



点 滴

你只要行走

□ 林野

激情来自哪里？来自外部世界，不是来自你自身。所谓的三观是什么？就是信号处理。你的处理程序如果功能很强大，你可以把噪声降到最低，噪声就是世俗的、腐朽的、无聊的信息。激情来自大千世界给你的惊喜、好奇、愉悦、刺激、挑战。

我们自身不可能有源源不断的能量，因为我们自身的能量只能从我们的记忆数据库中调出来。所以，人只要一直在路上，每天接触大量的新生事物，能量怎么可能衰竭。

年轻人永远不要躺平，躺平就是等死。你只要在行走，无所谓成功和失败，因为什么叫成功，什么叫失败，都是你自己的感受，你非常自由，这都是你决定的。这件事人家不喜欢，你喜欢，人家觉得你挺傻的，但你挺快乐的，这就够了。

——摘自《青年文摘》

完美先生

□ 李日伟

小兔是个完美先生，做起事来总想尽善尽美。

最近气候适宜，降水充足，小兔种植的青草该收割了。清晨，小兔找出镰刀：“呀，怎么生锈了？俗话说得好，‘磨刀不误砍柴工’，我还是先磨磨镰刀吧。”等小兔找到磨刀石，这才发现家里的水缸见底了，它自言自语道：“磨刀离不开水，否则对刀的损害很大。得有满满一桶水才行，这样才能磨出锃亮锃亮的镰刀。”小河离小兔家有点远。等小兔提来水，太阳已经日上三竿，为此它心里有些烦躁。准备磨刀时，小兔一个不小心，镰刀一歪，只听“咔嚓”的一声，镰刀缺了个口子。“这样的镰刀又丑又不好用，我必须买一把新镰刀。”小兔拔腿就往市场冲去。市场里的镰刀品种繁多，规格齐全。为了能挑到一把既美观又实惠，并且适合自己的镰刀，小兔精挑细选，直到看花了眼睛，才下定决心买了其中一把。太阳落山了，小兔这才拎着镰刀，迈着沉重的步伐往家走去。

完美先生这次得不偿失，白白浪费了许多时间，根本原因就在于它太过追求完美了。

——摘自《今晚报》

人生路上，按时出摊

□ 成文文

大四那年，我在经过了漫长的备考之后，以不理想的成绩宣告考研失败。从那一刻起，我便陷入了巨大的自我怀疑中，寒假也过得浑浑噩噩。

“文文，你考试失败，爸爸妈妈理解你心情不好，可是，这都过去多久了，你还没缓过来吗？”看着我颓废的样子，爸爸坐不住了。“那我怎么办？”我回应道，表情里满是无奈和迷茫，还有点破罐子破摔的无所谓。

爸爸涨红了脸，正准备发作，只见妈妈拉过他，笑吟吟地说：“从明天开始，孩子跟我一起出摊吧。”“什么？出摊？”我和爸爸几乎异口同声。“对呀，有什么问题？”妈妈的脸上挂着温暖的笑容，一点儿也没有对我的不满和责怪。

我是独生女，妈妈早些年下岗后，一直以卖煎饼补贴家用。每天凌晨4点，我就会听到妈妈在厨房一顿忙碌，而后，早上6点半，妈妈会准时出现在家附近的广场旁边，开始她的煎饼事业。

可是，妈妈煎饼摊得再好，总不至于让我继承衣钵吧？带我出摊，这简直匪夷所思啊！这些年，为了让我安心读书，妈妈从未要求我跟她出摊！

此刻，看着满脸温和的妈妈，我想，妈妈大概是年纪渐渐大了，累了，想让我分担一些。想到这里，我不忍拒绝她。再说，毕竟她刚刚结束了我和爸爸即将爆发的家庭大战。

就这样，从第二天开始，我跟着妈妈开始了练摊生涯。每天早上，我们从6点半一直摆到10点半，顾客有学生，有上班族，有老人，形形色色。我发现，每个人都热情地跟妈妈打着招呼，像是认识很久的样子。

一周后，我摸清了妈妈摆摊周边的环境，这里不止妈妈这一家早餐摊位，但是，我发现，妈妈的煎饼摊是生意比较好

的。我禁不住好奇起来，问道：“妈妈，我发现你生意挺好的呀，有什么秘诀？”“有啥秘诀！就是4个字：按时出摊！”妈妈回答道。

我重复着“按时出摊”这4个字，陷入了沉思。“你女儿呀？”突然，一位奶奶的问话使我回过神来。“是的，我带她出来散散心。”妈妈边摊煎饼边笑着回答。散心？我忍不住歪头看了看妈妈。

奶奶走后，妈妈转头看着我认真地说：“女儿，人生和生意是一样的，不管刮风下雨，什么都别想，按时出摊就对了！”

摊完一张煎饼后，妈妈继续说：“摆摊这些年，自然有生意不好的时候，那怎么办呢？就是，无论前一天如何，第二天按时出摊，努力自然会带来成果。求学也一样，哪有那么多的一帆风顺，失败了，短暂放纵一下，继续努力，就跟妈妈‘按时出摊’是一个道理！”

那一瞬间，我的大脑“嗡”的一下，对呀，按时营业，按时努力，其他的管他呢！再说了，人生路上，每一步都算数，按时出摊必然会带来成长，就算不是现在，也一定会在未来某个不经意的时刻！

此刻，我终于懂了，原来，妈妈带我卖煎饼，仅仅是为了身体力行地告诉我，无论人生如何坎坷，按时出摊！

在妈妈的鼓励下，我决定“二战”考研。备考过程中，我一遍又一遍地刷模拟题，难免有成绩不好的时候，但是，无论如何，我都坚持第二天一如既往地努力，按时出摊！

就这样，第二年，我考入了心仪的院校。

如今，我早已毕业步入职场。后来的人生路上，每每感觉艰难，我都会想起妈妈那句“按时出摊”。是啊，人生路上，按时出摊，总会赢的！

——摘自《思维与智慧》

自己的时间表

□ 高自发

滨海中路的木栈道上有处观景台，台下是悬崖，悬崖上长着两棵高大的泡桐树。春末泡桐开花，紫色的喇叭状花朵挂满枝头，场面十分盛大，每次走木栈道，我都会驻足凝视一番。盛夏时节的一天，再踏上木栈道，看到泡桐树的花都落了，树枝随风舞动，在向世人炫耀它的果子。突然发现，泡桐树的一枝上竟然从容不迫地开着一朵淡紫色的花。在满是果实的树上，这朵花显得十分另类。我想，这一定是一朵沉稳的花，它有自己的时间表，按照自己的节奏开花、结果，它不在乎别的花的生命进程是否超越了自己，它或许根本不会在意别的花已经结出了果实，因为它知道自己也能结出同样的果实，只是时间早晚而已。

和植物一样，每个人都该有一张属于自己的时间表，按照自己的时间表行事准没错。但总有人喜欢按照别人的时间表做事，结果活成了别人。别人工作有了成绩，获得升迁，他不开心，自怨

自艾；别人收入增加，赚钱不少，他眼红，愤愤不平。跟别人一比，就把自己的节奏打乱了，诸事都按别人的时间表去做，做的还是自己的事吗？做自己，活成自己该有的模样，就要有一张自己的时间表，按照自己的节奏走，过自己的日子，才会从容不迫。

人就像一场马拉松，有的人前半程跑得快，但未必能保持始终如一的速度；有的人虽然起跑慢，但中程有耐力，可以蓄积力量后程发力，兴许也能逆袭。无论在哪个时间段发力，都要遵循自己的配速习惯，按照平时的训练去跑。如果跟着慢的跑，则跑不快；跟着快的跑，又容易被拖垮。每个人都要有自己的节奏，只要按照自己的节奏跑，一定会完美地跑到终点。

在充满焦虑的世界里，是活成一朵淡定从容的花，还是活成一个匆忙慌张的生命个体，取决于你是否有一张属于自己且能坚定执行的时间表。

——摘自《意林》

乐之者

□ 张希

孔子言：“知之者不如好之者，好之者不如乐之者”，寥寥数语道破做事的三重境界。其中“乐之者”最为难得，他们不仅找到了热爱，更精准踩中了天赋的节拍，活出了丰盈与自在。

沈从文先生的人生转折，恰是“乐之者”的生动注脚。这位文坛巨匠在晚年毅然转向文物研究，旁人不解他为何舍弃熟稔的笔墨，一头扎进故纸堆与器物间。可在沈从文眼中，那些青铜鼎彝、锦缎绣品皆是有生命的存在。他埋首于博物馆的库房，摩挲残破的织物，揣摩古代纹样的寓意，常常忘了晨昏。这份对文物的痴迷，让他在考据中展现出惊人天赋——仅凭器物的纹路细节，便能推断其年代与用途，这份敏锐远超同辈学者。他耗费10余年心血著成《中国古代服饰研究》，字里行间满是钻研的欢愉，而非治学的苦役，最终填补了该领域的学术空白。

数学家陈景润对哥德巴赫猜想的执着，更是“乐之者”的绝佳范本。在常人眼中，枯燥的数字、繁复的演算足以令人却步，但陈景润却沉醉其中，将数学世界视作精神的桃花源。他躲在狭小的房间里，伏在堆满草稿纸的桌前，日复一日与数字对话，哪怕窗外喧嚣四起，内心始终澄澈安宁。这份纯粹热爱，让他的天赋得以极致释放：对数字规律的敏锐洞察、对逻辑推演的超强耐力，使他在数论领域不断突破。别人问他钻研的苦与累，他却笑道：“只要能和数学打交道，就是最大的快乐。”正是这份以苦为乐的坚守，让他在“1+2”的证明上取得重大突破，成为数学史上的里程碑。

乐之者的可贵，在于他们跳出了“有用无用”的功利评判，让天赋在热爱的土壤里自然生长。知之者懂其理，却未必能坚持；好之者有兴趣，却可能在瓶颈前退缩。唯有乐之者，将做事本身变成了乐趣，天赋便成了如虎添翼的翅膀。

当下社会，很多人在热门行业里随波逐流，在他人的期待中疲于奔命，终其一生都活成了别人期待的模样，在世俗的标准里循规蹈矩，却从未叩问自己的内心，弄明白自己真正该如何活。其实，每个人都有自己专属的天赋区，而“乐”便是最好的指南针。沈从文的文物研究、陈景润的数学探索，看似不同领域，却都印证了同一个真理：人生的一种“高级”活法，莫过于挣脱外界的裹挟，在自己的天赋区里乐此不疲，发光发热。这不仅是对自我生命价值的成全，更是对世界深情、独特的回馈。

——摘自《今晚报》

