



多元风格融合 在地化艺术表达

——“岁月留声 赓续荣光”庆祝“七一”音乐分享会印象 □ 文/杨刚 图/于宏

2026年7月4日傍晚,在《二十年后
再相会》乐曲声中主持人宣布,“朋友们,
‘岁月留声 赓续荣光’音乐分享会到此圆
满结束!让经典之声永驻心间、代代相
传,让我们永葆初心、永续辉煌!谢谢大
家!再见!”随即一阵急雨从天而降,雨
后彩虹悬挂长空。

在迎来“七一”之际,由大同日报社、
大同市文联主办,大同市媒体交流中心、
时光合唱团、大同日报传媒集团木兰工
作室、新大同数字媒体传播平台承办的
“岁月留声 赓续荣光”音乐分享会在大
同古城内的大同市媒体交流中心院落举
办。活动由三个章节组成,采用开放式
观演模式,市民、游客自由驻足聆听,尾
声全员合唱《年轻的朋友来相会》《二十
年后再相会》环节更是表演者与现场群
众的双向共情,实现了良好的传播效果。

递进叙事,多元风格融合

“岁月留声 赓续荣光”音乐分享会采
用上篇“文化根脉”、中篇“深情回望”、
下篇“精神传承”三段递进式结构,形成
由古及今、由回望到前行的表达逻辑。

上篇“文化根脉——溯古今风雅,承
华夏文脉”以国风诗词歌曲开篇,选取

《在水一方》《但愿人长久》东方诗意浓
郁的经典作品。前者取自《诗经·蒹葭》
篇章,婉约朦胧,藏中国人含蓄绵长的情
思;后者化用苏轼中秋词作,借月色寄寓
家国团圆的朴素理想。上篇力求以千年
国风铺垫,告诉观众中华优秀传统文化
是革命精神生长的深厚沃土,中国人刻
在骨子里的家国情怀自古便藏于诗词音
律之间。

中篇“深情回望——忆峥嵘岁月,守
红色初心”承接文脉底色,转向百年党史
叙事,选取《又唱浏阳河》《绒花》《珊瑚
颂》跨时代红色经典。《又唱浏阳河》锚
定土地革命红色地标,用湖南民歌婉转曲
调追忆革命火种萌芽的岁月;《绒花》聚
焦平凡奋斗者,以细腻音色致敬一代代
舍身奉献的青年儿女;诞生于1961年的
《珊瑚颂》跨越六十多年时光,经由新时
代影视再度传播,串联起革命建设年代
与当代大众的红色记忆。

下篇“精神传承——承先辈之志,赴
时代新程”是整场分享会的情感升华与
价值落点,融诗歌朗诵、本土人物访谈、
歌曲联唱多重艺术载体,丰富了艺术表
达形态,完成了从回望历史到奔赴未来
的叙事转向。方志敏《可爱的中国》朗诵

直抒先辈救国救民的赤诚理想,《如愿》
以歌声回应百年求索、盛世成真的时代
答卷;著名词作家张枚同先生的作品联
唱《年轻的朋友来相会》《二十年后相
会》将宏大时代叙事落脚于一代又一代
的青春奋斗。从革命先辈狱中憧憬,到
今日国泰民安,再到一代代大同人心怀
家国、奋斗不息,形成“先辈理想——今
日盛世——吾辈担当”的情感递进,为音
乐分享会奠定昂扬向上的时代基调,构
建了一个复合型的分享场景。

开放空间,在地化艺术表达

本场分享会选址位于大同古城内大
庙角31号的大同市媒体交流中心,依托
古城成熟文旅场景打造面向市民与游客
的开放式文化活动。

从场地属性来看,大同市媒体交流中
心坐落于古城核心区域,周边街巷文旅
业态丰富,往来外地游客、本地居民络
绎不绝。活动采用全开放观演模式,路
过的游客可随时驻足聆听。开放式空
间拉近音乐、历史与普通人的距离,让
红色文化、国风艺术走出室内剧场,融
入古城日常文旅场景,赋予音乐分享活
动烟火气。

活动中设置张枚同先生专题短片播
放与程琪现场访谈环节,让观众知道
《年轻的朋友来相会》《二十年后相
会》两首传唱全国的时代金曲诞生于
大同,词作者张枚同生前就工作在大
同。张枚同夫人、作家程琪现场分享
创作往事,以家人视角讲述文艺工作
者一生坚守、代代传承的初心故事,将
宏大的时代奋斗叙事落脚于艺术家的
初心与坚守,让人闻之动容。

本场活动构建了古城线下沉浸式开
放体验,线上全媒体同步传播的双线传
播矩阵。线下层面,活动落地古城大
同市媒体交流中心,全程对外开放,无
观演门槛,实现人人可听、人人可唱。
活动不以舞台专业展演为核心,而是追
求以乐为媒、以声传情、以史明志的
文化浸润,弱化专业表演的距离感,强
化分享、品读、共情属性。主持人每
个篇章的导语兼具音乐赏析、历史解
读、文化阐释功能,让游客与市民不
再是单纯看演出的旁观者,而是文化
品读、精神共鸣、集体传唱的参与者。

雨过彩虹挂长空。立足大同古城文
旅场景,深度挖掘本土文化资源,以本
土艺术家经典作品为核心内容,将主
题活动与在地资源相结合,既实现了
献礼重大节日,又同步展示了城市魅
力,同时以轻量化、可复制的户外分
享形式推动着经典艺术融入城市文
旅、大众日常生活。

岁月留声,每一段经典旋律都是民
族精神的鲜活载体;赓续荣光,每一
次传唱都是初心使命的接力传递。主
旋律文艺不必局限于封闭剧场、高高
在上,扎根中华优秀传统文化、贴合
大众生活、拓宽传播渠道,才能让经
典旋律长久流传,激励一代代人永
葆初心,逐梦前行。

从一颗种子 到“山花烂漫”

电视剧《山花烂漫时》里,张桂梅老
师带着6名同事重温入党誓词的场景,
是当代主旋律电视剧中感人至深的高
光时刻。这样一个朴素的场面,为什么
能够迸发出惊人的力量,感动无数观
众?

因为这一幕,发生在华坪女子高中
快要办不下去的现实困境中:经费困
难,老师们要离开,学生们自责太笨、
学不会。这一幕也是发生在对未来最
为迷茫的时刻:经费从哪里来?老师
们能不能坚持下去?张桂梅老师自己
也不知道。但她没有忘记的是,她是
一名党员,是一名在党的培养下成长
起来的教师,是要“忠诚于党的教育
事业”的教师。在这一刻,她想到的
最朴素的行动,就是带着党员们重
温入党誓词。一字一句的朗读画面
中,影像传达的不只是誓词的字面意
义,更是张桂梅在朗读中所感受到的
、一代代党员在面对困难乃至绝境
时迸发出的强大力量。这种力量,从
张桂梅老师那儿传递出去,传递给
她身边的6名年轻党员,也传递给
扮演她的演员宋佳。宋佳在采访中
说,她在举起手宣读誓词的时候,眼
泪不由自主地往下流,她感受到的是
“无数人走不下去的时候支撑他们
的力量”。

《山花烂漫时》正是以朴素的现实
主义影像,将张桂梅老师身上蕴藏
着的跨时空的力量感,传递给今天的
观众。中国式现代化的漫长征程,
不同时代都会面临不同挑战。张桂
梅在其生活时空里所遇到的问题,
是大山里的女孩读不上高中这个
具体的事。张桂梅的伟大,就是当
许多人觉得与己无关从而转过去
时,当许多人碰到困难不再坚持
时,她不仅迎难而上,而且推动着
身边的人一起克服困难,共同创造
出不凡的事业。

这种力量感,贯穿在电视剧的所有
细节中,也镌刻在剧中几乎所有
的人物身上。青年教师丁笑笑在
华坪女子高中身陷困境时对张桂
梅说:“反正我不会走,来的时候
我就知道不容易”;学生谷雨一
度辍学,自知做错,就一直在学
校门外安营扎寨苦苦自学,直到
张老师重新接纳她;为了筹措经
费,张桂梅去“死磕”企业家,
华坪县的副县长和教育局局长
能去“堵”省领导的车,而路
边“王记豆花”摊主用压在碗
底的30元钱,以最无声的力量
给予张老师最大的支持。

张桂梅老师如同一颗种子,在推
动大家一起办学的过程中,让
“扛起责任”成为每一个人的
内在动力。所有人的内在动力
汇聚在一起,润物无声地滋养
着观众的心灵。现实生活中,
我们都会面对各种困难,会遭
遇种种挫折,但正如主题歌所
唱——“红梅花儿开,朵朵放
光彩”,电视剧所传达出的这
种“山花烂漫”的力量,会激
励我们带着希望不断前行。

据《人民日报》作者:陶庆梅



电影《红珊瑚》主题曲《珊瑚颂》以悠扬曲调歌颂革命儿女的赤诚忠勇



著名词作家张枚同先生的夫人、知名作家程琪老师现场分享创作往事

扫码看视频

