

唯有深耕 自得芳华

□ 任万杰

人 生

古时齐鲁之地有一青年陈砚,以耕种为业。春日里,他不盲目播种,而是蹲在田埂上细致翻土,将土块捻碎,剔除碎石杂草,再精心挑选颗粒饱满的良种,浸泡、晾晒,每一步都一丝不苟。夏日酷暑难耐,正午的太阳炙烤着大地,乡邻们都躲在树荫下歇息,唯有陈砚顶着烈日,扛着锄头除草。阴凉时提着水桶浇水、施肥。秋日丰收时节,他细心收割每一株庄稼,小心翼翼晾晒,筛去

杂质,从不浪费一粒粮食。

寒来暑往,年复一年,陈砚始终用心耕耘,他的田地愈发肥沃,收成一年比一年好。他不仅摆脱了往日的清贫,盖了新房、存了余粮,更成了乡邻眼中远近闻名的种田能手,不少人登门请教耕种技巧,他也毫无保留,悉心传授,收获了乡邻的敬重与赞誉。

反观同村的李顺,与陈砚家境相仿,却有着截然不同的性子。他懒惰懈

怠,又急于求成,总想着不劳而获、一蹴而就。耕种时敷衍塞责,翻土只翻表层,施肥蜻蜓点水,田里杂草丛生也懒得清除,播种后便放任不管,坐等收成。久而久之,他的田地日渐贫瘠,泥土板结,庄稼长得枯黄瘦弱,收成微薄,最终连自己都难以养活,只能靠乞讨度日,一生一事无成。

人生如田,唯有深耕,自得芳华。

——摘自《生活与健康》

拒绝“理应”

□ 笃行

生 活

遭遇过一些不幸,理应自卑、沮丧、消极,理应长吁短叹,理应怨天尤人。是我迟钝,还是痛点高到苦痛无法触及?我只觉得自己何德何能如此幸运。

长相欠佳?从某种程度上说,长相也是一笔早早获得的遗产,值得善待,何来憎恨;肤色黑?像乳名叫“黑女”的母亲,黑得健康又阳光;个子矮?是自己过于任性脱离了轨道,我的双亲都是高个子;从小就胖?50多年前,这是生活优渥的印记;右眼失去视力?54年前的一场天花,巷子里3个孩子,我是唯一的幸存者,这是生活对我垂怜的痕迹。

我很幸运,长相虽不是世俗的美,

自己却能欣然接受。

性格不好?哪有什么好不好,关键在于能否遇上对的人。遇不到对的人,你为他们改变再多,也会觉得做作而被排斥;遇不到对的人,你的一举一动乃至一呼一吸都被视作大问题,太过碍眼;遇不到对的人,你浑身难受别人更不舒服。而如果遇到对的人,你从头发丝到脚趾甲都堪称完美;遇到对的人,你自己会愉快地意识到自己还可以做得更好,自己也愿意做得更好。

我很幸运,性格不好,却遇到不少良师益友,以无比的宽容接纳了我。

婚姻不顺?哪有什么顺与不顺,只

是合不合适的问题罢了。人生如此短暂,好好去爱都觉得时间不够,哪有闲工夫去纠结,去怨恨,去拖得双方半死不活?如果不能影响、改变他人,那就转身独自前行。如果两人只能吵闹,那就一个人看风景。人生处处都是修炼场,会有无法纠正的错误,也会有无法弥补的遗憾,必须学会快走几步抽身而出,才有机会奔赴阳光处。

我很幸运,不在一条黑道上撞得头破血流,浑身污泥。

哪有什么理应,许多“理应”就是跟自己过不去。

——摘自《今晚报》

遇见庄子

□ 王果

家 风

我与庄子相遇甚晚,有些遗憾,少时之我,还不知庄子之好。后来读到《庄子》的“秋水时至”才释怀,每一个遇见都有其时机,不分早晚。所以,如果你现在还没爱上庄子,也不用急。

前些年,在我比较煎熬的某个时期,好友向我推荐了韩谨老师,她从亲子养育的角度来解读庄子,独特的视角让我走进了庄子的世界,那些简洁的故事,优美的文字深深地吸引了我,我逐渐体会到由河入海的开阔。我开始每天用10分钟来诵读庄子,听各家解读。

家里娃也耳濡目染,熟悉了“北冥有鱼,其名为鲲”,会把“天下之水,莫大于海”当成儿歌来唱诵。

庄子是讲故事的高手,两千多年前他就用一个个小故事给人四两拨千斤的豁然开朗。有句“知其不可奈何而安之若命”,曾经,我以为这是无力面对现实的逃避。后来读到,人之为人,无所逃于天地之间……知其不可奈何而安之若命,德之至也——我才发现,人之所困,内有思想情感认知之茧,外有职责理义所限,古往今来,莫不如此。安

之若命的安,并非无为逃避,而是认清现实后的主动选择,是调整心态后的积极面对,是一种不容易达到的智慧。

生活里,鸡毛满地总是有的,狂风巨浪也是有的。选择安心以对,顺势而为,就可积蓄力量,找到方向;妄自菲薄,怨天尤人,则会自缚其身,越困越紧。今天的我,生活没有太大改变,但不再有煎熬之感。庄子帮助我打开“心茧”,赶走中年人的焦虑,让我收获心安,也收获了勇气和力量。

——摘自《广州日报》

美有着极大的侵略性

□ 赵瑜

文 苑

人与自然万物是相似的,越是沉浸在一条河流或者一座大山中,便越会知道,人不过是万物中极小的一株树、一阵风。人所能改变的事物太少了,少到很多人的一生,如果不和其他人的人生有交集,就像没有存在过一样。包括我们的记忆,如果不及时写下来,第二天便会被流水声覆盖。

有时候想,我们喜欢看不同的风景,是因为我们的内心过于平坦;我们想要吃不同种类的食物,是因为我们身体里缺少了这样那样的元素。越是深入自然,我越是觉得人需要经历一个更加完整的过程,之后才可以做人生的减

法。若是再解释得细致一些,就是一个人只有看遍了世界,才有资格说回到自我,正如只有精神富裕的人,才有回到俭朴生活的可能。

对于在城市里生活的现代人而言,不时地逃离城市,有助于人们对空间有更多的想象力。我有过在腾格里沙漠露营的经历,天空的星星如同一场声势浩大的游行,如果你一直抬头看着天空,会迷失自我,会感觉到对庞大事物的恐惧。

星空的美有着极大的侵略性,大于我的童年。在我的乡村生活经验里,冬夜的星星在雪地里也格外明亮。而在

沙漠中,星星如同一曲音乐环绕在耳边,仿佛伸出手便可以触摸到。沙漠的风声、孤独感,以及极度安静下同伴的呼噜声,都加深了我对夜晚的理解。人类对于美的理解,如同我们向手机里录入指纹一样,需要多次摁压自己的手指,多种角度的重合才能组成一个完整的指纹。美也是如此,我们所看到的景象只是美的指纹的一部分。假如一个人一生都没有离开过自己的故乡,那么,他对于美的理解大概是偏颇的。生活在单一视野里的人,他们需要更多形态的美来补充。

——摘自《青年文摘》

点 滴

钉锤之争

□ 剑锋

三岔路口,一块木制路牌被大风刮得歪歪斜斜,摇摇欲坠。正巧一位木匠路过,他二话不说,从工具箱中取出钉子和锤子,三两下便将路牌扶正。

钉子和锤子本应为做了件好事而自豪,却因争抢功劳相互抱怨、指责,一时吵得不可开交。钉子一脸不屑地说:“是我一头扎进木桩,稳稳固定住路牌,与你锤子何干!”锤子不甘示弱,反驳道:“要不是我一锤接一锤地敲打你,你即便再锋利,也无法自行钻入木桩!”

见二者争得面红耳赤,谁也说服不了谁,木匠耐心开导它们:“没有钉子,锤子无处施展;离了锤子,钉子不过废铁一截。”木匠边说边取出锤子、钉子和一小块木板,指着支撑路牌的木桩说:“都说自己能耐大。钉子,你独自去把木板钉在木桩上试试;锤子,你不用钉子,看看如何把木板固定在木桩上。”

钉子和锤子使尽浑身解数,却均以失败告终。木匠狡黠地笑了笑,拿起钉子和锤子,左手按住木板和钉子,右手挥动锤子,只听“当当”几下,便轻松将木板钉在木桩上。

木匠收拾好工具,对钉子和锤子说:“钉子离不开锤子,锤子也离不开钉子;钉子和锤子需要借助人力,人也需要你们共同配合——唯有精诚团结,密切合作,方能互利共赢。”

——摘自《今晚报》

隔岸观花

□ 姜燕

对岸,大片的向日葵明媚地开着;我在河的此岸看它,像看一幅色彩浓烈的油画,又像在观望一种触手可及的幸福。

说是触手可及,是因为绕一点路,过一座桥,我就可以抵达向日葵身边,用手指轻拂它明黄的花瓣,感受它的温润和绢丝般的质感。可我不想过去,就只想隔着一条河,欣赏它的绚烂如霞。喜欢这种感觉:它开它的,它幸福着它的幸福;我看我的,不打扰,目光所及都是它的美好,安静愉悦。

或许有些风景,需要保持一定的距离,才能领略其曼妙,就好像人与人之间的相处。生活中,两人相处太过亲近,没有距离感,久而久之,好的地方习以为常,不好的地方被放大,很难再看到对方的美和好,以致心生嫌隙,不欢而散。不妨,给对方空间,保持一定的距离,保有一定的新鲜感,或许能发现另外的美。就像隔岸观花。

夏日微风阵阵,送来对岸清香。

——摘自《新民晚报》

■ 赐稿邮箱:dtwbzj@163.com



编辑部地址:大同市御东行政中心21层22层
邮政编码:037010

承印:大同日报传媒集团印务公司
广告经营许可证:1402004000009

电话:0352-2429838

广告热线:0352-5105678

发行热线:0352-2503915

自办发行

单月订价:21.5元