

《谦比希铜矿之歌》缘何走红

最近,一首名叫《Chambishi Copper Mine(谦比希铜矿之歌)》的歌曲火爆出圈,“铅笔芯靠我卖”“起猛了,还以为是世界杯主题曲”等评论持续刷屏。

这首歌是中色非洲矿业有限公司的员工乐队在非洲首台矿用TBM(矿山井下超小转弯半径隧道掘进机)投用仪式上现场表演的。一首矿企“厂歌”凭啥能够跨越千万里,让众多网友感动?这歌声里到底藏着什么?



@微语录

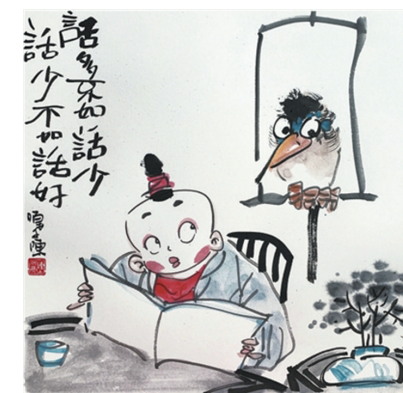
@人民日报:在一个脏乱的环境里待久了,人就容易变得懒散。一个干净的房间,不只是简单的住所,更是心灵的栖息滋养之地。一个爱干净的人,通常也会把日子过得活色生香。

周末,为家中来一次大清理吧,扔掉不需要的物品,将窗户擦得整洁明亮,物品摆放得井然有序。清理房间的过程,也是在打扫自己的内心。心情舒畅了,生活中的纠结,自会迎刃而解。

愿你家净心净,家安人安。

@蒋真真:高人无相,大智若愚。真正厉害的人,通常都是无相的。当他需要呈现贵气的时候,贵气就会出来,当他需要天真的时候,天真就会出来,当他需要呈现威严的时候,威严也会出来,他可以随时有形有相,永远出神入化!

@微趣图



话多不如话少,话少不如话好。
(来源:嘎子陈)

@微笑话

@对联笑话:清光绪年间,黄安大塘湾财主李光斗做八十大寿,知县老爷亲送寿联:千顷良田,四方仰德;八旬高寿,五世同堂。

李光斗一看,乐不可支,并亲自撰一副寿联:年享八十春,虽死不为短寿;课收七千担,不富亦算小康。

当地有一徐姓秀才,看了联文生气,趁夜将其改为:年享八十春,老而不死;课收七千担,为富不仁。

@讽刺与幽默报:刚在酒吧门口看到一个人喝醉了,蹲在墙边痛哭流涕。

我走过去拍了拍他的肩膀,说:“没事儿,兄弟,生活就是这样,大家都一样。”

他抬起头,看着我问:“你也中了500万吗?我高兴得都哭了。”

@幽默与讽刺报:结婚前,她信誓旦旦地对我说:“结婚以后,我会处处让着你的。”

果不其然,她一直没有违背这句诺言。结婚后,她让我洗衣服、让我做饭、让我洗碗、让我拖地、让我辅导孩子写作业……处处都在让我。

据《香城都市报》

据《香城都市报》

(一)

翻看评论区,这首歌爆火的密码至少有这么几重。

旋律本身的冲击力。作为一首特点鲜明的非洲音乐,它首先赢在旋律本身。热烈的鼓点营造了激情澎湃、充满动感的节奏,而独特的唱法则把领唱者的高亢和合唱团的饱满融合在一起,就像劳动号子那样充满“毛边感”。整首歌有极强的推背感,网友那句“听得我想立即下矿”,成为对这种节奏冲击最直白的注解。

反差破圈带来的好奇。这首歌的传播伴随着一个巧妙的误会。很多人听到这首歌的第一反应是把它当成了球赛的主题曲,因为它热情洋溢的旋律恰好踩中了人们对《Waka Waka》等世界杯战歌的听觉记忆。足球比赛和矿山劳动,乍看风马牛不相及,但它们为了共同目标拼尽全力的精神却是相通的。随着2026年美加墨世界杯的临近,这首歌更显得应景,唤起了人们的热血与激情。

歌词深处的精神共鸣。细品歌词,里面有中国人最熟悉的精神密码。“Rise again, rise again”,歌词中大量凝练又朗朗上口的短句,以一种我们熟悉的节奏拉近了距离。而像“Down, then up again”“New era, same fight”等歌词所体现的精神内核,正是支撑像中国、赞比亚等发展中国家穿越风雨一路走来的发展韧劲,是两种不同文明在“不屈奋斗”这个母题上的深层共振。

歌声之所以能穿越山海,正是因为它唤醒了埋头苦干的人的求胜决心。从非洲大地到中国城乡,那些曾被贴上“落后”标签的土地上的人民,用汗水和坚持,给了世界一个响亮的回答。

(二)

一首歌能在海内外广受好评,当然不只是因为旋律好听。谦比希这座百年矿山历史变迁背后,讲述了两套完全不同的发展逻辑。

1899年,谦比希铜矿被发现后,英国资本迅速涌入开采。但谦比希铜矿并没有因此走上持续发展之路。受制于当时的技术水平和开采效率,到1986年,这座大矿正式停产。

此后10余年,谦比希铜矿处于荒废状态,矿工们也失去了工作。在西方矿业巨头看来,谦比希铜矿条件复杂、地下水治理难,是无人愿意接手的“烂摊子”。

在西方资本逻辑中,往往存在着“赚够就走,亏了就扔”的“一次性”思维。谦比希从出生到没落,不过是这套逻辑下的一枚棋子。

1998年,通过国际竞标,中国有色集团取得了谦比希铜矿的控股权。西方媒体的质疑和嘲讽铺天盖地而来。毕竟,在他们看来,当年外汇储备仅维持在1400亿美元左右,又受亚洲金融危机影响的中国凭什么?

然而,中国人的韧性远超他们的想象,他们也无法理解不做短期套利、不计较一城一池得失的价值取向。

盘活谦比希矿山,必须啃下涌水、设备锈蚀等硬骨头。长达5年的攻坚中,一批又一批中国建设者告别故土,顶着高温和疫病的威胁、跨越语言鸿沟,将汗水洒在非洲红土地上,让这座沉寂了17年的矿山再次传出机器的轰鸣声。

此后20多年,中方持续投入,引入智能化设备和技术,建成非洲首座数字化矿山;提供超6000个就业岗位;主动修路建校、翻修诊所、开展技术培训,搭建起合作互利共赢的伙伴关系。

“From the dark to the shine”,是谦比希百年沉浮最真实的写照,也是中非并肩同行的缩影。所谓“死矿”,只是被只取不予的逻辑榨干了;而“复活”背后,是有人舍得花5年、20年去解决一个又一个具体的问题。

(三)

今年恰好是中非开启外交关系70周年,也被确定为“中非人文交流年”。《谦比希铜矿之歌》的不经意走红,恰逢其时。这首“厂歌”之所以动人,深层里是中非70年情谊的厚积薄发,更是在当前大国博弈背景下,人们对于建立不同于零和博弈的国际关系新范式的热切期盼。

投资不是趁火打劫,共赢才算本事。上世纪70年代,中国人自己还在勒紧裤腰带过日子,却排除万难援建了约1860公里的坦赞铁路。这种投入,不是一时兴起、有始无终,而是持续几十年的守望相助。