



打开一部经济学著作，你期待读到什么？数据、模型、公式、曲线？洪银兴教授领衔完成的《人文经济学：时代内涵与实践样本》给出了一个截然不同的回答。2026年5月，这部由江苏人民出版社推出的理论著作在南京大学首发，旋即引发学界与理论界广泛关注。它的特别之处在于——把“人”和“文化”重新放回了经济学的议事厅，让冰冷的数字重新有了温度。

作者团队由著名经济学家洪银兴领衔，汇集了范从来、张二震等多位经济学家，以及范金民、朱庆葆等文史专家，这种多学科交叉的阵容本身，就是对“人文经济学”最好的注解。

全书从“时代内涵”“文化渊源”“实践样本”三个维度展开，构建起一个层层递

当经济之树扎根文化沃土

——读洪银兴主编的《人文经济学：时代内涵与实践样本》

进的理论大厦。在“时代内涵”部分，作者明确回应了“中国式现代化中物质文明与精神文明如何协调发展”的时代之问，指出人文经济学的真谛并非文化与经济的简单叠加，而是“以文化人——以人化经——以经育文”的闭环逻辑。这一判断打破了此前许多研究将文化当作经济“调味品”的思维惯性——文化不是装饰，而是引擎。

在“文化渊源”部分，作者追溯了中国传统文化中“人文”概念的深层内涵，但洪银兴特别强调：促进现代经济发展的应当是反映现代文明的文化，研究时应关注传统文化的创造性转化和创新性发展。这一区分尤为关键——它让全书避免了落入“复古主义”的窠臼，始终保持着面向未来的理论自觉。

真正让这本书区别于同类著作的，是第三部分“实践样本”的系统性解剖。作者团队深入苏杭地区的真实发展案例，其分析之细、洞见之深，堪称近年同类著作中的上乘之作。书中剖析了江南“崇文重教”传统在经济发展与文化繁荣相互转换中的关键作用——从古代书院到近代工商文明崛起，再到今天的科技创新，“崇文重教”始终贯穿江南发展脉络，不仅提高了人的精神文明程度，也促进了人力资本积累和企业精神培育。

书中对无锡物联网产业集群的分析

尤具启发性：作者指出，江南地区自明清“账房——放织”体系以来形成的产业协作传统与商业信任网络，在当代物联网产业集群中得到了延续与转化，文化基因并未随着生产方式变革而消失，它只是换了形态继续在场。苏州平江路历史街区的手工作坊通过跨境电商走向世界，无锡影都的虚拟摄影棚重构梁溪旧梦——这些当代景象，正是千年文脉在数字时代的“全息投影”。

值得反复咀嚼的，是该书对人文经济学逻辑架构的“双向转化”突破。洪银兴的研究表明，江南地区“经济和文化的投入不是此消彼长的关系，而是呈正相关关系”。这意味着，文化繁荣不是经济发展的代价，而是其动力；经济发展不是文化消费的代价，而是其源泉。以经育文、增加文化供给突出表现在两个方面：一是文化遗产在挖掘、保护和传承中彰显其价值，二是依托现代科技发展文化产业。这种“双螺旋”结构，使物质文明与精神文明的协同发展成为可验证、可复制的经济规律。

书中还有一个发人深省的论断：从文化到经济现代化，贯穿其中的核心机制是“以文化人”。这不仅是以文化培育价值观道德观，更是以文涵养企业家、汇聚科学家教育家、培育大国工匠的具体路径。江南地区经济与文化的共同繁荣，根植于长期的人文精神涵养与世代传承的企业家文

化。从张謇“实业救国”的家国情怀，到改革开放初期苏南乡镇企业家“四千四万”的创业精神，再到追求共同富裕的价值共识，不同历史阶段的商业伦理与人文精神层层叠加，构成了这一地区独特的文化底蕴与发展动力。现代化不能只见物质不见人，只讲经济不讲人文，而是一个精神变物质、物质变精神的过程。

当然，任何试图构建“自主知识体系”的理论尝试，都难免面临“体系是否自治”与“实践能否落地”的双重考验。人文经济学作为一个新兴的交叉领域，其理论框架仍需在更多的实践中检验与完善。但不可否认，本书在“破题”上的贡献已足够扎实：它让经济学重新看见了“人”，让发展重新锚定了“文化”。当西方经济学沉迷于GDP崇拜，当全球现代化进程遭遇精神迷失的双重挑战，江南经验所昭示的人文经济共生之道，恰为人类文明新形态提供了独特的东方智慧。

合上书页，太湖的水汽仿佛扑面而来。这不仅仅是一本经济学著作，更是一部关于“江南何以繁盛”的思想档案。它告诉我们：真正的可持续发展，必定是文明基因的双螺旋结构——让经济之树扎根于人文的沃土，才能生长出跨越时空的生命力。而人文与经济的相互赋能，正是中国式现代化最深沉、最持久的内生动力。

易超波



徜徉古诗，遇见更美的风景

——读曾冬新书《万物的诗词》

耳目一新的阅读体验。

这部作品最为显著的特征，在于摒弃了生硬的说教式解读，并未停留在知识的罗列、诗词的串讲上，而是始终秉持“万物有灵”的核心理念，邀请读者在阅读中与千年诗魂欣然相逢。比如王维诗中的空山鸟语，是山林最纯粹的天籁；杜甫笔下的山河风月，是家国情怀的细腻寄托；王安石笔下的岁时风物，是人间烟火的温暖寻常；范成大的田园里，梅子金黄杏子肥，荞麦花是一场夏天的雪……四季万物，在文人的笔下总是那么优美动人。读者逐页品读，仿佛置身青山流水之间，看飞鸟振翅、落英缤纷，望明月高悬，星河璀璨，听蝉鸣阵阵，蛙声片片，在一字一句的浸润中，世间浮躁与焦虑被轻轻抚平，只留一片清宁与温润，漫入心底。

为了便于大众阅读，《万物的诗词》采用散文式的笔法，通篇文字洗练温润，不事雕琢，无浮华堆砌之辞，无晦涩生硬之语，唯有娓娓道来的诗意与最朴素的情感，这正是文字最打动人的地方。在曾冬的笔下，山川有风骨，草木有性情，风月有情怀，天地间的一景一物，不止于带来视觉的愉悦，更成为可触摸、可对话的精神场域。在这里，春日繁花不是单纯的景致，而是时光流转的温柔馈赠；山间鸟鸣不是喧闹的声响，而是山野自由的呼吸韵律；一窗月色不是寻常的光影，而是跨越山海的思念信箋。诗人落笔于万物，每一句低吟浅唱，实则诗为舟，载着对自然的敬畏与理解，诉说着万物相依的永恒密码。

“学诗可以情飞扬，志高昂，人灵

秀。”这部作品的引人处，在于文风澄澈空灵、质朴雅致，如山泉汨汨流淌，清而有韵、浅而有深意。曾冬透过诗词表象，挖掘藏在文字背后的生命智慧：天地创生万物，生生不息。人与自然是相互作用的生命共同体，唯有心存善念，敬畏自然，方能与天地和谐共处，延续文明的薪火。这份人与自然和谐共生的哲思，贯穿全书始终，让诗意赏析不止于审美体验，更具备了滋养心灵、启迪心智的精神力量。少年读之可启蒙审美、陶冶心灵，成人读之可沉淀初心，让生命变得更加丰盈。

想想在如今快节奏的生活状态下，我们总是紧绷着神经，步履匆匆地为生活奔波。却不知道，因为一路快跑追赶，我们往往错过了人生路上的许多好风景，与自然诗意渐行渐远。而《万物的诗词》恰似一汪清泉，涤荡浮躁人心，试图重塑当代人与古典诗词、与天地万物的精神联结。它让我们懂得，诗词并非束之高阁的典籍遗存，而是流淌千年的生活美学，所以有“生活除了眼前的苟且，还有诗和远方”，诗不在远方，就在低头拾起的日常烟火里——这才是文化传承的真正意义。

苏东坡说：“腹有诗书气自华。”诗词是一份内心的滋养，是一份向上的力量。全书读罢，我们可以发现，《万物的诗词》既是一部清新典雅的诗词赏析佳作，也是一场治愈人心的精神修行。它帮助每一位读者在日常生活场景中随手拈来合适的诗句，感悟诗歌之美，放慢生活的脚步，以一颗恬淡而从容的心去邂逅更多美丽的风景。

钟芳



《生活蒙太奇》



这是一部充满奇妙质感的漫画作品，受到全球年轻人的热爱。那些在普通人看来平淡无奇的日子：晒在午后三点的阳光下，雨天一个人读书，抬头遇见初雪……作者把这些单独静止的画面，通过独特的想象力和洞察力，画成可以阅读的、充满故事感的连续漫画作品，仿佛一部生活电影的蒙太奇。读者静下心来读一读，会从画面故事里得到一种前所未见的生活平静之美和细节之美。

作者天然，曾出版《有一年》《格里格外》《自然而然》。

《花随风落》



本书汇集了刘开荣先生关于唐代女性主题的作品。书中涉及数百首唐诗，从不同角度折射出唐代女性的生活百态、情感世界与精神风貌。同时，还深度剖析了多部经典唐代小说。通过细致梳理与深入挖掘，重构出一幅色彩斑斓、立体鲜活的唐代女性生活画卷，让读者得以穿越时空，真切感受唐代女性的喜怒哀乐、悲欢离合。

作者刘开荣，学者。著有《唐人诗中所见当时妇女生活》《唐代小说研究》等。