

## 画梅

□ 迂夫子

人生

明朝浙江人沈炼，号青霞，因上书弹劾奸相严嵩10大罪行，被迫害致死。

沈青霞的3个儿子受此事株连被抓入狱，两个儿子死在了狱中。他的长子沈襄，字小霞，擅长画梅花，朝中权贵经常求他画梅，即使他人狱后亦是如此，沈小霞竟因此活了下来。后人论起沈小霞能大难不死，都说是因他擅长画梅的缘故。

兄弟三人入狱，沈小霞靠画梅独活，可见人还是要有一技之长才好。然而，光有一技之长还不行，技艺还必须

高超，且有依赖其技艺的受众。沈小霞看似是被朝中权贵救活的，其实是他自己实现了自救。

沈小霞“少好学剑，纵横击刺得其法。见窗下老梅，日模之，后访刘世儒于万玉楼，师之旬日，尽得其意，因悟其纵横之妙，与剑法同，遂以写梅、竹称绝艺”。由此可见，若不是少年时的兴趣广泛和刻苦求学，怎能画得绝妙好梅？沈小霞若没有早期这些积累，困囚牢狱却能独活，只能是天方夜谭。

然而，世人似乎只看懂故事的一

半。人们往往只关注沈小霞靠画梅独活，却忽略了他狱中的隐忍与坚持。对于一技傍身的沈小霞来说，真正救命的从来不是技艺本身，而是他对画梅技艺的执着与追求。沈小霞身陷囹圄，依然保持风骨，画自己的梅花，这需要怎样的勇气！

当技艺成为精神的一种盛器，即使在最卑微的谋生手段里，也能生长出撑起天地的脊梁，这就是沈小霞画梅带给人们更深层次的启示。

——摘自《意林》

## 要么随性，要么规律

□ 冰千里

生活

曾经看过一本书，讲人如何才能长寿。当年还认真做了笔记，无意中翻出来看了看，总结出两点——要么随性，要么规律。

随性是最高级别。饿了就吃困了就睡，想吃啥吃啥。不存在纠结吃肉吃素还是吃糖吃盐，想哭就哭想笑就笑，哭过笑过就忘了，随心而动。

其他也一样，关心就搂两眼，不关心就爱咋咋地！什么车子房子票子，什么亲戚朋友孩子，别人如何活、如何看我之类……都是身外之物，看起来与我有关，本质又与我无关。

这样的人可能长寿，因为他做到了“无执念”。不执着任何欲望，就活在此时、此刻，不念过去、不思将来。

另一类长寿者恰好与之相反——相当有规律。几点吃、吃啥，几点睡、怎么睡，几点遛弯、怎么遛，何时锻炼、怎么练，喜欢什么人、不喜欢什么人……绝不轻易改变。累了烦了哭了笑了，都有一套仪式，比如找固定的人倾诉，比如听歌看戏，比如吃顿好的……绝不轻易更改。

就算去外地、就算生活变动，依然不变，不会因为没吃过就多吃，对新鲜事物不感兴趣，绝不换来换去。主打不

变应万变，无论别人怎么劝怎么说，他还是他自己。

这样的人之所以长寿不是因为随性随心，而是因为“熟悉的确定感”。凡事皆有可能，世事皆无常，而他深知啥也改变不了，只有坚守自我最可靠。

以上两种情况，我称之为“稳固的自我”与“无我”，共同点就是“无冲突”“不纠结”。如果这两点是连续谱的两端，中间就是多数的普通人——既想随性又想控制。于是，就有了纠结、有了无奈……

——摘自《广州日报》

## 道心与人心

□ 张建云

家风

每个人内心都是一面镜子，有了烦恼就是沾了灰尘，容易发怒就是染上污垢，心生怨气就是堆了垃圾。不但要擦拭，而且要清理、清除，时刻保持干净清爽。

何谓道心？就是无半分私欲的心。《中庸》说：“率性之谓道。”率，是直率的意思。一言一行，一举一动，起心动念都率真。

那么，谁最接近率真的道心？——婴儿。年龄越小越纯洁。随着年龄的增长、要求的增多、欲望的增强，很多人

让自己越来越狭小、越来越丑陋、越来越虚伪、越来越不堪。这是人心的结果，而不是道心之所为。

化人心成道心，修人心向道心，将危险的人心升级成精微的道心，是古往今来众人所追求的。所以《中庸》又说：“修道之谓教。”修行道心就是教育的根本。

但凡一事情发生错乱，不是事情本身的问题，而是做事情的人的心乱了。这就好比一个孩子学习不好，不是孩子学习的问题，而是孩子的心思没有

放在学习上，思考学习以外的事超过了学习分内的事。而孩子学习不好，也并不全是孩子自身的事，而是家长的心没有放正，或太急，或太偏，或太不上心。

人心与道心是一颗星，祛除一份私欲，就是向道心靠拢了一步。而增添一份私欲，就是离道心又远了数尺。

当一个家庭充分理解了人心与道心的关系，则没有教育不好的孩子，没有过不好的日子，没有得不到的幸福。

——摘自《今晚报》

## 驼负千斤，蚁负一粒

□ 郭凡

文苑

1985年，法国科学家曾发现蚂蚁能救火。后来，英国一位动物学家的实验证实了法国科学家的发现。他把一盘点燃的蚊香放进蚁巢。开始，巢中的蚂蚁惊恐万状，约20秒后，许多蚂蚁见险而上，纷纷向火冲去，喷射蚁酸。可一只蚂蚁喷射的蚁酸量毕竟有限，因此，一些“勇士”葬身火海。但它们前仆后继，不到一分钟，终于将火扑灭。一个月后，这位动物学家又把一支点燃的蜡烛放到原来的蚁巢进行观察。尽管这次“火灾”更大，但这群蚂蚁已有经验，协同作战有条不紊。不到一分钟，烛火

即被扑灭，而蚂蚁无一遇难。科学家认为蚂蚁创造了灭火的奇迹。

蚂蚁面临灭顶之灾时的非凡表现，还有很多令人震惊。野火烧起的时候，为了逃生，众多蚂蚁会迅速聚拢，抱成一团，然后像雪球一样飞速滚动，逃离火海。那噼里啪啦的烧焦声，无疑是最外层的蚂蚁用自己的躯体开拓求生之路时奋不顾身的呐喊。

1969年发大水，我见过一个蚁球，有篮球那么大。洪水到来时，蚂蚁迅速抱成团，随波漂流，蚁球外层的蚂蚁，有些会被波浪打落。不长时间，蚁球靠岸

了，蚁球一层一层打开，蚁群迅速而井然地散开。岸边的水中留下了一个小蚁球。那是英勇的牺牲者，它们再也爬不上岸了，但它们的尸体仍紧紧地抱在一起，那么悲壮。

中国有句老话：“驼负千斤，蚁负一粒。”讲的是蚂蚁负重的力量。富兰克林说：“没有任何动物比蚂蚁更勤奋，然而它却最沉默。”了解蚂蚁面对灾难时的无私和智勇后，这些对蚂蚁深刻、精彩的赞美，就显得有些黯然失色了。小小的蚂蚁，能给人多少启示？

——摘自《阅读时代》

点滴

## 欲望才是软肋

□ 傅菲

一日，我去山中一户远亲家看望老人。远亲向我诉苦说，种了几亩地番薯，被山猪拱得不成样子，又没办法解决山猪，地里种不了吃食了。我说，可以设个陷阱，把山猪捕捉上来。

山民大多安放铁夹子捕山猪。铁夹子放在地头或路边，用草虚遮一下，山猪踏进去，嗷嗷嗷惨叫。普通山民听了山猪叫，组织三五人，扛着锄头，拿着斧头，握着大柴刀，赶往事发地。山猪见了人，疯狂地原地打转，露出满嘴钢牙，咆哮着向人发动进攻。甚至有山猪突然挣脱了铁夹子，如同洪水迸发一般，瞬间发出来，把人拱翻在地，疯魔一样地撕咬人。但是会打山猪的人，并不着急捉它，而是远远守着山猪，看着它困在铁夹子里，一天天饿下去，饿个三五天，山猪站都站不住了，趴在地上，伸出长舌头，舔土（补充水分）。

体形越大、性格越凶悍的动物，越难忍受饥渴。山猪最终被饥饿击垮，它甚至没有表达愤怒的机会，便瘫倒在地。

越凶悍，越易被食物驯化。驯鹰、驯雕就是这样，驯狮子、驯老虎、驯狼也是这样。对食物需求量极少的动物，人无法驯服，如蚂蚁、泥鳅、萤火虫。

——摘自《青年文摘》

## 只辩是非，不争胜负

□ 赵宽宏

巴金和沈从文以相互间的友谊，将“和而不同”演绎得淋漓尽致。因此，他们是君子。

他俩从相识到相知，一直保持着深厚的友谊。但因出身、经历、气质有异，导致对一些事物的见解有所不同。他俩分别有着不同的“圈子”。沈从文与胡适、徐志摩、周作人等人有交谊，而巴金对那些人却是敬而远之。巴金在小说《沉落》中批评了周作人，引起沈从文的不高兴，写信给巴金质问他“写文章难道是为着泄气”，巴金也很激动，在刊物上发表文章公开答复沈从文的指责。

对此，他俩都认识到，朋友归朋友，但在对待一些事物上，观点相左、见解有异，都会说出来，不把话藏在心里。巴金说：“我们对不少问题都有不同的看法，可是我要承认我们有过辩论，却不曾有争论。我们辩是非，并不争胜负。”

只辩是非，不争胜负，这才是友谊长青的牢固基础。

——摘自《今晚报》