

近日,安徽卫视在晚间时段播出了AI古装剧《桃花潭记》,这是国内首部登陆卫视频道的全程AIGC制作的古装非遗题材中剧,全剧共20集,单集时长约10分钟,播出画面明确标注了“AI制作”字样。然而,该剧播出后,因画面卡顿、人物表情僵硬及“高频AI脸”泛滥等明显的AI制作痕迹和技术瑕疵,被观众评价为“一眼AI”,随即引发了广泛争议。



AI剧卫视播出引热议

技术狂飙更需品质不掉队

文化匠心难掩技术短板

《桃花潭记》以安徽泾县国家级非遗宣纸制作技艺为背景,将古法造纸108道工序融入剧情,讲述明代万历年间御前侍卫潜伏泾县苏家纸坊,与女匠人并肩守护宣纸技艺与家国大义的传奇故事。

从制作规格看,该剧的创作门槛并不低。片头片尾人员名单中出现了多位传统影视行业的资深从业者,其团队规模和专业配置在AI剧制作中均属少见。该剧编剧申积军曾任中央广播电视总台影视剧纪录片中心副主任,长期从事影视剧创作,深度参与策划、监制的作品多为重大历史和现实主义题材的主旋律大剧;导演王崑琳硕士毕业于查普曼大学道奇电影学院导演系,曾执导首部航天科幻微短剧《我在月球当包工头》。

在创作层面,《桃花潭记》遵循现实题材创作方法,确立了“纸中藏乾坤,匠心守忠魂”的核心立意。制作团队深入宣纸发源地泾县,依托大量实地采风、非遗代表性传承人指导、专家考据,严格还原宣纸108道古法工序,让捞纸、碇皮、晒纸等工艺细节有据可查、专业严谨。团队反复训练模型,专注呈现宣纸纤维在光下的微妙颤动、纸浆入槽时水纹的自然漾开、火墙烘纸时蒸汽的升腾轨迹。

《桃花潭记》主创团队在文化内涵的挖掘上倾注了心力,立意与情怀皆可见诚意,然而“文化匠心”终究未能突破“技术难题”。该剧于7月4日登陆央视频网络平台时,并未引发过多关注。而当剧集作为首部AI中剧登陆卫视荧屏,争议集中爆发,舆论焦点在于AI技术带来的创新性与“一眼AI”体验之间的巨大落差。此前在手机小屏上尚可接受的瑕疵,在电视大屏上被彻底放大,制作短板暴露无遗。网友吐槽最多的是人物“撞脸”、表情僵硬等技术硬伤,最令观众难以忍受的是大量面孔如同“复制粘贴”,均来自AI模型脸,严重干扰了剧情代入感。

技术迭代终需讲好故事

尽管存在诸多技术争议,但AI剧能够叩开卫视大门,优势主要在于降本增效与激发创意。AI短剧制作成本约为真人短剧的五分之一至四分之一,制作周期也能压缩至真人短剧的一半左右。AI能以低成本实现宏大场景与奇幻特效,《桃花潭记》便利用技术在中式美学意境中烘托人物情绪、推进故事节奏,一定程度上拓宽了创作边界。AI剧的入场无疑会给整个行业生态带来深远冲击。对电视台而言,播出AI剧是抢占技术高地的战略布局。

与此同时,AI剧登陆卫视也意味着进入了与真人剧“同一把尺子”的评价体系。观众对电视内容的品质期待不会因“AI制作”的标签而降低,这对尚不成熟

的AI剧是巨大考验。目前,AI剧在叙事、审美和情感传递上的完成度仍存在明显短板,容易引发“恐怖谷”效应。“高频AI脸”泛滥的背后,是制作团队为压缩周期、降低成本或规避侵权风险,长期套用AI人脸模板批量生产剧集,将模型脸视为可随意调用的“数字资产”。当观众看穿大量角色“千人一面”时,便会感到“画面假到出戏”,进而产生抵触情绪,更无法与人物产生共情。

今年以来,AI剧产能爆发已从概念变为现实。对于AI制作,行业应建立更严格的审核标准,避免“一哄而上”,让AI剧沦为低质内容的代名词。红果短剧日前发布了《关于规范AI剧角色创作的公告》,从角色差异化、版权合规两个维度明确创作标准,旨在降低“高频AI脸”使用率,推动行业健康发展。针对行业中出现的AI剧角色形象同质化问题,《规范》明确规定,一部剧的主要角色应具备清晰的形象区分度,鼓励打造有记忆点、高辨识度的角色,并要求创作者丰富人物形象设计,避免不同剧集、不同角色使用高度相似的形象,以防用户审美疲劳。

未来的电视荧屏,AI剧与真人剧走向共存是技术发展的必然。但无论技术如何迭代,最终都应服务于真实感的营造,讲好故事才是影视创作不可动摇的根基。唯有呈现能让人相信、能让人动容的好故事,观众才会放下对AI的戒备,心甘情愿沉浸于剧情,真正地“入戏”。

据京报网

意大利男足新帅曼奇尼

希望率队重塑辉煌

新华社罗马7月29日电 重返意大利男足国家队执教的曼奇尼29日正式亮相,他表示希望能够帮助球队获得奖杯,重塑辉煌。

意大利队在今年3月进行的2026美加墨世界杯欧洲区预选赛附加赛决赛中失利,连续三届无缘正赛。随后,意大利足协原主席格拉维纳和主教练加图索纷纷辞职。日前,意大利足协新任主席马拉戈宣布曼奇尼重新执教,74岁的老帅拉涅利担任技术总监。

今年61岁的曼奇尼曾在2018年至2023年执教意大利队,并在2021年率队获得欧锦赛冠军。谈及为何在三年前离开帅位,曼奇尼解释道:“这源于我与格拉维纳缺少沟通,倘若当时我们能

够面对面交流,或许会有不一样的结果。我为过去发生的事情感到遗憾,感谢命运和马拉戈重新给予我一次机会,我会努力把意大利队带回应处的位置。”

对于接下来的具体任务,曼奇尼说:“我希望能再次打造一支可以赢得欧锦赛冠军的队伍,现在队内人才储备丰富,踢出积极漂亮足球是我们的目标。”

有记者问到曼奇尼的合同中是否有相应条款防止其中途离任,曼奇尼说:“我上一次在这里执教了五年,感到很开心。这次我签署了四年的合同,我希望能赢得一到两个冠军,并且待得更久。”

意大利队无缘世界杯是此次换帅的主因,对于重返世界杯的前景,曼奇尼说:“只要意大利队打进世界杯,就会



曼奇尼在亮相仪式上 新华社发

成为任何对手都不会轻视的球队。即便不被视作夺冠热门,我们在大赛中依旧具备竞争力。我们的计划是先打好欧国联,再争取欧锦赛资格,之后再向世界杯发起冲击。”

将于9月开打的新赛季欧国联比赛中,意大利队与法国、比利时和土耳其队同组。

体坛快讯

世界泳联公布2027年国际跳水认可赛事

新华社布达佩斯7月29日电 世界泳联日前公布2027年首批国际跳水认可赛事赛历,首批确认的四项赛事将分别在英国、西班牙、德国和加拿大举行。

根据赛历,英国跳水国际赛将于2月4日至7日在谢菲尔德举行;马德里国际跳水赛将于4月1日至4日在西班牙举行;第68届国际跳水日比赛将于4月8日至11日在德国罗斯托克举行;加拿大杯跳水赛将于4月15日至18日在温莎举行。

世界泳联表示,跳水认可赛事是国际跳水竞赛体系的重要组成部分,赛事按照世界泳联竞赛规则举行,旨在为各国和地区运动员提供更多国际比赛机会,同时鼓励更多成员协会在本国(地区)举办跳水赛事。2027年其他国际跳水认可赛事将陆续公布。

此外,2027年世界泳联跳水世界杯也将举行,分站赛将在加拿大和墨西哥进行,超级总决赛在中国举行。

2027年世界游泳锦标赛暨2028年洛杉矶奥运会资格赛将在匈牙利布达佩斯举行,其中跳水比赛定于6月26日至7月4日进行。

上海大师赛

赵心童晋级四强



7月30日,在2026世界斯诺克上海大师赛四分之一决赛中,中国选手赵心童6:0战胜澳大利亚选手尼尔·罗伯逊,晋级四强。图为赵心童在比赛中击球。 新华社发

WTA500华盛顿站

王欣瑜无缘八强

新华社华盛顿7月29日电 在29日进行的WTA(女子网球选手协会)500华盛顿站女子单打次轮比赛中,中国球员王欣瑜以0:2不敌柳德米拉·萨姆索诺娃,止步16强。

萨姆索诺娃2022年曾夺得本站赛事的冠军,她今年在首轮击败了六号种子美国名将凯斯。她和王欣瑜此前三次交手,王欣瑜一胜二负。

首盘比赛开始后,王欣瑜前两个发球局出现3个发球双误,一发成功率低,连续遭遇破发,很快被对手拉开比分,以2:6输掉首盘。第二盘,王欣瑜发球仍然不理想,萨姆索诺娃最终以6:2获胜,拿下比赛。

整场比赛,萨姆索诺娃发出7记Ace球(发球直接得分且对手未触球),发球得分率达到71.7%。而王欣瑜只有2记Ace球,发球得分率只有54.5%,6个破发点无一兑现。

至此,本站比赛所有中国队单打选手都已出局。张帅、徐一璠、汤千慧将在女子双打比赛中征战半决赛。