

6月13日是文化和自然遗产日

云冈石窟景区文化活动丰富多彩

本报讯（记者 崔莉英）6月13日是文化和自然遗产日，云冈石窟景区推出丰富多彩的文化活动，传递千年云冈的艺术之美。

当日，在云冈院史馆和石兵美术馆有瓦当拓印公益体验活动，众多参与者依托云冈文化底蕴，亲手拓印复刻经典纹样，触摸北魏的线条，解锁云冈的非遗匠心，沉浸式感受传统文化的独特魅力。

拓印完成后，大家还将亲手拓印的纹样带回家。这种“文物可触摸、历史可体验”的活动不仅丰富了游客体验，更增加了游客对北魏历史文化的了解。

以“探秘云冈瑰宝，文物润泽童心”为主题的社教活动中，市实验小学太和分校百余名学生走进景区，活动立足小学生认知成长规律，采用分组研学、手工实践、实地巡查相结合的多元教学模式开展，丰富多彩的社教活动引导学生亲近身边文物遗产，加深对中华优秀传统文化的认同感。

除了景区举办的各种主题活动外，不可移动的文化遗产还跨越山海参展。当日，由云冈研究院、北庭故城与鼓浪屿三大世界文化遗产地联合举办的“三遗联展”在

新疆昌吉回族自治州北庭故城遗址公园启幕。活动以图文并茂的展览形式，全方位诠释云冈石窟独树一帜的石刻艺术底蕴，清晰展现云冈石窟的真容巨壮，同时生动还原北魏时期工匠高超纯熟的雕凿手法，细致勾勒出云冈造像古朴雄浑、气韵独特的经典艺术风貌，让当地观众近距离领略北魏石刻艺术之美。

共赴文博之约 共享文化盛宴

本报讯（记者 崔莉英）连日来，市博物馆及下辖分馆举办了精彩纷呈的公益文化活动，让传统文化走进大众生活。

6月12日，市博物馆工作人员走进天镇县谷前堡镇榆林口村，开展“北魏伎乐映匠心 非遗掐丝润榆林”活动，让乡村群众近距离邂逅北魏瑰宝、感受传统工艺魅力。活动以市博物馆北魏司马金龙墓石棺床伎乐浮雕为核心，运用掐丝技艺，生动再现了北魏平城时期的乐舞盛景。

为传承非遗技艺、弘扬北魏陶艺文化，明堂遗址博物馆推出“泥火匠心”系列主题社教活动，众多青少年以手作触摸历史，用陶土传承文明。13日还举办了“泥”好有趣活动，参与者运用陶艺机和陶泥制作出陶碗、陶罐，并让大家认识到北魏时期陶器的各种生活用途。14日将举办“陶”气十足和泥火匠心社教活动，让参与者了解北魏釉陶器的发展演变及玻璃的装饰工艺，领悟匠人精神。

14日，“大同有戏”大同非遗戏曲展展厅将举办“大同有戏 粉墨中国”主题社教活动，将传统戏曲艺术与手工制作深度融合。精心设置“手绘戏曲脸谱”与“非遗创意画——戏曲盔头”两大体验环节，让参与者绘画独具个性的脸谱，运用各类材料组装制作精美的戏曲盔头。

魏釉陶器的发展演变及玻璃的装饰工艺，领悟匠人精神。

14日，“大同有戏”大同非遗戏曲展展厅将举办“大同有戏 粉墨中国”主题社教活动，将传统戏曲艺术与手工制作深度融合。精心设置“手绘戏曲脸谱”与“非遗创意画——戏曲盔头”两大体验环节，让参与者绘画独具个性的脸谱，运用各类材料组装制作精美的戏曲盔头。

“我眼中的博物馆”儿童画开展展

本报讯（记者 王东蕾）13日，市博物馆携手市金色摇篮幼儿园，联合举办“我眼中的博物馆”主题儿童画展。

本次画展汇聚270余幅儿童原创作品，均由金色摇篮大班、美术班小朋友独立创作完成。展区作品分类清晰、童趣满满，分别围绕古代神兽、古代建筑、古代人物、古代器具、古代服饰五大主题创作，全方位展现孩子们走进博物馆后的所见所学、所思所感。

古代神兽主题作品中，孩子们以天真烂漫的笔触描绘传统瑞兽神韵，将馆藏文物中的神兽形象灵动再现；古建筑主题中，一幅幅创意画作生动复刻大同经典古建筑风貌，让千年古建在童真画面中别有韵味；古代人物主题作品中，广目天王、胁侍菩萨等形象神态鲜活、意境悠远。

此次主题画展让孩子们在研学创作中亲近历史、热爱文化、传承经典。展览将持续至12月18日。



大同市忻东旺美术馆28日开馆首展

本报讯（记者 史涌涛）大同古城内将新增一家令人瞩目的美术馆——大同市忻东旺美术馆，并将于6月28日开馆首展，对忻东旺个人艺术成就予以致敬，通过艺术搭建文化交流平台，提升大同市文化品位，促进本土艺术发展。

展览在位于大同古城清远街的大同市美术馆清远分馆忻东旺美术馆举行，将展出忻东旺代表作品近40幅，包括《诚城》《明天·多云转晴》《客》《庄严》《融冬》等经典之作。这些作品多取材于大同及中国北方地区的社会生活，是忻东旺艺术生涯中具有里程碑意义的创作。

忻东旺生于1963年，曾长期在大同市工作，后为清华大学美术学院教授，曾任中国美术家协会会员、中国油画学会理事、国家画院青年画院委员、中国人民大学艺术学院客座教授，2014年因病去世。作为新写实油画的代表人物，忻东旺的作品融合东方传统绘画的“意象”造型手法与西方油画技法，注重对人物细节的刻画，通过细腻的笔触和色彩运用，揭示人物内在的精神世界，使作品兼具写实性与情感穿透力。

忻东旺生于1963年，曾长期在大同市工作，后为清华大学美术学院教授，曾任中国美术家协会会员、中国油画学会理事、国家画院青年画院委员、中国人民大学艺术学院客座教授，2014年因病去世。作为新写实油画的代表人物，忻东旺的作品融合东方传统绘画的“意象”造型手法与西方油画技法，注重对人物细节的刻画，通过细腻的笔触和色彩运用，揭示人物内在的精神世界，使作品兼具写实性与情感穿透力。

左云县清风林教育基地

左云县清风林教育基地坐落于张家场乡张家场村，这片曾被风沙侵蚀的荒滩，如今已成为集党性教育、爱国主义教育、生态文明教育于一体的红色地标。它以“绿化将军”张连印的奋斗历程为核心，将荒山变林海的生态奇迹与共产党人的初心使命深度融合，成为新时代赓续红色血脉、践行

“两山论”的生动课堂。

2003年，河北省军区原副司令员张连印退休后，放弃城市舒适生活和高薪聘请，毅然回到家乡左云县，开启了“解甲归田、绿化桑梓”的新征程。为改造家乡风沙肆虐的荒滩地貌，他带领全家自筹50万元资金搭建绿化指挥所，常年与乡亲们同吃同住同劳动，全身心投入荒山绿化事业。历经多年深耕，2017年7月，清风林教育基地正式启动筹建工作；次年7月，在县乡党委的大力支持下，张连印将自家杂物仓库、车库改造为展厅教室，完善各类配套设施，顺利建成清风林党性教育中心，同时打造出

绿染荒山 情铸丰碑

党史国史、国防知识、生态建设、法制教育四大主题园区，搭建起系统化的教育载体。自2019年7月获评县级教育基地后，基地凭借深厚的教育价值与红色底蕴，先后获批省、市级党史国史教育基地、爱国主义教育基地及高校红色国情教育基地，品牌影响力持续提升。

历经多年建设，如今的清风林教育基地建筑面积达5600平方米，展陈面积4000平方米，形成“一中心四园区”的完整教育格局。基地完整留存了张连印当年扎根荒山劳作居住的简易平房、各类劳动工具等珍贵实物展品，还通过图文、视频、现场教

学等多种形式，生动再现了绿化荒山的艰辛历程。清风林教育基地建设以来，张连印义务作报告300余场，受教育人数超3万人次，吸引了省市机关、企事业单位、学校等前来开展主题党日和研学活动。

除了承载教育功能，清风林教育基地还深度赋能地方发展，实现了红色传承、生态建设与乡村振兴的深度融合。依托基地生态建设和文旅研学优势，周边60余户贫困户通过参与生态建设实现增收300多万元，有效带动张家场村蜕变成乡村振兴示范村。

本报记者 申力

养老服务消费券 专项宣讲进社区



本报讯（记者 杨昱郁）13日下午，平城区文瀛湖街道华北星社区在党群服务中心广场举办养老服务消费券专项宣讲活动，以展板科普、现场答疑、手把手教学等方式，为老年居民送上贴心服务。

活动现场悬挂“养老消费券 照护有补贴”横幅，主题宣传展板整齐排列，全方位解读福利细则。“中度以上失能老人每月可享受补贴，入住养老机构也可享受相应的优惠。”“政策不受户籍地限制，在居住地即可申请。”……工作人员介绍，补贴专款专用，仅用于养老服务消费，推动养老服务朝着社会化、专业化方向发展。工作人员还对照展板内容，用通俗直白的语言讲解申领门槛、补贴标准、使用期限等关键信息，细致解答老年人各类疑问。

针对老年人不熟悉线上办理流程的情况，工作人员现场演示申领全步骤，扫码填报、资格审核、券包领取逐一示范。对高龄、失能等特殊群体，采取一对一帮扶模式，全程协助录入信息、提交材料，免去老人独自操作手机的困扰。“之前听说有养老补贴，但看不懂条文也不会手机申领。今天工作人员讲得很清楚，还亲自帮忙操作，解决了我们的难题。”到场老人纷纷为社区的暖心服务点赞。

