

“云冈晋福面塑”第四代传承人夏如斌

用“面人儿”讲好大同故事

作为大同市级非物质文化遗产“云冈晋福面塑”第四代传承人，夏如斌深耕面塑技艺五十余载。从清末延续至今的百年技艺，在他手中得以薪火相传。他坚守古法而不泥古，锐意创新而不离宗，让这门源自晋北的传统手工艺焕发新生。

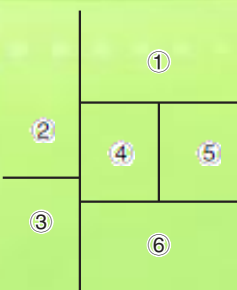
夏如斌自幼受家学熏陶，精通捏、塑、雕、刻全套传统工艺。他潜心改良面团配方，攻克了传统面塑易开裂、不易久存的难题；又摒弃化学色素，改用天然果蔬汁调色，形成了健康雅致、独具晋北风情的面塑风格。

立足大同深厚的地域文化，他专注于民俗花馍、戏曲人物、云冈文创三大创作领域，将石窟艺术与历史典故融于指尖，创作出多件精品力作，多次在市级非遗赛事和文旅展会中获奖，广受赞誉。

为拓宽传承之路，夏如斌创办非遗工作室，在景区设立体验门店，常态化开展公益授课与实操培训，培育多名青年学徒，为接续传承倾注心力。他坚持走进校园、社区和景区展演教学，并借助新媒体普及面塑技艺，持续扩大本土非遗的影响力。

夏如斌守护传统技艺的同时，大胆创新，研发便于携带的特色文创产品，推动传统面塑从民俗用品向艺术展品、文旅伴手礼多元转型。他以匠心守护文脉，用指尖技艺讲述新时代的大同非遗故事。

文/图 本报记者 张占兵
通讯员 王中勋



- ① 哪吒造型的面塑，惟妙惟肖。
- ② 2005年6月，晋福面塑正式列入大同市非遗项目。
- ③ 夏如斌和妻子一起制作黑神话悟空人偶。
- ④ 改良面团配方后，夏如斌的面塑作品不易开裂、久存不霉。
- ⑤ 每逢喜事，乡邻们都会慕名选购庆典花馍。
- ⑥ 在大同晋福面塑文化工作室，夏如斌与来访者分享面塑文化。