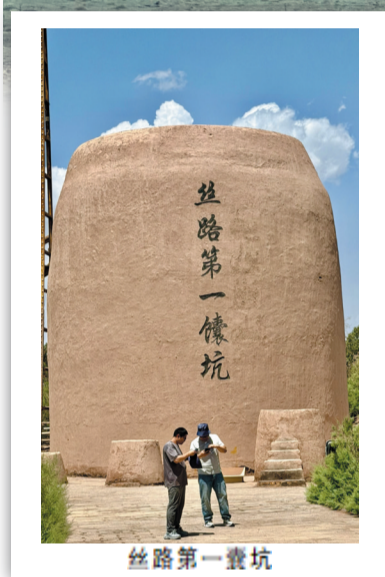


张骞凿空，丝路开通，世人的行旅轨迹、天下视野自此焕然一新，中原与西域深度的文化交流、交融自此拉开序幕，塔里木盆地边缘的西域三十六国也得以载入史籍、广为人知。三十六国之一的尉头古国扼守交通要冲，虽然今天声名不彰，在历史上却东接龟兹、西连疏勒、南通于阗，是中原文明西出阳关后落脚南疆腹地的水陆咽喉要道。

巴楚：丝绸之路三岔口



丝路第一饕坑



夏日胡杨林



景区内修建的城堡



景区复建的尉头州城门



当地居民展示艾德莱斯绸纺织技艺

从喀什取道巴楚

乘飞机抵达古城喀什时已近黄昏，次日清晨七点半自喀什启程，受时差影响，整座城市尚浸在静谧之中，淡淡的晨曦浮现在楼宇天际。

喀什古称疏勒，《汉书·西域传》载：“疏勒国，王治疏勒城，去长安九千三百五十里。”自西汉划归西域都护府管辖，此地便是丝绸之路南道、中道的西端起点。历朝历代，中原使者、粟特商团、西行僧侣皆在此休整补给，再翻越帕米尔高原奔赴中亚、西亚。骆宾王“阵云朝结晦天山，寒沙夕涨迷疏勒”一诗，描摹的正是这片西极疆土的苍茫风貌。

汽车驶出喀什城区，沿吐和高速向东行驶约270公里，便可抵达巴楚县。吐和高速连通吐鲁番与和田，是贯通南疆东西的交通大动脉，宛如一条银色绸带铺展在塔克拉玛干沙漠西北边缘。车轮飞驰于平整戈壁坦途，抬眼便是浩渺大漠长空，一边是现代高速穿山越漠的时代脉搏，一边是黄沙之下埋藏两千余年的丝路余韵。

古时由疏勒前往尉头，驼队只能沿喀什噶尔河谷缓慢跋涉，单程动辄半月之久，一路风餐露宿、屡遭沙暴。张籍《凉州词》中“无数铃声遥过碛，应驮白练到安西”，正是这条古道千年之前的真实写照：连绵驼铃飘荡在无垠戈壁，驮马载着中原丝绸、茶叶、瓷器西行，抵达西域城邦，交换宝石、香料、葡萄与苜蓿。而今公路、铁路四通八达，昔日险途早已化作通衢。

离开喀什城郊，连片农田渐渐淡出视野，大地转瞬铺开苍黄色戈壁滩。一望无际的滩涂上，零星耐旱灌木倔强生长，于荒芜间透出坚韧生机。根据史料记载，吐和高速沿线散落多处汉唐烽燧遗址。西汉设立西域都护府后，沿丝路要道广筑烽火台，一旦边境遇袭，烽烟次第点燃，一日之内军情可传数百里。如今千年烽燧早已被风沙侵蚀，化作低矮土丘，不少已然湮没在荒滩之中。

高速公路的路标显示巴楚县城越来越近，窗外戈壁荒芜之感渐淡，成片林木、整齐民居、产业园区次第映入眼帘。天际线上，一座高耸钢结构高塔遥遥矗立，这便是上海对口援疆标志性工程——巴楚县地标电视塔，当地人亲切称其“巴楚东方明珠”。

巴楚全称巴尔楚克，维吾尔语意为“万物丰饶、一应俱全”，自古便是南疆物资集散中转枢纽。西汉于此设立尉头国，隶属西域都护府；唐代置尉头州，归安西都护府龟兹都督府管辖，托库孜萨来古城（唐王城）即为州治所在地。古城遗址出土汉文、回鹘文书，中原丝绸、波斯银币、佛教造像等文物，实证此地是多元文明交融之地，亦是丝绸之路中道无可替代的商贸驿站。

用完午餐，前往距离县城约12公里的红海景区。作为巴楚核心文旅地标，红海景区规划总面积148平方公里，核心游览区域80平方公里，38公里环形游览线串联喀什河丝路古道、金色胡杨岛、红海湾水上乐园、红海湿地公园、刀郎民俗文化村等五大片区。

景区之名来自库区水域大面积生长翅碱蓬与红柳。每到夏秋时节，水边这些草木通体泛红，落日余晖倾洒湖面，整片水域晕染出绯红、赤褐相间的色泽，当地人便将这片水库唤作“红海”，并发展出红海景区。红海也是巴楚重要生态屏障，湿地涵

在丝路史学研究者眼中，巴楚是名副其实的丝绸之路三岔口：丝路中道、南道、北道三条主干在此交汇分岔，向西经喀什翻越葱岭可赴中亚，向南沿昆仑山北麓经和田走丝路南道，向东过阿克苏、库车抵达龟兹，继而直通中原长安。千百年间，这里始终是文明流转、互通的十字路口。

《汉书·西域传》记载：“尉头国，王治尉头谷，去长安八千六百五十里。户三百，口二千三百，胜兵八百人。”西汉将尉头纳入西域都护府管辖，开启中原王朝对南疆西部常态化治理；东汉延续原有建

戈壁滩上的红海景区

养水源、固沙锁土，阻挡塔克拉玛干沙漠向北扩张。

塔克拉玛干全域干旱少雨，绿洲水域向来被当地民众视作珍宝，一个“海”字，藏着荒漠生灵对水源最浪漫的期许。古时丝路商队穿越戈壁长途跋涉，抵达此处便可临水饮马、补充淡水，红海湿地天然成为尉头国境内最重要的野外补给驿站。近现代考古工作者在景区周边古河道发掘出汉代五铢钱、萨珊王朝波斯银币等，实物佐证千年前东西方商旅曾在此驻留交易。

景区内复建了尉头州古城门，为唐代戍边堡垒形制。城门砖石表面深浅交错的凹痕设计，意在展现古时拴马绳长期摩擦留下的印记。千年前，粟特商队、中原使团抵达尉头城门，便在此拴缚驮马，入城登记、互通贸易。盛夏日光炽烈，今人难耐久晒，而在古代城门墙体投影的落点正是判定集市开市、闭市的天然计时器。

景区的喀什河丝路古道全长14公里，严格依照汉唐驿道规制修建，布设十座长亭、十八座烽燧，还原了“驿亭相连、烽燧相望”的丝路边防交通体系。古道沿线还复原骆驼商栈、马帮驿站、古饕作坊，其中巨型“丝路第一饕坑”有两层楼高，造型震撼，是游客打卡热点。

《大唐西域记》记载了玄奘取经途经尉头国的见闻，“国周四百余里，国大都城周

丝路文明从未断绝

制；魏晋时期尉头并入龟兹辖地；唐代更名尉头州，隶属安西都护府龟兹都督府，托库孜萨来唐王城作为军政合一的州治重镇。2001年，托库孜萨来遗址列入全国重点文物保护单位，遗址出土多语种文书、佛教壁画残片、中原钱币与丝绸，直接印证此地是东西方物资、宗教、语言交融的枢纽。

唐代边塞诗人岑参曾两度出塞，往返于安西、北庭之间，其诗作“平明发咸阳，暮及山东东。黄沙西际海，白草北连天”，写尽戈壁西行的辽阔苍茫，他当年行经之

十六七里，宜谷稼，多葡萄。”当年玄奘西行途中在此休整，记录当地风物民俗，而后继续向东前往龟兹。岁月流转，景区修建了民俗文化村，集中展示艾德莱斯绸纺织、土陶烧制、木器雕刻等传统技艺。这些工艺由丝路商贸队伍传入，中原纺织技法西传后与西域本土织造融合，造就了艾德莱斯绸独一无二的纹样与色彩。

历史上，罗布泊沿岸部族为躲避战乱迁居巴楚绿洲，逐步形成刀郎族群，世代以游牧、渔猎、乐舞为生。本土非遗刀郎木卡姆，曲目多描摹狩猎、迁徙、婚恋等日常图景，是绿洲百姓最质朴的精神寄托。如今刀郎文化已是巴楚标志性文化符号，木卡姆歌舞、布依琴表演更是景区特色演艺，婉转乐声响起，游人仿佛置身盛唐喧嚣的丝路集市。

盛夏并非观赏胡杨的最佳时节，金色胡杨岛自然不见漫野鎏金。岛屿四面被红海湾碧水环抱，胡杨枝叶浓绿，偶有水鸟掠水而过。待到深秋霜降，整片胡杨林通体金黄，落日熔金铺满水面，金树红波交相辉映，是南疆顶级摄影胜地。目前，巴楚全域拥有316万亩原始野生胡杨林，为国内连片胡杨面积最大的区域。苍劲胡杨扎根荒漠，见证了尉头古国自西汉立邦、盛唐置州，直至当代边城蓬勃发展的岁月脉络。

路便捷尉头地界。更重要的是，无数不见正史列传的戍边将士、求法僧侣、行商旅人都踏过同一条古道，将中原农耕技术、儒学典籍、纺织技艺西传西域，又把葡萄、石榴、苜蓿、胡麻与佛教艺术带回中原。丝绸之路从来不是单向通行的道路，而是文明互鉴、双向交融的通途。

今天，尉头古国早已湮没于风沙，可历史遗迹尚存，丝路文脉从未中断。包容互通、坚韧守望、和合共生的丝路精神，早已扎根这片土地，也深植于各族人民心中。

文/图 霜枫酒红