

AI短剧《被裁掉的女孩》播放量破两亿

AI“造星”时代来了？

7月25日，导演“菲菲飞”发布《被裁掉的女孩》播放量破两亿海报，并宣布第二季“这个夏天见”。这部由抖音创作者打造的AI短剧，自6月上线以来播放量已超过2亿，成为暑期档现象级内容爆款。

虚拟演员意外爆火

《被裁掉的女孩》由导演“菲菲飞”原创，出品方为广州我的影视文化传媒有限公司，于2026年6月在中国大陆首播。编剧兼导演菲菲飞将自己20岁至27岁的模特经历融入故事创作，让作品具备更强的现实质感。

该剧讲述小镇女孩方桃子怀揣模特梦想来到象征机遇与挑战的“上南城”，在职场中因拒绝潜规则而屡遭边缘化，最终凭借自身努力完成成长蜕变的故事。

真正引发行业关注的是，这部剧不仅火了，还意外捧红了两位虚拟“主演”——方桃子和周以衡。7月22日，话题#两个AI演员比内娱待爆艺人都火#登上微博热搜，全网相关讨论量突破8亿。不少网友直呼“第一代AI明星出现了”。

截至7月26日，方桃子个人账号粉丝已达38万，周以衡粉丝达12.6万。两个账号运营时间不到一个月，却已经达到中等网红体量。方桃子单条生活短视频最高点赞22万，单日相关话题讨论量高达300万，甚至出现了围绕两人的“CP粉”。从数据看，这已经跑赢了大量真人内容创作者。

“不可能”变成“可能”

这部剧凭什么火？核心原因在于它打破了AI短剧的两大“不可能”。

首先，现实题材也可以用AI完成高质量表达。过去，AI短剧大多集中于玄幻逆袭、穿越重生等类型，依靠强情节反转吸引观众。而《被裁掉的女孩》选择了一条完全不同的路径——不靠悬浮设定，不靠爽文套路，而是聚焦普通职场人的现实困境。剧中，方桃子从小镇来到大城市追寻模特梦想，却因拒绝职场潜规则不断遭遇打压，最终依靠自律和学习站上巴黎时装周舞台。

其次，虚拟演员不再只是服务剧情的



《被裁掉的女孩》海报

“工具人”。过去的虚拟演员往往只是技术展示的一部分，依附于故事存在。而方桃子和周以衡则开始按照真人艺人的模式运营个人IP。剧集负责塑造角色成长，角色账号则承担长期陪伴和互动功能。剧情中，方桃子是努力追梦的女孩；现实账号里，她会分享早餐、运动、健身等生活内容，让虚拟演员拥有类似真人的日常轨迹。这种虚实结合的运营方式，让不少网友产生疑问：“这真的是AI吗？”

《被裁掉的女孩》的走红，背后更值得关注的，是它正在挑战文娱行业长期存在的一条逻辑：真人明星依靠人格魅力积累粉丝，而这种“人格化流量”曾被认为是AI无法替代的核心壁垒。如今，这条壁垒正在被逐渐撬动。

虚拟演员具备零“塌房”风险、全开放档期、成本结构优势、IP归属权零风险等真人无法比拟的优势。一次完成角色建模后，后续内容可以持续生产，并适配短视频、直播、广告等多种场景。这种低成本、高效率的内容生产方式，为未来商业化打开了新的想象空间。

热度背后的争议

但热度背后，争议同样存在。首先是肖像权和版权问题。方桃子此前就曾陷

人与日本演员小松菜奈“撞脸”的争议。随着AI角色越来越接近真人，如何界定外貌、声音、人格设定等内容的权利归属，将成为行业必须面对的问题。

其次，虚拟演员的商业价值仍需市场检验。观众会不会像追真人偶像一样，为虚拟演员购买周边、参与应援、形成长期消费关系？虚拟人格能否建立真正稳定的情感连接？这些问题，目前还没有明确答案。

更值得玩味的是，《被裁掉的女孩》讲述的是一个女孩避免被职场淘汰、最终实现成长的故事，但现实中，虚拟演员的出现却可能正在改变甚至冲击真人演员的生存空间。这种带有黑色幽默意味的反差，或许正是AI时代最鲜明的注脚。

从6月上线至今，这部AI短剧用不到一个月的时间，走完了许多真人剧集一年都走不完的路。它的走红不仅标志着AI技术的成功落地，也意味着AI短剧进入了拼故事、拼表演、拼运营的新阶段。

导演菲菲飞在该剧海报上写道：“两亿次看见，不是句号。”

确实不是句号，当虚拟演员开始像真人一样经营人设、积累粉丝、制造话题，属于“AI造星”的下一章，才刚刚开启。

据《羊城晚报》

奥沙利文：帮助赵心童与吴宜泽是为了回报中国

新华社上海7月27日电 2026年世界斯诺克上海大师赛27日开杆，赛事“五冠王”奥沙利文赛前接受采访时表示，自己对赵心童与吴宜泽的帮助是为了回馈中国，同时他谦虚地表示，自己起到的作用其实很小。

奥沙利文和赵心童、吴宜泽等先后亮相开赛前一晚的采访活动。作为这项运动的传奇人物，他与两位晚辈亦师亦友的关系以及对他们世锦赛夺冠的指导与帮助一直为人称道，不过奥沙利文表示，自己只提供了微不足道的助力。

“其实在赵心童和吴宜泽取得的成功里，我起到的作用很小，因为他们本身就

具有非凡的天赋，所以去引导这么优秀的选手其实很容易。”奥沙利文说，“对我来说，那只是微不足道的一点助力。但或许对他们的比赛本身，对他们作为选手的成长，影响会更大一些。”

随后出场接受采访的赵心童很快给出了回应。“像我、吴宜泽还有更年轻的一些球员都接受过‘火箭’的点拨，毕竟他是我们最崇拜也是最顶尖的一名球手。他觉得可能只是对我们有些许帮助，但对于我们个人而言，是帮我们很大地增长了信心。”

在一档节目里，吴宜泽曾展示过今年世锦赛前与奥沙利文的聊天记录，后者鼓励他争夺世锦赛冠军，并认为他在三年之

内就可以达成这个目标。

“我之前对他说，你可能三年之内拿到，或许第二年、第三年更符合实际一些。所以今年夺冠的确是不可思议。”奥沙利文说，“现在我会跟他说，你已经赢得世锦赛冠军了，但今年有两场球胜负只在毫厘之间，以后你得赢得更从容一点才行。”

“能够看到赵心童和吴宜泽夺冠，我真的特别开心，这种感觉就像在回馈斯诺克，也是在回馈中国，因为中国对我一直太好了。在我打球的这些年里，我在全世界任何一个地方感受到的爱都比不上在这里。”奥沙利文说，“所以能通过这种方式回报中国，我觉得很有意义。”

文体快讯

话剧《非穷尽列举》中文版亮相国家大剧院

由英国剧作家苏茜·米勒创作、中国导演周可执导的话剧《非穷尽列举》中文版日前亮相国家大剧院。

《非穷尽列举》是苏茜·米勒“法律三部曲”的第二部，融合独白、法庭场景、家庭对话与心理插叙等多重维度，展开对个体多重身份的观察，以及对法理与亲情、理性与情感等的追问。

“剧中三个主人公彼此牵连，共同构成一个无法被单一标准定义的当代家庭。”导演周可说，她力求以克制而富有节奏感的舞台调度，串联现实、记忆与心理等不同空间，逐步呈现人物关系中的微妙变化。

舞台设计以“一静两动”的三圈同轴转台为核心，通过同向、逆向与错位运动，形成持续变化的空间关系；碎片化条状多媒体屏幕与冷暖交替的灯光，则进一步区分现实、回忆与心理时空，将人物不断游移、失衡的内在状态转化为视觉表达。

据京报网

F1匈牙利站大奖赛

诺里斯夺冠



当地时间7月26日，2026赛季世界一级方程式锦标赛(F1)匈牙利站大奖赛正赛在首都布达佩斯近郊的亨格罗林赛道举行。

图为冠军迈凯伦车队车手诺里斯在颁奖仪式上。

新华社发

中超

成都蓉城四连平继续领跑

新华社杭州7月26日电 2026赛季中超联赛第20轮26日战罢，“领头羊”成都蓉城主场平北京国安遭遇四连平，不过在积分榜上仍以15分的优势继续领跑。

成都蓉城本轮主场对阵北京国安，两队在半场互交白卷。下半场，张玉宁连入两球帮助北京国安2:0领先。费利佩在常规比赛时间结束前攻入一球，帮助蓉城在主场扳回一城。补时阶段，索罗金接韦世豪大力手抛球头球破门，最终成都蓉城在主场绝平北京国安，联赛收获四连平，不过仍以15分的领先优势领跑积分榜。

浙江队本轮对阵大连英博，王钰栋在上半场的进球帮助浙江队半场1:0领先。易边再战，米特里策助攻托利奇破门帮助浙江队2:0领先，不过阿利米很快便用进球还以颜色。比赛第75分钟，毛伟杰在禁区前沿兜出一记无解弧线直挂球门右上角，帮助大连英博将比分追至2:2平。两分钟后，卡多索接陶强龙直塞低射破门，浙江队最终3:2险胜。