

## 转机

□ 汪洁

人 生

翻阅到航空广告:天地之间,群山巍巍,草地绵绵,男主角正坐在“大自然”的候机椅上,仰望远方,等待登机起飞。文字醒目:“转机,是告别前一程的精彩,也是迎向未知的期待。”看着画面,内心悸动。想着此时世界各地的航班正穿梭于云层之间,伴着降落,一些人抵达,另一些人转机。

转机,告别前一程的精彩,实现生命的流转。“人不能两次踏入同一条河流。”

古希腊哲人赫拉克利特站在爱琴海边,看着潮水漫过脚踝又退去时顿悟,生命的本质不在固守,而在流转,在告别中再度出发。

转机,迎向未知的期待,唱响着生命的不息。古丝绸之路往来的商队,总会在中转驿站卸下疲惫,交换丝绸、茶叶、琉璃、神话与见闻,成为再次启程时的补给。转机,在期待中且行且达。

人生的转机,抵达与出发,是生命最

本真的形态,就像候鸟永远追逐着季节的流动,完成着飞越时空的壮丽迁徙。转机不是停顿,每一次都在完成着某种精妙的衔接。永不停歇的流转,是生命保持鲜活的秘密。当过去成为精彩的沉淀,未来的期待便获得了新鲜的沃土。

“万里飞腾仍有路,莫愁四海正风尘。”日月经天,江河行地,古今人生,告别期待,总有转机,抵达精彩。

——摘自《新民晚报》

## 错认

□ 李菊香

生 活

认知有错时,自己往往很难察觉。就像办公楼旁那棵黄桷树,六七年来,我一直把它错当成丁香。那天,见它满树粉绒绒的花开得正好,我便驻足拍照。新来的同事小琪随口问是什么花,我脱口而出:“丁香花!”小姑娘一愣,疑惑道:“丁香花?丁香花不是那个样子的吗?”

啊!电光火石间,丁香花的模样在我脑中清晰浮现——它是一簇簇紫色的小喇叭花,绝非眼前这轻柔的粉绒花。尴尬之余,我用AI识物,三秒揭晓答案:黄桷,一种以秋赏红叶闻名的树。我并非不认识丁香,何以竟将黄桷错认成了

香多年!唉!纠错三秒足够,知错,却难如登天。

人能自知其错,大多得靠机缘。当年在农村上学,粗心的我写字常缺胳膊少腿,“戌”“戊”不分。近来重拾练字,才听了半个月的直播课,便发现了不少错写几十年的字。若非重拾练字的机缘,这些错字怕是要伴我终老了。

至于靠旁人提醒,更是难上加难。我想起村里的程大夫,虽然他文化程度不高,但看病却很有一套,诊所里常年人满为患。程大夫一直管“中枢神经”叫“中区神经”,把“臀部”叫“殿部”。我每

次听见,都暗自替他尴尬。我曾问爱人,难道没人提醒过他?爱人反问:“你也没说吗?大家是来看病的,谁非要多一嘴让医生难堪?”是啊,谁都不想让人难堪,所以,黄桷被我错叫了多年“丁香”。

忽然想起《论语》中的八个字——毋意,毋必,毋固,毋我:不凭空臆断,不绝对肯定,不固执己见,不自以为是。这八个字,恰似对我的告诫,当牢记在心,时时自省。在日常生活中,察觉到他人有错时,最好先静心查证,因为有时候,错的恰恰是自己。

——摘自《今晚报》

## 享受等待

□ 朵拉

文 苑

人的一生,花在等待上的时间太长了。从出生开始,一生人都在等。等长大,等成人,等结婚,等孩子出生,等孩子长大,等孩子结婚,等孙子出生,然后发现,等呀等的,怎么竟然等到了?

既然人生需要等,那么在等待的过程中,就要学会好好掌握,不要随便浪费等待的光阴。

等待往往令人不耐烦。尤其对于急性子的人,跟着等待而来的往往是生气。因此在排车龙时,出现了路霸。那

是一个觉得只有自己的时间才是最重要的人。

曾经读过一个等待的故事。

一个性子急躁的年轻人在等情人,周围风景很美丽,他却无心欣赏。忽然眼前出现一个侏儒,送他一颗纽扣:“你要是遇着不想等待的时候,把这纽扣一转,就能将时间跳过去。”年轻人很高兴,于是试着把纽扣一转,情人出现了。他心想,马上举行婚礼吧。果然在纽扣的转动下,婚礼场面出现了。他不

停地照着心中所想要的,一再地转动手上的纽扣,转眼之间,他的生命来到风烛残年,他吃了一惊,想把纽扣倒回转,但使尽了力,也没法回头,他的一生就在瞬息间走完了。他为自己的愚蠢而哭出声来,才发现,原来是做了一个梦。醒来以后,年轻人平心静气地眺望着四周的景物,他觉得澄蓝的天空、油绿的草地都非常漂亮,鸟叫声动听,连照耀在身上的炙热阳光也是可爱的。

——摘自《思维与智慧》

## 1分的较真儿

□ 李钊

家 风

晚上,暖暖举着语文卷子,从自己的房间小跑到客厅,脚上的拖鞋啪嗒啪嗒响,嘴里嚷嚷着:“妈,您帮我跟老师说,这题我真没错。”

妻子把卷子铺在沙发扶手上,身子前倾,盯着那道扣了1分的题看了半天——拼音填空,暖暖写的是“lǐ á ng”,老师画了个红色的圈,改成了四声。妻子掏出手机查了查,电子字典给出的也是二声。她直起身,转头看我,嘴角动了动,没出声。那眼神我熟:为1分去跟老师较真儿,值当吗?

暖暖就站在旁边,眼巴巴盯着她妈,小嘴一撇:“您答应过我的,只要我觉得对,您就帮我问的。”

妻子没再犹豫,掏出手机拍了照片发给语文老师。也就烧一壶水的工夫,老师回复了:“从照片上看,孩子写得没问题,明天我查查卷子,对了就给加上。”

暖暖一听,跟得了冠军似的,捧着卷子在屋里转了两圈,嘴里还嘀咕:“我就说吧,我就说吧,我是对的。”那份得意劲儿,比考了满分还美。

说实话,我和妻子不算“分迷”。孩子刚上三年级,我们最怕的是她整天闷在题海里没了笑模样。可话说回来,谁家当父母的没点小期待呢?每次测验回来,嘴上说“没关系”,心里那根弦还是绷着。尤其错题老在同一个地方打转,真恨不得替她长记性。可我们咬牙忍住,

只挑进步的地方说:“哪怕每次多1分,都是好样的。”这回,暖暖靠自己的较真儿“挣”回了1分。这1分在旁人眼里微不足道,可在她心里,那是她一笔一画写出来的答案,是她清清楚楚想明白的道理,不该稀里糊涂就丢了。

晚上临睡前,她趴在床头跟我说:“爸,以后我每道题都要看仔细,不能让该得的分跑掉。”我听了,心里热乎乎的。

1分确实不多,可日子不就是1分1分攒起来的吗?跑得慢不打紧,脚步扎实就成。我们当父母的,能做的不过就是陪着她,把该挣的分挣起来,把该较的真儿较到底。一天一天,自然盈满。

——摘自《今晚报》

## 匠和家的本质区别

□ 任万杰

点 滴

齐白石有一位本家,他是个画匠。俩人聊天的时候,本家问齐白石:“我的画技也算不错,人人都说我画什么像什么,平时画的门神、年画,都有人抢着买,可为什么他们管我叫画匠,却管你叫画家呢?”

齐白石沉思片刻,带着本家来到一张画作前。本家一看,是齐白石的新作,题为《他日相呼》。画面上,两只小鸡叨着一条蚯蚓,你争我抢,互不相让。

本家夸道:“此画神态生动,质感逼真,稚气可爱,的确是佳作!”

齐白石微笑着问:“你只看到了这些吗?”本家愣了愣,茫然地点了点头。

齐白石认真地说:“小鸡并不会与伙伴分享食物,可它们长大后却会相互招呼,不吃独食。我这幅画是想表达美德不是天生的,是教育历练的结果。”本家惊讶地张大了嘴。

齐白石接着说:“画匠只是模仿,判官画什么脸、阎王画什么脸,记住之后永久不变,只追求像不像,没有自己的思想。而画家的成就就不在惟妙惟肖,而在于把观察的感悟上升为哲理,用含蓄地表达出来,引人深思和联想。”本家佩服地连连点头。

人的成就大小,关键在于思想,当一个人没有思想,只会人云亦云,刻板执行,必将一事无成。

——摘自《小读者》

## 三人行

□ 王鼎钧

你知道登山“规矩”吗?我是说训练有素的专家结伙去征服险峻的名山。他们3个人拴在一条长绳上交替前进,倘若一人不慎失足吊在悬崖峭壁之外,其他两人要合力把他拉上来。倘若费尽力气,营救无功,悬空吊着的人最好自己用小刀割断绳子,坠入谷底,让其他两人去完成预定的计划。倘若那人没有魄力自作了断,那么其余两人中间的一个,就要掏出随身携带的小刀了。

登山的人个个都佩带着一把利刃。

人生譬如登山,必须有充分的能力、齐全的装备、优秀的伙伴,千万不可失足。万一失足,最好很快地爬起来,倘若不能,那就要勇敢地作大彻大悟的抉择。友朋之间有同情,但是不可依赖别人的同情;人世之间有怜悯,但是不可期待这种怜悯。人要坚强,面对失败挫折时尤应如此。

——摘自《意林》