

论妥协

□ 叶德庆

生活

妥协是一种智慧,儒雅、大度,谈笑间樯櫓灰飞烟灭,杯酒释兵权,沉默是金。妥协是生命的延续,不是终止;是包容,不是抵抗。人是铁,艺术不是钢。懂得妥协的人是控制人生的艺术大师。

我曾写过:“妥协是河流一生的大事。”讲述的是生我养我的长江,如何跌跌撞撞地抵达大海。妥协不是修行,是修为,不是对某一件事的放下,而是审时度势,重新考量。人在屋檐下,可低头也可不低头。不到黄河心不死,不撞南墙不回头,何必这样为难自己?妥协不是宿命,恰恰是续命。善良是向手无

寸铁的人妥协,循规蹈矩是对游戏规则的服从。妥协是有灵魂的,是深思熟虑的,而非幼稚,是上天给予的另一次机会,在成功与失败间,妥协是第三种选择,是暂停键、回车键,不羡慕胜过自己的人,但放过那些输给自己的人。人生三万天,如果不妥协,身体里的五脏六腑跟着自己生气,老天赐予的三万天任务,也就无法完成,更别说超额。妥协是运气,是好运到来的前兆。有人想要的我双手奉送给与,我得到的是大度;有人不要的我笑纳,我得到的是包容,这本就是一个智慧积累的过程。

允许发生,是妥协的最高境界。允

许自己做不到,允许别人能够做到。允许自己犯错,允许别人犯错。妥协,不是消极,恰恰是积极。妥协是一种宽宏大量,不是互相征服。放过自己情绪不好的时候说过的话,不必自责,覆水难收。战略性撤退,明枪易躲,暗箭难防。何人不曾受到伤害,何人又不曾伤害别人。不管是有意无意,事与愿违的或许是最好的结果,成功的前面危机四伏、暗藏玄机。既然不想等到一泻千里那一天,那就激流勇退。向生命的时间妥协,是一种坦然接受现实与对自然规律的尊重。

——摘自《新民晚报》

心有阳光,何惧风霜

□ 任万杰

人生

元代的王祯,他自幼目睹农耕艰辛,心中藏着一个梦想,整理农作技艺,改良农具,让百姓摆脱耕作之苦。彼时农业技艺多靠农户口耳相传,没有系统记载,且地域差异极大。

王祯只能遍历南北各地,亲身体会农耕劳作,向老农请教技艺,白天躬身田间,夜晚整理笔记,常常为记录一种作物的种植方法、一件农具的使用技巧,奔波数百里。当时的士大夫轻视农耕,认为他“弃雅从俗”,嘲笑他耗费心力于“田亩琐事”,甚至不愿为他提供笔

墨典籍,他只能自筹纸笔,克服物资匮乏的困境,坚持记录与研究。

有人劝王祯放弃,说士大夫当修身治学、追求功名,何必沉心于农耕琐事,可是王祯从未动摇。他一边整理农作技艺,一边改良农具,反复试验,将零散的农耕经验系统化,优化耕作流程,改进播种、灌溉工具,历经无数次试验失败,承受着外界的质疑与艰辛,始终不曾停歇。

寒来暑往,数十年深耕不辍,王祯终于达成心愿。他编撰的《农书》,系统

总结了南北各地的农耕技艺、作物品种和农具使用方法,是中国古代农业史上的重要典籍,为后世农业发展提供了重要借鉴;他发明的耒车、水转大纺车等农具,大幅提高了耕作和纺织效率,减轻了百姓的劳作负担,惠及无数农户。王祯也因此成为了著名的农学家和机械设计制造家。

心有阳光,便不会被黑暗吞噬;不惧风霜,便能够冲破所有阻碍,走出一条不凡的路。

——摘自《肇东日报》

谈谈“补课”

□ 张建云

家风

如今,很多学生都有“补课”的情况,说是“补”,其实是超出教材进程,提前学习后面的知识。

我认为,提前“补课”很像刷信用卡,把明天的钱支出来先消费。更想像让一只火炉燃烧得旺一些,便使劲扇风。但时日不长,煤炭燃尽,只余一片灰烬。其实,这是急功近利、透支教育的表现。

这让我想起一个故事:有一个3岁的小女孩告诉妈妈,她认识礼品盒上“OPEN”的第一个字母“O”。妈妈非常吃惊,问孩子是怎么认识的。女孩说,是幼儿园老师教的。母亲听后,一纸诉状把幼儿园告上了法庭。理由是:女儿

在认识字母“O”之前,能把“O”说成苹果、太阳、足球、鸟蛋之类的圆形东西,然而女儿现在失去了这种想象力。

这位母亲说,她曾在公园里见过两只天鹅,一只被剪去了左边的翅膀,一只完好无损。剪去翅膀的被放养在一片较大的水塘里,完好的一只被放养在一片较小的水塘里。当时她非常不解,就请教公园的管理人员。他们说,这样能防止它们逃跑,并解释说,剪去一边翅膀的无法保持身体平衡,飞起后就会掉下来;在小水塘里的,虽然没有被剪去翅膀,但起飞时会因没有必要的滑翔路程,只好老实地待在水里。

母亲说:“当时我非常震惊,同时我

也感到非常悲哀,为两只天鹅感到悲哀。今天我打这场官司,是因为我感到女儿变成了幼儿园里的一只天鹅。他们剪掉了女儿的一只翅膀,一只想象的翅膀。他们早早地就把她投进了那片小水塘,那片只有ABC的小水塘。”

每个孩子的学习过程就像是一棵树的成长过程,随着树木的成长循序渐进地浇灌与施肥,假若刚萌芽时,便用一桶水去浇灌它,就会将其泡坏淹死。这严重违背了教育之道。

我们不妨扪心自问,当我们急功近利、过度透支孩子的教育,折断孩子想象的翅膀,我们会培养出卓越的人才吗?

——摘自《今晚报》

死于贪念的海豚

□ 衡玉坤

文苑

章鱼有8个腕足,腕足上有许多吸盘,这些也是它们的武器,在发现敌人来袭时,它们会喷出黑色的墨汁,趁机逃跑。章鱼也是有头脑的动物,可以分辨镜子中的自己。然而面对海豚这样从身体长度到重量都超过它的天敌,除了无可奈何别无他法。

亿万年来生存经验告诉海豚,吃章鱼要讲究策略,不然会引火烧身。因为章鱼的神经系统并不是完全集中的,

它的腕足在脱离身体后仍然具有攻击性。所以海豚学会在吞下前先将章鱼弄死。一般情况下,海豚是将章鱼叨在嘴里游出海面,然后将章鱼狠狠摔出去,依靠冲击力的作用将章鱼震死。这策略会给海豚带来一顿蛋白质丰富的大餐。

但是,饥饿会迫使个别海豚丧失理智,贪念骤起,碰到美味的章鱼,它们本能地想在最短时间吃掉更多的章鱼,所

以便省去了吃前的步骤,毫不犹豫一口吞掉。一口吞掉虽然获得了短暂的快感,但它们很快便会付出沉重的代价:没死的章鱼会将吸盘卡在海豚的喉咙里,导致这只大意的海豚窒息而死。

人们经常会在世界各地的海滩上,看到死去的海豚,嘴里常常含着一只章鱼。海豚的意外死亡告诉大家,任何轻敌和贪念都有导致失败的可能。

——摘自《做人与处世》

点滴

人生乐趣

□ 孟宪歧

人生无非有两种生活,一种是物质的,一种是精神的。物质生活是人生最起码的生存条件,精神生活则是在满足物质生活的同时,追求更高级的生活状态。

当温饱不成为问题的时候,人们会讲究如何吃好穿好住好玩好,对物质生活的追求是无尽无休的。同样,当衣食住行都不成问题时,人们从活着向生活迈进,希望精神生活更丰富多彩,对精神生活的追求也是无尽无休的。

每个人境遇不同,乐趣千差万别,没有高低贵贱之分。写诗与唱歌,是乐趣;养花与旅游,是乐趣;酒友小酌,是乐趣;围炉饮茶,是乐趣;锻炼和钓鱼是乐趣;打牌与跳舞也同样是乐趣。百人百种乐趣,千人千种乐趣。只要在法律框架内,不违背公序良俗的乐趣,都是可以追求的。

其实,人生的乐趣,不在于物质生活的好坏,也不在于精神生活的好坏,而在于对人生的认识是否闪烁着真善美的火花。诚如王勃所言:“老当益壮,宁移白首之心?穷且益坚,不坠青云之志。”一个人的乐趣,能展示出对人性真的感知,对万物善的认识,对生活美的追求。这样的乐趣,算得上是高尚的了。

——摘自《今晚报》

松弛与煎熬

□ 徐徐

做事的最佳过程应该是松弛的,而非煎熬。事情做成后不应是长出一口气,而应是心里充满淡淡的喜悦。

如果一开始就觉得是一种煎熬,那么做事的方式以及心态大概率是错了。就拿学习来说吧,学习本应是个松弛愉快的过程,因为能学到知识,增长智慧。但有些人觉得是种煎熬,想着早点逃离和结束,因为学习让他们觉得痛苦。

工作也是如此,有些人上班很快乐,松弛地完成一项又一项工作,从中得到提升和进步。有些人则不然,他们只想着早点下班,快到周末。自媒体上甚至有人说,喜欢上班的人只有三种——刚上班的人、快退休的人、疯子。这是典型的好逸恶劳的心态,带着这种心态去工作的人,只会觉得工作是种煎熬。

松弛还是煎熬,取决于我们是否热爱。顶级钢琴演奏家在弹琴时是松弛的,优秀学生的家庭氛围大多是松弛的……热爱就能松弛,厌倦就生煎熬。

——摘自《意林》