

## 烟雨普陀

普陀山位于浙江舟山群岛东部海域,原名梅岑山,因西汉末年梅福在此修道而得名。南宋嘉定七年(1214),钦定为观音道场,并更山名为普陀洛迦山。普陀山与五台山、峨眉山、九华山并称为我国佛教四大名山,素有“海天佛国”美誉。多年前,我曾去过普陀山,那时尚年轻,走马观花也品不出其中内涵。于是,初夏再赴普陀山。

## 烟波渡海 初登圣境

上普陀山需乘船渡过。天气不佳,雨不停地下,却挡不住游人的步履。我选择了船的二层坐定,为的是更好地欣赏海上风光。船轻轻摇动,眼前飘飘缈缈,恍若进入仙境。烟波浩渺的海中散落着大小岛屿,如同一个个山水盆景,又似一朵朵莲花,而最大的一朵当属普陀山了。

不到半小时,船靠上了普陀山。走在石板铺就的路上,经雨滴长年敲打,显得尤为圆润,此刻不染一丝纤尘。每隔一段嵌有莲花,有的初绽新蕊,有的

盛放正酣,有的结为莲蓬,各显风姿。

雨雾氤氲,抑或香烟缭绕,平添几分神秘。林间的小花,露出娇媚的神情,诱着你多看几眼。鸟语啁啾,却见不到身影。海印池中的莲已走过春天,虽尚未花开,但那满池青翠,无一杂色,每日吸着缕缕檀香,听着悠悠梵音,颇为沉稳。

一池水泛起涟漪,横跨其上几座半圆形拱桥的倒影微微晃动,水上水下合成的圆月状,随波微漾,却终未破。御碑亭、八角亭飞檐翘角,金色的琉璃瓦、金

色的墙体,连同普济寺金色的围墙,即便在雨天也十分耀眼。四周树木葱茏,多半是香樟,已换上新叶,香气不浓不淡,撩拨着嗅觉,让我不由自主地深嗅几下。举首仰望,郁郁葱葱的枝叶间开出了米黄的碎花,密密匝匝,虽不悦目,但香气总那么沁人心脾。我站在一棵千年古树,树冠如盖,似虬的枝干爬满了苔藓,向院墙倾斜,似要睡去。雨落在繁枝茂叶上,又滴在伞上,发出答答声响,让人陷入沉思。良久,我忽然悟出:求佛问道,重要的是回归本心。



潮音洞



不肯去观音院



八角亭



“心”字石

走进普济寺,这是普陀山最大的寺院,在参天古树的掩映下,气宇轩昂,宏伟壮观。寺内烛火旺盛,香烟缭绕。善男信女摩肩接踵,在低吟的佛音中虔诚地敬香参拜,默默许愿。我在想,这么多人来到普陀山,在袅袅香火里感受祥和宁静、感受清幽绝尘,从中能找到一把打开心灵的钥匙,让自己从浮躁中解脱出来,渐渐变得平静而旷达,这或许是最大

的收获。

出了普济寺,便离开熙熙攘攘的人群,由登山石阶向“心字石”走去。山腰处,长5米、高7米巨大“心”字镌刻在光滑的石上,可容纳近百人打坐。雨水还在冲刷,“心”字格外鲜红,仿佛在告诉人们要有一颗“红心”。吾心向善,这或许是游人香客来过普陀山的感受吧。此时,山风徐来,树影婆娑,禅意绵绵,我的心

似乎一下子被涤净,化作一颗澄澈之心,如清泉般汨汨流淌于胸臆间。

向着紫竹林方向走去,沿途时不时见到银杏、圆柏、鹅掌楸等树上挂着小牌子,上面写有供养人名字和他们的心迹,充满着浓情。诸如世上有两件事不能等:一是孝顺,二是行善;用心体验,快乐成长等等。想来这些是他们到普陀山的又一收获。

## 不肯去处 山海澄明

透过树林,我见到了沙滩,不免有些惊喜。虽然尚未到游泳季节,但沙色如金,吸引着我走去走一走。此沙滩与朝阳洞北的千步沙相比要小得多,故名百步沙。说是百步,其实也有600米来长。古人曾诗赞:“太子塔前沙,临风散似霞。至今卷石在,不见惹微瑕。”我脱掉鞋袜、挽起裤腿,走在细细软软的沙子上,只觉脚心痒酥酥的。海浪时而汹涌,一波接一波地漫到沙滩;时而温柔,刚轻抚到我的脚面就缓缓退去;时而高高涌起,迅猛地扑上来,让人躲闪不及。我坐在一礁石上,任海风吹乱头发,望着湖蓝

的海水,多么深邃,多么令人遐思。细细聆听,海浪与礁石轻声细语,仿佛互诉衷肠,抑或讲着大大小小脚印中的趣事。

穿过细叶泛着光亮的紫竹林,便到了不肯去观音院。小巧别致、庭院连廊的观音院看上去不起眼,可名字觉得大有来头。相传,唐咸通四年(863),日本僧人慧锷大师从五台山请观音像乘船归国,途经普陀山时,遭遇狂风暴雨,波涛翻滚,船被一朵朵铁莲花团团围住。慧锷遂信观音不肯东渡,从此普陀山有了“观音过此不肯去,海上神山涌普陀”的不肯去观音院,并成为观音道场的发源地。

这里是岬角,海岸线来个大弯,画出了一道优美的弧线。怪石嶙峋,层层叠叠,不断翻卷朵朵浪花。潮音洞口朝大海,呈喇叭状,顶有缝隙。风浪不停地奔腾入洞,一次次击拍岩石,顿时浪花跳跃着、奔跑着、涌动着,发出阵阵轰鸣。潮音细微时如观音讲经,雄浑时如千僧诵经,一次次撞击吾心,也一次次

洗涤尘埃。

站在“澹澹亭”下,自然想起李白“青青兮欲雨,水澹澹兮生烟”诗句。此地视野极为开阔,眼前风起云涌,海天一色,鸥鹭翩跹,恰如诗中意境。隔海相望的洛迦山犹如一尊观音菩萨,安详地躺在海面,形态惟妙惟肖。

朝着龙湾岗墩方向行进,远远地见到立于山巅的观音菩萨像,通体金色。“千处祈求千处应,苦海常作渡人舟”的观音菩萨,可谓妇孺皆知。来到33米高像下,观音大士眉清目秀,面容宽厚慈祥,目光深邃,左手托法轮,右手施无畏印,一副大慈大悲相,亘古永恒。梵音响起,丝丝缕缕,空灵悠远,在天地间回旋。

登高眺望,山海相依,一片苍茫。云烟袅袅,亦幻亦仙,让人沉醉,使人清明。普陀山还有部分景点虽未去,在我心中已是自然与人文集于一身、诗意禅境浑然一体的胜境。

文/图 唐红生

