

“看不见”的妙处

□ 戚舟

有一部分人很爱“凝视”，无论是孩子还是东西、房间，有时上上下下打量，有时一眼不眨地盯，终于看见旁人看不见的了，气一提，开口了，或者“今天头发扎这么低干吗”，或者“垃圾桶里怎么有两个面包袋子”……也是奇怪，这个世上的所有不妥当都叫他们看去了。是，姑娘不适合低马尾，但，扎一次低马尾怎么了？是，老人吃多了面包对身体不好，但，偶尔多吃一个怎么了？凝视后的喋喋不休如潮涌，令人窒息，就好像扎一次低马尾、多吃一个面包是比天还大的事。

一日三餐酸甜苦辣，哪有顿顿如意的，更别说人生，明明是要往前走，却整天盯着脚下的石头，防着可能窜出来的老鼠，尽寻不妥当、不如意去往眼里看、往心里放，碌碌一生，倏地抬眼，再想看看远方的山和近处的花，却看不见了。我爸以前也有这个毛病，看见玩偶挪了位置要说几句，看见谁家孩子吃糖也要自己絮叨几句，越说越气，越气越觉得哪

儿哪儿都不合心意，越不舒坦越要找点不妥当说两句……如此循环往复，整个人像炮筒，非要把所有不如意都炸出来才算完。

有天，我把他拉到窗边站着，问他“彩虹好看”，“哟，啥时候出彩虹了，不错”；问他“仙人掌开的花好看”，“哟，你妈怪厉害，种的仙人掌还能开花”；再问“花好看，还是你刚才盯着的垃圾桶好看”，不答了，有点儿开窍了。我再接再厉，劝他不要总盯着那些觉得不舒坦的东西看，玩偶放歪了就歪了，不值得一看，看见了就当看不见，眼睛就这么大，心窝窝也就这么大，该留给美丽的事物。

辛弃疾的这句“我见青山多妩媚，料青山见我应如是”妙极，山在人的眼里是什么样，人在山的眼里也是什么样。人和人之间也是如此。有段时间，我常跟朋友在背后“蛐蛐”一些同事，这个“说话太噎人”了，那个“整天挂脸给谁看呢”，别人未必觉得自己怎么样，我倒因为自

生活

己发现了他们的缺点而动不动气哼哼。直到无意间从别人嘴里听到自己，竟也是这般“说话噎人”“挂脸”，原来我看见了不好，不自觉将这些不好学去了——就像拿着一面放大镜，照来照去，自己成了镜中人。晋代文学家傅玄在《太子少傅箴》中说：“近朱者赤，近墨者黑”，人在不同的环境影响下产生不同的心境，看见美，心里就美，反之亦然，所以无论看人还是事物，要记住“横看成岭侧成峰，远近高低各不同”，去看好的一面，让好的部分影响自己，这样的“镜中之我”才会蒸蒸日上。

夏天总有急暴雨，有人看见湿了的衣服，有人透过雨雾看见不久后的彩虹，把美留给“看见”，把不如意留给“看不见”，等天放晴，远天的第一抹彩虹定是为你绽放。愿我们都在“看不见”里，走出一条更美的人生路，石头算什么，荆棘不碍事，看不见的远方里，旭日自来。

——摘自《新民晚报》

文苑

偶像的“接力”

□ 陈鲁民

古往今来，无论名流重臣，还是升斗小民，几乎人人都有偶像，也就是学习效法的榜样、追随前进的目标。一个杰出的偶像，可以影响无数的人，就像导航仪一样引领人们创造自己人生的不凡业绩。我国历史上一代接一代的偶像接力，多有美谈佳话。

唐代诗人张籍的偶像是杜甫。张籍有《节妇吟》等作品传世，他对杜甫痴迷到颇为可笑的程度。冯贽在《云仙散录》中记，张籍取杜甫诗一帙，焚取灰烬，将纸灰拌上蜂蜜，创作前吃上几匙，还啧啧称赞，真香！他美其名曰此举可以改换“诗肠”，得到杜甫真传，就能写出和杜甫一样好的诗了。

杜甫的偶像是李白。李白的粉丝很多，杜甫算得上是他的“头号迷弟”。他一生给李白写了十五首诗，其中最著名的有《冬日有怀李白》《梦李白二首》等。尽管李白对于杜甫的追捧并不太在意，只给杜甫写过一首诗，但杜甫还是对李白顶礼膜拜。追着追着，杜甫成了与“诗仙”齐名的“诗圣”，以“李杜”闻名天下。

李白的偶像是谢灵运。李白对南北朝诗人谢灵运非常推崇，多次在诗歌中表达对谢的怀念与欣赏，如“谢客临海峤”“且从康乐寻山水”等。据统计，李白诗中引入谢灵运诗句共110次，足见其对谢诗的熟悉及喜爱程度。从根上说，这是因为李白喜欢谢灵运那样浪迹天涯的生活方式和豪放不羁的创作风格，他们的心是相通的。

谢灵运的偶像是曹植。谢灵运是山水诗派鼻祖，开宗建派式的人物，却对曹植十分崇拜，说“天下才共一石，曹子建独得八斗，我得一斗，自古及今共分一斗。”这个评价属于典型的溢美之词，但他对曹植的迷恋之情可见一斑。

曹植的偶像是屈原。他们都生逢乱世、为宗臣子弟，都清高孤傲、特立独行，都才华横溢、满腹经纶，也都为君主所猜忌疏远，郁不得志，但依然有强烈的使命感。更重要的是曹植唯美、浪漫、文字瑰丽、想象力丰富的创作风格，与屈原一脉相承，又不无创新，他的成名作《洛神赋》就明显有《离骚》的影子。

屈原的偶像是伯夷。他在《橘颂》一诗中，说自己“行比伯夷”。他之所以要以伯夷为偶像，是因为伯夷做事有原则有底线，有气节有操守，有家国情怀，为此不惜牺牲生命，不食周粟而死。在楚国灭亡时，屈原也效法伯夷，毅然选择了投水殉国。

伯夷的偶像是谁？没有权威文字记载，还是等待考古发现来揭秘吧。大千世界，芸芸众生，名人有偶像，常人更有偶像，对偶像的选定也可见风格，见境界，见追求。我们每个人不妨问问自己，你的偶像是谁？

——摘自《今晚报》

点滴

比不赢

□ 徐悟理

对很多人来说，将自己的生活与他人比较几乎成了一种本能。从孩童到成人，从生命起点到人生归途，我们的许多时光都在这种不自觉的比较中流逝。如此比较，结果往往是自己觉得“比不过”别人。

之所以觉得“比不过”，是因为我们参照的大多是他人刻意剪辑、精心美化后的生活——社交媒体上，人们只愿展示春风得意的高光时刻，却绝口不提狼狈不堪的人生窘境。有调查机构表示：人们在社交媒体上花费的时间越长，幸福感其实越低，也更容易陷入焦虑与自我否定的泥沼。

所以，不要与人比，注定是比不赢的。

——摘自《今晚报》

做完与做好

□ 佚名

有位师傅要徒弟整理庭园。第一个徒弟粗心大意，割草砍树，未见庭园之美，反添荒凉之感；第二个徒弟很用心，不但整地除草，还依地形地貌，植花蒔草，庭园一下变得有气势、有特色。师傅对第一个徒弟说：“你做完了。”对第二个徒弟说：“你做好了。”差别立现。

有人为赶做完，草草了事；有人为求做好，费尽心力。结果一个有负所托，一个有了交代。当然评价有所不同。聪明如你，“做完”需耐心，“做好”需智慧。

——摘自《意林》



平凡是福

□ 宫焕臣

生活中，总会有一些人无形中感到懊恼：平凡的日子，平淡的生活，平庸的工作，平常的家庭，感觉一切平平淡淡，没有轰轰烈烈，没有红红火火，生活像一碗白开水，没滋没味。

其实，只要你细心观察就会发现，现实中还是普通人多。只要你稍微摆正心态，就会从感到平凡的朴实，平凡的可爱，平凡的快乐，平凡是咱老百姓的真实写照。平凡亦真，平凡是福。

平凡人有平凡人的自豪。大千世界，平凡是永恒的，也是普遍的。可以这样说，石头是平凡的，它可以成为万丈大厦的基石；树木是平凡的，它可以成为千年房屋的支柱；沙土是平凡的，它可以成为四通八达的路基；小草是平凡的，它可以给沉寂的大地带来一片生机。人以物喻，人的平凡在于劳动和创造财富，在于默默奉献。雷锋，一个平凡的士兵，在自己的岗位上公而忘私，助人为乐，做了许多平凡好事，很多模范事迹令人敬佩，成为学习的榜样。王进喜，一个平凡的石油工人，在艰苦的工作条件下，不为名，不为利，为摘掉贫油帽子，豁出命来干工作，铁人精神鼓舞一代又一代人。所以，平凡的人以劳动为荣，视劳动为快乐，更为平凡而骄傲。

平凡人有平凡人的闪光点。纵览历史，叱咤风云的伟大人物有几个？寥若晨

星。人生下来都是凡人，可凡人同样能推动社会进步。当年鲁班一个上山打柴的孩子，受一根能割破手的茅草启发，就发明了锯木的工具；还有小瓦特看着烧开水的壶盖，突发奇想，发明了蒸汽机。你说他们当时不是平凡人吗？细细想想，人间老百姓用的锄头镰刀、锅碗瓢盆，哪一样不是平凡人创造的？所以说，平凡是人类生活的基础，平凡人一样能创造奇迹。试想，如果世上没了平凡人，人类生活就成了虚幻。正是有了这些平凡人，我们才能创造美好，享受生活，才能在这个世界上好好地生活，这就是平凡的价值。

平凡人有平凡人的好处。平凡人可以活得实实在在，平凡人可以活得轻松，平凡人可以活得坦然，平凡人可以活得潇洒，平凡人可以活得不累，“粗茶淡饭吃穿用，老婆孩子热炕头”就算满足。他们没有非分之想，没有太大失落感，不会为官场失意而发愁，不会为门前冷落而寂寞，不会为树大招风而忧虑，不会为你争我斗而挖空心思，更不会为贪得无厌而提心吊胆。平凡人安分守己，本分做事，活得自然轻松。

当然，平凡不是碌碌无为、无所作为，而应靠自己的勤劳和追求，不断创造幸福生活，让平凡成为动力。所以，我们要为平凡喝彩，为平凡自豪，为平凡好好地奋斗。

——摘自《肥东晚报》

