家的农活。有时累得筋疲力尽，它们便会瘫倒在泥田里，再也无力起身。

此时，跟随在牛身后犁田的人会如何应对？我曾目睹两种截然不同的场

景：脾气暴躁者会愤怒地挥舞鞭子，狠狠抽打牛背，迫使其继续劳作；而心地善良者则会放下鞭子，让牛在泥田中稍作喘息，甚至割来新鲜草料喂食。

结果往往出人意料：被鞭子抽打的牛，有些会痛苦地爬起来继续劳作，有些则彻底躺平，任鞭子抽打也不起身，更有甚者会怒目圆睁，用犄角顶撞犁田人；而那些稍作休息、享用过草料的牛，很快便会自觉地起身，继续奋力向前。它们似

乎通晓人性，明白农事紧迫，懂得犁田人的期盼，即便疲惫也会坚持。

今天，孩子们读书的情形与牛犁田何其相似，而家长们则扮演着犁田人的角色。面对孩子学习疲惫的状况，家长是选择举起鞭子严厉督促，还是放下鞭子给予孩子喘息的机会，这不仅是教育方式的抉择，更是一场关于人性与成长的深刻思考。

——摘自《今晚报》

做困难的事

□ 张欣

职 场

困难的事情比较容易做，因为竞争的人少，如果你怕卷那就选择难走的那条路，人少。

如果你做没有门槛的事，那就要做好准备忍受大家一起卷大饼。研究火箭发射当然是很困难的事，我们大多数人做不了，对不对？所以我的意思并不是鼓动大家考研、考博、考编等一股劲儿地向上攀登，而是注意自己生计的技术含量，哪怕比别人多一点，都可以甩掉一些竞争者。

我认识一个女孩本来是做普通事务性工作，卷得没活路，于是她去进修了月嫂全套的课程，包括产妇的日常护理、营

养搭配、形体恢复，还有婴儿的各种吃喝拉撒、吐奶、夜哭、黄疸等情况的处理，结果变成了金牌月嫂。明星们排队请她，收入相当可观。

平凡的工作也有困难和辛苦的选择。广州荔湾区有个“吴财记”，就是一家卖云吞面的饭馆，该饭馆一直宾客如云。拍《至味西关》的时候我去凑热闹，问老板这么简单普通的食品可以传三代人肯定有秘方吧？老板说：“没有，就是辛苦。每天凌晨3点半起床熬汤，鸡肉、猪肉、牛骨、海味等下料十足，还要烤大地鱼再磨成鱼粉，总之功夫很繁琐。但是，一碗云吞面又能卖多少钱呢？就是

非常辛苦。店里曾经有伙计出去单干，但是很快就关门大吉了，因为没有人能坚持下来。”

我们选择去做困难却又没有暴利的事，最大的好处是增长了自己的本领，我们都是失败和困难中成长起来的。从表面看你做一件事没有得到名利，可是再遇到这样的事你就不会束手无策，或者不会不知道怎么“下嘴”、不会不知道从何处入手、不会不知道遇到瓶颈该怎么处理了。用我们的行话说是“情况不明决心大”，也就是说，有些机会是由难度决定的。

——摘自《新民晚报》

点 滴

哲理思辨

□ 巴特爾

说话是口头语言，文字是书面语言，肢体是行为语言，眼神是心灵语言——语言是最生动和丰富的思想。把所见、所闻、所思、所悟说出来的只是随想，而只有把随想写成随笔式的文字后才是思想。

宇宙万物，各是各的自在；人间万象，各有各的风采。理顺的，则顺理成章，因为合情合理；理直的，则理直气壮，因为入情入理。

事实所以胜于雄辩，其实雄辩不过是强词的狡辩和无理的诡辩。理不直，气不壮，即使再会装腔作势和花言巧语，最后必然还是理屈词穷。

怎样分辨是非，首先要能够分清歪理和正理；如何明辨对错，最终要能够明白小道理和大道理。在是非难分、好坏莫辨的窘境中，保持沉默可谓是明智的选择之一。

理智自然好，可以使人保持清醒；但理性过了则会失之多虑，并因优柔寡断而错失良机。

看什么都不顺眼的，其实是心不顺；想什么都不顺心的，其实是理不通。

胆有大小，事物的常理是胆小成不了大事，事物的悖论是胆大一旦妄为必败无疑。

——摘自《思维与智慧》

山谷回声

□ 立新

童年时，我常去放牛。将牛牵到山间，任其自由啃食青草，我便在一旁无所事事。为打发这闲散时光，总得给自己找些乐子。

其中一件趣事便是喊山。我站在山谷中央，对着四周陡峭的崖壁大声呼喊：“你好啊！”话音未落，山谷便传来悠长的回响：“你好啊！”那声音仿佛另一个自己，在天地间与我对话。

“我很快乐！”我喊道。“我很快乐！”山谷回应道；“我不高兴！”我又喊道。“我不高兴！”山谷也如是回应。总之，我喊出什么，山谷就回应什么。我喊甜，山谷回应甜；我喊苦，山谷回应苦。从未有过我喊“苦”而山谷回“甜”，亦未有过我言“甜”而它答“苦”。

这山谷的回声，看似源自山间，实则是我心底涌出，经唇齿传向天地。换言之，心之所向，口之所言；言之所出，世之所回。

山谷的回响，恰是人生的隐喻。若终日抱怨，人生便如坠阴霾，不顺之事接踵而至；若常怀积极，人生自会阳光普照，好事亦如春潮涌动。

——摘自《今晚报》