



短剧点亮古都大同 光影赋能转型发展

以短剧“微亮点”构建转型发展“大格局”

“3—2—1，走！”“停，情绪再收一点，预备重来。”“好，过！保一条。”……去年以来，一批批“特殊的客人”携摄制设备，走进大同古城、云冈石窟、大同火山群、土林等处，将大同的文物建筑和秀丽风光作为取景点，在实景烟火间打磨出一部部接地气、高热度的精品微短剧。昔日只供游人驻足观赏的古都胜景，变身微短剧行业炙手可热的天然片场，在镜头间焕发全新活力。

“可以问一下是在哪里拍的吗？”“取景地在山西大同，很多航拍镜头中的塔楼和城墙等古建筑都很美，此生一定要去一次”……打开红果等各大短视频平台，《佛光下的暖阳》《大同密码》《周小姐，请点头》《千岁姐姐的春节》《被女总裁压力后，我觉醒神豪系统》《收尸人》等在大同拍摄的微短剧接连上线，热度值不断攀升。屏幕之外，无数观众被镜头里的大同盛景种草，纷纷在评论区许下奔赴之约。

当下，微短剧已成为网络视听行业的流量风口，更是文化产业提质扩容的重要增长极。立足得天独厚的文旅禀赋、日趋完善的产业底盘与多重叠加的政策红利，大同锚定“全域影城”发展定位谋篇布局，逐步形成政策先行护航、实体园区落地、产业生态闭环、精品剧集频出的火热发展态势，成为全省五大微短剧基地之一，以小屏幕撬动大产业，让世界看见大同、听见大同。

大同能快速出圈，首先靠的是独一无二的天然取景家底和扎实的产业基础。

“选择大同，正是看中这里的政策支持和文物建筑，能够适配很多剧本的场景设定，希望有更多剧目来古城取景。”有多部作品在大同古城取景的山西国沃影业公司导演李先坤坦言，作为国家首批24个历史文化名城之一、中国十大古都之一，大同汇聚云冈石窟、悬空寺、恒山、古长城等世界级文化地标与众多珍贵文保遗产，兼具火山群、土林、桑干河等自然景致，同时拥有开元一号、农业嘉年华等工农业场景。无论是古风权谋、现代甜宠，还是美丽乡村、年代工业，

都能在这里找到专属取景地，为微短剧创作提供了无可替代的实景素材。

日趋成熟的文旅与算力双重产业底盘，为短剧产业行稳致远夯实根基。去年，全市8家重点监测景区接待游客和门票收入分别同比增长14.67%、18.75%，大同文旅品牌叫响全国，海量文旅资源筑牢创作根基，成熟文旅业态降低制作成本，火热文旅市场拓宽传播赛道，形成文旅热度与短剧IP双向赋能、双向增值的良性发展格局。同时，大同拥有独特的算力产业优势，头部企业算力中心形成集聚，扎实的算力产业根基为AI微短剧产业发展注入核心动能。

火热的产业态势，背后是实打实的政策托举和精准布局。

为了做大做强微短剧产业，我市在出台《大同市促进影视产业高质量发展的若干政策》的基础上，又在全省率先出台了《大同市支持网络微短剧产业高质量发展若干措施》，从作品创作、企业发展、园区建设、品牌创建、人才培养、研发创新等方面对微短剧行业进行全方位支持。

产业蓬勃发展的背后，离不开专业化、全链条的园区载体支撑。大同经建投集团联手上海顺鹿影视文化传媒公司成立合资公司——山西开拍啦影视传媒公司，整合我市全域优势资源，共同打造大同微短剧影视产业园、大同AI影视数字产业园、大同海外微短剧拍摄基地，积极构建从IP孵化、编剧创作、实景片场、拍摄制作、演员培训、服装道具、后期特效，到平台合作、投融资、宣传发行于一体的产业生态链。去年启动了“1+1繁星计划”，打造全民参与的短剧选秀综艺、大同文旅精品短剧，同步启动百部短剧拍摄、百部演员招募两大工程，让更多人参与到微短剧产业发展中来。

4月7日，《37.2℃》开机；4月11日，《漩涡》开机；4月13日，《告别》开机；4月15日，《声控》开机；4月16日，《挖穿小行星》开机……大同微短剧影视产业园启用以来，北京电影学

院、东方演艺集团、强大影业等多部精品影视拍摄项目落地园区，2月至5月已接待各地剧组60余家。

“为什么往大同跑？”“能拍的东西太多了，政策在推，成本低。”谈及扎根大同的缘由，一众剧组制片人答案高度统一。“我们将以全域影城为蓝图、以全链服务为支撑，为全国作者打造集拍摄、制作、孵化、变现于一体的影视产业园。从剧组筹备期的场景协调、演员对接，到拍摄期的后勤保障，再到后期的宣发资源对接，入驻企业只需聚焦创意与拍摄，我们来做好服务。”大同微短剧影视产业园运营总监姚四化告诉记者。

火热的产业态势，背后是实打实的政策托举和精准布局。

为夯实产业发展软实力，我市坚持产教融合、育才兴产，推动产业园与高校、优质企业联合，共建产学研实训基地。大同微短剧影视产业园分别与大同数据科技职业学院、郑州市新闻益文化传播公司、杭州刚刚好影视公司签订合作协议，围绕共建微短剧产学研基地、构建微短剧全产业链闭环、开展微短剧创作拍摄等方面展开深度合作。大同数据科技职业学院设置了AIGC系，开设了动漫设计、数字媒体艺术设计、网络营销与直播电商三大专业，为产业持续输送新鲜血液。

一镜揽古都风华，一剧启产业新章。从天然实景片场到政策护航的优质发展环境，从全链集聚的产业园区到产教协同的人才培育体系，我市已构建起集实景资源、政策赋能、平台承载、人才支撑、技术赋能于一体的微短剧产业生态，并将持续深耕微短剧特色赛道，不断完善产业生态、激活创新动能、擦亮文旅名片，让更多优质光影作品从大同奔赴全国、扬帆出海，以短剧“微亮点”构建城市转型发展“大格局”，书写千年古都光影赋能、逐光前行的崭新答卷。

本报记者 郑苗苗

多措并举推动网络微短剧产业发展

自2025年《大同市支持网络微短剧产业高质量发展若干措施》（以下简称《若干措施》）实施以来，我市依托九大重磅举措与专项扶持资金，从作品创作、企业培育、人才引育、园区建设等多维度发力，推动“文旅+微短剧”业态深度融合，抢占微短剧产业发展风口，奋力打造全国微短剧产业集聚地和标杆城市，为城市转型发展注入新动能。

近年来，网络微短剧产业迎来爆发式增长，多地纷纷出台扶持政策抢占赛道。相较于其他城市，大同市《若干措施》更具针对性和实效性，既立足本土文旅资源优势，又精准破解行业发展痛点，形成“全链条覆盖、差异化支持、高力度保障”的鲜明特色。大同兼顾头部企业与中小主体，既对年度营业收入达500万元的企业给予30万元一次性奖励，也对中小微企业的优质作品给予分

账收入10%的资金扶持，竖屏剧最高扶持100万元、横屏剧最高扶持150万元。

《若干措施》最大的亮点是深度绑定大同文旅特色，打造差异化竞争优势。我市专门设立主题创作扶持，对体现大同元素、大同镜头时长超总片长20%的作品，按本地实际制作配套费的10%给予扶持，每部最高50万元，同时，全市A级及以上景区取景免收门票，让云冈石窟、华严寺等历史文化IP通过微短剧走向全国，实现“一部剧带火一座城”的文旅融合效应。

在产业生态构建上，《若干措施》实现全链条覆盖，彰显培育产业的决心。在精品创作激励方面，入选国家级“五个一工程”奖的作品可获12万元扶持，高于省内同类城市标准；在研发创新方面，对AI、XR等新技术在微短剧领域的应用，按研发投入10%给予最高200万

元补助，抢占产业创新制高点；在人才保障方面，将微短剧人才纳入高层次人才体系，推动校企协同培养，破解行业“用工荒”与学生“就业难”的双重难题。

为确保政策落地见效，我市设立专项扶持资金并纳入年度财政预算，实行“就高不重复”的奖励原则，由多部门协同，形成闭环推进机制，让“真金白银”的扶持真正惠及企业、滋养产业。

业内人士表示，大同出台的《若干措施》，既顺应了微短剧产业发展趋势，又充分发挥了本土文旅与政策优势，与省内外城市形成互补发展、错位竞争的良好格局。随着各项措施的落地实施，必将吸引更多微短剧企业和人才集聚大同，推动微短剧产业与文旅产业深度融合，让大同故事通过微短剧传遍全国，为城市转型发展注入强劲动能。

本报记者 李雪峰

微短剧影视产业园聚力搭建一站式服务平台

走进大同微短剧影视产业园2号影棚，各个片场功能分区明确，每一处布景都精心打磨，道具陈设细致考究，沉浸式体验感十足。

去年底投入使用的大同微短剧影视产业园，凭借多元实景场地和完善的软硬件配套，吸引了不少剧组入驻拍摄。日前，记者实地探访，对话园区负责人和微短剧从业者，了解园区运营与产业发展近况。

“园区总占地70亩，其中一期6000平方米片场基本搭建完成，包括8个拍摄区域，覆盖家庭、职场、娱乐、医院、行政执法等160多个实景场地，基本可以满足现代都市微短剧拍摄场景需求。”产业园运营总监姚四化介绍说，园区正加快完善短剧的产业配套，包括灯光摄影器材、服化道、后期制作等，致力于为用户提拱“一站式”服务。

普法微短剧《浮光见法》正在紧张拍摄，对讲机指令声、导演说戏声、摄影器材的声音相互交织，园区工作人员步履匆匆，协调演员物资，对接拍摄事宜，现场略显忙碌却秩序井然。这部现实主义题材作品已经拍摄4天，马上就要杀青了。

“微短剧拍摄周期非常短，需要争分夺秒。这里的片场是集合性的，办公室、派出所、急诊室等场景都可以在园区里解决，不用四处奔波转场，剧组也可以在园区吃住，省时又省力。”该剧剧组工作人员告诉记者，“大家沟通对接非常高效顺畅，遇到突发情况也都能及时处理，整个拍摄过程十分顺利。”

拍摄间隙，演员们在休息区候场，其中有不少返乡的大同青年演员。“我就是大同人，之前一直在浙江拍戏，现在大同微短剧产业发展得有声有色，我也能如愿回来拍戏了。”演员周盛感慨道。据了解，园区投入运营后，已吸纳本地群演600余人次。

“除了演员，编剧、导演、服装、道具、化妆、后期制作等，园区都能提供。”园区负责人说，园区正致力于打造“一站式”服务平台，为剧组提供从前期筹备到后期制作的全方位支持。

具、动画制作等各个岗位都亟需大量专业人才，整个行业可以吸纳大量年轻人就业。”姚四化说，园区成立了产学研基地，与山西传媒学院、大同数据科技职业学院等多家院校合作，既提供专业培训，也提供实操机会，为微短剧全产业链发展输送优质人才。

今年上半年，大同微短剧影视产业园已接待了近60个微短剧剧组，2月上线的《佛光下的暖阳》全网热播，强势出圈，《大地无声》亮相第十三届中国网络视听大会，斩获优秀作品奖。此外，产业园还积极介入微短剧的生产、创作各环节，今年4月，园区自主出品的AI漫剧《羲和计划》斩获第十六届北京国际电影节年度最佳AI漫剧作品。

有着近20年影视行业从业经验的姚四化对微短剧产业发展充满信心：“有文旅资源、AI技术和全方位服务的加持，大同一定能成为新兴的影视热土。”

本报记者 李明璇

算力赋能让微短剧产业走出发展新路

“《收尸人》上线第一天热度3491万，老剧《妈宝女加彩礼反手娶了总裁校花》还有4039万的热度……”山西国沃影业公司导演李先坤向记者分享着自己的喜悦，“目前，我们已经拍摄了6部微短剧，其中3部已经上线。”

深耕微短剧创作的李先坤，深谙这座古城的文化魅力。他认为，大同厚重的历史文脉沉淀出独有的地域风貌与丰富文化遗存，古城街巷、古建筑遗迹、自然景致，为影视产业提供了“天然影视棚”。今年以来，李先坤携《收尸人》等多个剧组扎根大同古城取景拍摄，随着这些微短剧相继杀青上线，凭借贴合大众需求的内容收获了不俗口碑与流量。

李先坤说，当下，微短剧行业迭代日新月异，AI微短剧凭借低成本、快量产的优势，迅速占领抖音、小红书、红果短剧等平台市场，对传统实景真人微短剧形成强烈冲击。行业存量竞争加剧，实景拍摄项目供给端全面收缩，成本被全面挤压，中低端实景拍摄遭遇发展瓶颈。

在行业快速迭代、AI技术重塑影视创作的当下，李先坤敏锐捕捉行业风口，确立“真人实拍+AIGC（利用人工智能技术来生成内容）创作”双轨并行的发展路径，强大的算力支撑是其战略落地的核心根基。

算力是AI微短剧爆发的核心驱动力，贯穿剧本创作、摄制生产、后期制作、投放运营、产业生态全链条。算力产业的蓬勃兴起，为大同微短剧产业发展筑牢根基、注入活力。近年来，我市充分发挥能源、区位、气候等比较优势，大力发展算力产业，推进算力之城建设。目前，已集聚秦淮、中联、抖音、京东、秦云等行业龙头企业，加快优化以500千伏大容量变电站为核心，构建灵丘—广灵、阳高一镇、新荣—云冈三大片区为支撑的同城三地理算力集群架构，面向北京头部互联网企业提供高质量低时延的算力服务。

今年以来，我市积极布局算力上下游产业，算力企业深化“人工智能+”合作，截至4月底，建成标准机架超42万架，投运服务器80万台，用电量同比增长近27%，环京津算力走廊加快形成，逐步实现由“输煤炭、输电力”向“输算力、输服务”转变。

雄厚的算力产业基础，完善的产业配套体系，让大同AI微短剧产业发展优势愈发凸显，持续吸引行业优质资源与从业者落地深耕。“未来只要有合适剧本，我们一定会重回大同取景拍摄，同时计划将AI微短剧制作板块落地大同。”李先坤对大同布局AI微短剧产业信心满满。

本报记者 郑苗苗

大同微短剧影视产业园



《37.2℃》在微短剧影视产业园开机 本报记者 戎禹仁 摄



扫码看视频



大同微短剧影视产业园1号拍摄片场