



《习近平党建文选》第一卷第二卷全面发行

在中国共产党成立 105 周年之际，由中共中央党史和文献研究院编辑的《习近平党建文选》第一卷、第二卷，已由中央文献出版社正式出版，并在全市新华书店全面上架发行。

《习近平党建文选》第一卷、第二卷，收入习近平同志 2012 年 11 月至 2026 年 2 月期间关于党的建设最重要、最基本的著作。全书按时间顺序编排，共收录报告、讲话、说明、文章、指示、序言等 102 篇。其中，第一卷收入 2012 年 11 月至 2018 年 6 月期间的著作 46 篇，第二卷收入 2018 年 7 月至 2026 年 2 月期间的著作 56 篇。尤为珍贵的是，部分著作第一次公开发表。

《习近平党建文选》第一卷、第二卷的出版发行，为广大党员、干部、群众读原著、学原文、悟原理提供了权威教材。对于推动全党进一步深刻领悟“两个确立”的决定性意义，坚决做到“两个维护”，始终在思想上政治上行动上同以习近平同志为核心的党中央保持高度一致，具有重要意义。学

习贯彻习近平党建思想，是当前和今后一个时期全党的一项重要政治任务。《习近平党建文选》必将帮助广大读者更好地运用习近平党建思想谋划和推进党的建设，以更高标准、更实举措抓好全面从严治党各项工作，不断开辟百年大党管党治党、兴党强党新境界。

作为国有文化企业，大同市新华书店以高度的政治责任感和使命感，第一时间启动专项发行保障工作。目前，全市区新华书店已在门店显著位置设立《习近平党建文选》专题展台，集中陈列展示。同时，普及本与大字本分区陈列，方便不同需求的读者选购。

为最大限度满足广大党员、干部、群众的学习需求，新华书店已全面启动征订工作——深入全市各级党政机关、企事业单位、院校、社区等开展征订配送服务，将《习近平党建文选》送到每一位需要的读者手中。同时，各门店还借助线上平台广泛宣传，提供电话订购和送货上门等便民

服务。

目前，全市新华书店货源充足，诚挚欢

迎各单位和广大读者莅临选购，或拨打以下征订热线咨询订购。大同市新华书店

以下是市新华书店各连锁门店征订联系电话，欢迎广大读者来电咨询、征订。

门店名称	联系人	联系电话
和阳书店	曹经理	15392654900
浑源分公司	孟经理	13994462107
灵丘分公司	李经理	18734259181
天镇分公司	贺经理	13834256791
阳高分公司	张经理	13834265840
左云分公司	任经理	13096596378
广灵分公司	王经理	13363405333
云州区分公司	张经理	13903528739
云冈区分公司	韩经理	13935277608



一首赞美九龙壁的词！

近几年来，穷尽心力搜集历代官宦、文士们赞美、歌咏大同的诗词，不料收获颇丰厚，那种快乐足抵所付出之辛劳。比如，近日就在一部清代抄本中，发现了一首赞美大同九龙壁的《满江红》，此前以为大同所有的只是清人方坦的一首古风《九龙壁歌》，如今则有诗有词，可称“双璧”。

这部抄本就是清代著名词曲家夏宝晋的《琴隐词》。以下我们先来欣赏这首《满江红》，以享先睹之快：

满江红·九龙壁

清·夏宝晋

在云中郡城，是辽西京国学遗址，明代藩居之宫室。久墟，仅存此壁，祷雨辄应。

赤日当空，蓦惊起一声霹雳，人说是九龙行雨。往看颓壁，街尾而来争欲动，点睛不去谁留得？指罢愚当日帝王家，夸神迹。

陪京废，原无德，宗藩陷，还从贼。只可怜焦土，难寻铜狄。耶律居然陈俎豆，灵光会否闻金石。剩左方让与我题名，云堆墨。

词中开篇“在云中郡城”那段文字，既可看作是作者的自注，也可以说是全词的一段引子。从这段短短的文字中，可以看出词作者对大同九龙壁十分了解，既知道它的过往历史，也知道民间的口碑，比如“祷雨辄应”即是。

有必要交代一下作者。这位夏宝晋先生的生平，一般的介绍都只是寥寥 32 字，笔者费了九牛二虎之力，总算弄清他的基本情况，以及他与山西的甚深渊源。

夏宝晋生于 1790 年，卒于 1859 年，字慈仲，号玉延，出生于江苏高邮，一般都说他是“以孝廉官刺史”。也有的说他是嘉庆癸酉年(1813)举人。为什么说他与山西有着甚深因缘呢？因为他在山西好多地方做过官，目前知道的是历任山西绛县、浮山、和顺、宁乡知县，后署代州，再任朔州、和州知州。

最难得的是，夏公在此期间不仅勤

于政事，还利用公务之余对山西各地的金石碑刻进行了系统的搜集、整理和研究，开创了山西系统性整理地方金石文献的先河，为山西地方文化史留下了一笔宝贵遗产。

清道光二十七年(1847 年)，他编纂出《山右金石录》一卷，此书为山西第一部专门的地方金石著作，收录了从先秦至元代的金石资料 102 种，全书重点在于考订遗文和鉴赏妙迹。此外，他还著有《山右访碑记》《山右金石存略目录摘要》等。这些著作后来被合编为《山右金石录(外三种)》，由三晋出版社出版发行，成为研究金石学乃至山西历史文化的重要文献。

得到这些信息之后，忽然想到夏公的名字：宝晋，难道让夏公在山西做官是上天的安排，否则他的名字怎么也和山西联系这样密切。夏公不正是我们山西的一方瑰宝吗？除了做官和研究金石，夏公还多才多艺，既精于篆刻，又长于倚声——填词作曲。其文艺著作除《琴隐词》外，目前知晓的还有一部《待珠亭文钞》。

以下对这首词略作简单的赏析。词的开篇就写得如一声惊雷，“赤日当空，蓦惊起一声霹雳，人说是九龙行雨。”大意是说红日高悬的大晴天，忽然响起一声雷霆，人们都说这是九龙壁的九条龙要行云布雨了。

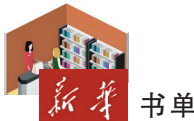
之后则是对九龙壁之龙的生动描写。虽然这面照壁已是“颓壁”，但上面镶嵌的龙是“街尾而来争欲动”，写得可谓栩栩如生。“点睛不去谁留得？”一句更妙，作者恰当地运用了名画家张僧繇画龙点睛的典故，反其道而想到：这里的龙尽管点了睛，为什么却没有飞走呢？给龙点睛飞去的典故大家熟悉的出处是唐人的《历代名画记》：“武帝崇饰佛寺，多命僧繇画之……金陵安乐寺四白龙不点眼睛，每云：‘点睛即飞去。’人以为妄诞，固请点之。须臾，雷电破壁，两龙乘云腾去上天，二龙未点眼者见在。”(唐·张彦远《历代名画记·张僧繇》)更早的其实见于晋人笔记，“始皇元年，骞霄国献刻玉

善画工名裔……又画为龙凤，翥翥若飞。皆不可点睛，或点之，必飞走也。”(晋·王嘉《拾遗记·秦始皇》)后面的“罢愚”本意是屏风，此处引申作照壁的雅称，所谓的“帝王家”自然是指代王府，而“神迹”则是指大同九龙壁的祷雨灵验。

下阙追忆历史，“陪京废，原无德，宗藩陷，还从贼。”陪京即陪都，是说大同在辽、金两朝皆为陪都。“原无德”则是说代王朱桂在大同民间口碑极差，至今不少老年人还能讲出许多有关“愣怔代王”的故事。据说这位“愣怔代王”直到了 60 多岁，还经常穿窄衣，戴秃帽，在戏院子看戏，高兴起来还会装扮成小喽罗亲自登台。平常则常到小南街(现永泰街)一带寻衅闹事，甚至调戏良家妇女，活煞就是一个地痞。最可恨的是，他还会在衣袖中暗藏铜锤，不高兴的时候就随意袭击路人，活活就是大同一害。

“宗藩”本指的是受天子分封的宗室诸侯，这里说的还是代王。“只可怜焦土，难寻铜狄。”是说，可怜那样豪华的一座宫殿，竟然毁于战火，变成一片焦土，如今几乎找不到任何痕迹。“铜狄”是一个与秦始皇有关的典故：“史记秦始皇二十六年，有大人长五丈，五履六尺，皆夷狄服，凡十二人，见于临洮……是岁始皇初并六国，反喜以为瑞，销天下兵器，作金人十二以象之。”(东汉·班固《汉书·五行志下》)后来“铜狄”就有“遗迹”之义。“耶律居然陈俎豆”是说契丹人曾在代王府那片地方设立过国学，或者倒过来说，现在的人才不会误解：代王府是在辽人国学的地址上建起的。“剩左方让与我题名，云堆墨。”意思是说九龙壁只剩下左边有块空白的地方是留给我题名的吗？挥笔落墨之间，天际亦堆起如墨汁般乌黑的云。这一句无非还是要写九龙壁的灵验、神奇。

最后还要绕舌几句，夏公的这首《满江红》犹如给九龙壁加了一顶桂冠，无论是写在有关的书中、画上，还是由讲解员、导游们朗诵出来，都无疑是给九龙壁乃至大同城增光添彩的。 韩府



《访古寻踪：文化遗产里的中国》



由清华大学建筑学院吕舟教授领衔，国内一线文化遗产保护团队倾力打造，是一本聚焦中华文明空间密码的文化读本。全书从数以万计的文物古迹中精选出佛光寺东大殿、北京中轴线、徽州呈坎村落等十处最具代表性的文化遗产，以建筑技艺，考古发现等视角切入，深入浅出地解读文化遗产背后的历史脉络，营造智慧与地方记忆。

编者清源文化遗产，在清华大学建筑学院吕舟教授带领下，专注于中国文化遗产保护与研究的团队。

《装在口袋里的爸爸：生肖守护神》



杨歌在参观博物馆时偶然获得一个神秘徽章，从此被卷入了跨越千年的命运漩涡。这个徽章不仅封印着十二生肖的守护神力，更承载着楼兰公主守护地球的使命。在爸爸和伙伴们的帮助下，杨歌历经重重考验，突破自我，激活了十二生肖的超能力。当由环境污染滋养壮大的魔兽军团卷土重来时，他挺身而出，肩负起“地球勇士”的重任，为守护地球而战……

杨鹏，作家，主要作品有《装在口袋里的爸爸》《校园三剑客》《幻想大王奇遇记》等。