

《八仙!》票房超10亿

暑期档黑马何以出圈?

动画电影《八仙!》上映以来票房稳步走高,口碑持续发酵。截至目前,电影票房超10亿元,成为2026暑期档一大黑马。

传统神话如何与当下观众产生连接?新人导演如何还原蓬莱仙境的中式美学?央视新闻对话《八仙!》导演、编剧牟正洋,特邀导演郭帆对谈。一位是首次执导动画长片的90后新人导演,一位是中国科幻电影的拓荒者和探路人。一个回望,一个遥望,但他们都在做同一件事:用这个时代的语言,讲属于中国人的故事,并且讲好它。

中国的动画电影
不输于国际上任何一个地方

“太好看了!出影院汗毛都还立着!”这是导演郭帆在看完电影《八仙!》后发布的一条微博。对这位执导过《流浪地球》系列的科幻导演来说,好电影会使人产生一种本能的分享欲,“你特别希望能够跟你的家人朋友去分享,希望他们去看。”这种从直觉出发的分享冲动里,更有他同为中国电影人的骄傲,他感慨中国的动画电影是真的起来了,不论是故事层面、制作层面,还是与当下观众连接,“中国的动画电影不输于国际上任何一个地方。”

电影上映后,除了郭帆这样的业内人士的推荐,观众的好评也在不断涌向《八仙!》的导演、编剧牟正洋。各大社交平台上,观众们以一种极大的热情挖掘着影片的种种细节和彩蛋,表达着他们对故事情节和人物情感的解读。这些反馈给这位90后新人导演带来了极大的鼓励和动力,也让他有了一种“被看见”的幸福,“你当时做的很多很细节的东西,大家真的能看到。”

他举了一个很小的例子,电影片尾的最后一个画面是“谢谢”,这是埋在第一幕刮痧那场戏里的伏笔。在第一幕里,它是调侃的作用,但当全片结束,观众会惊讶那是一个回马枪,“它其实是钟离权没有说出口的那声谢谢,同时也是影片外我想对观众说的谢谢。而且如果观众二刷的话,会发现正片里钟离权对吕洞宾说的第一句话,也是谢谢。它前后是一个闭环。”

在《八仙!》里,这样充满巧思的设计比比皆是,其中不少更是上映没几天就被观众“挖”得明明白白。对此,同样是“细节控”的郭帆也很有感触,他说电影一半由创作者完成,另一半则是观众完成的,这是一个双向奔赴的过程。每个人会对作品产生不同的想法和观点,当这些观点是一个良性的互动时,创作者可以在这些反馈中,不断汲取营养,从而形成一个自洽的循环。

蓬莱仙境
就是你身边生活的地方

很多看过《八仙!》的观众,在看到蓬莱仙境第一次“显形”时,都会产生一种熟悉的感觉:这不就是我生活的城市吗?这不就是我在生活和职场里会遇到的人吗?一个古代神话故事,在开篇的时候,就巧妙地消解了它的陌生感,让观众瞬间代入其中。



这也是郭帆尤其赞赏的一点,在他看来,无论什么类型的电影,最核心的其实是情感和情绪的传达,而情感和情绪的传达必须和当下的观众产生连接才会有效。郭帆觉得在这一点上,《八仙!》做得很好,“它非常尊重和观众之间的沟通与关系,它是一个古代的神话故事,但它没有哪场戏是不跟我们当下有关联的,它一直在做剧中角色和我们当下观众之间的联系。你之所以会心地笑,你之所以会感动,都跟这个有关系。”

除了环境上的熟悉感,主角团的“凡人视角”也让观众感到亲切,这既是八仙这个团体的特殊性决定的,也是创作者的选择,“小人物离我们很近,所以当做出一个很有分量的选择,他敢于放下自己的一些杂念和私欲,去承担一些事情的时候,那个力量是很动人的。”

不仅《八仙!》如此,很多中国电影的主角都是如此。《流浪地球》里,拯救地球的并不是什么“天选之人”,同样是普通的小人物。

而普通人,不就是你你我我——有挣扎,有缺点,但也有勇气,有韧性,有担当。

中华文化
对我们这个故事“有求必应”

电影里,蓬莱的神仙要对百姓的需求“有求必应”;电影外,导演牟正洋也找到了那个对自己“有求必应”的法宝,那就是中华文化。他说很多他想创造和呈现的东西,都能在中国的传统文化里找到,他要做的,只是找一个新的视角,或用一种新的方式和技术手段把它们唤醒。

“我举个例子,我们当时想做蓬莱仙境,那它应该长什么样?其实只要查一查资料,翻一些古籍,古人对它有非常详尽的描述。包括我们希望能呈现蓬莱仙境蓬勃发展的样子,有没有支撑这个概念的典故?也有,徐福东渡。当蓬莱仙境达到一个高速发展蓬勃的状态,它的交通枢纽又应该是什么样?一查汉代的壁画,也有神仙出行的想象。所以这些东西在我来看,它只是安安静静地‘躺’在那儿。”

做你觉得对的事

《八仙!》里有一句广泛传播的台词:我只做我觉得对的事。在央视新闻的专访里,牟正洋也谈到了自己对这句话的理解。

牟正洋说:“大家经常会说‘他们说’‘别人这么说’,但‘他们’‘别人’是谁呢?其实这些都没有用,你不能用‘他们’来给自己的错误选择找借口、找理由。只有当所有的选择是自己去做,自己真正去践行,那么不管结果是好是坏,是否有奖励,甚至是出现错误,你自己心里是接受的,因为那是你自己做出的选择。你没有办法把你自己的很多决定权和选择权交给别人,交给打引号的‘他们’。”

所以电影里,当吕洞宾化解掉钟离权的心结后,钟离权最终接受了曾经的自己,去做了他觉得对的事,不管别人怎么说拯救苍生这件事很蠢,他也可以坚定地说“拯救苍生这件事,一点也不蠢”。

当然,正反馈也很重要。而创作者最大的幸福,就在于你用心做的东西,有了回响。就像那些埋在《八仙!》里的彩蛋,如此隐秘,却遇到了最懂它们的解密者。

最后,以观众@huar 的这段评论,祝福大家都能有勇气去做自己觉得对的事:“我只做我觉得对的事”,当我们说这句话的时候,其实隐去了前半句,那就是“不管别人怎么看”。也就是说,这件事大概率既没有得到支持,也不被看好,甚至是被耻笑的。

一件没人支持和看好,还被耻笑的事,我为什么要去做?答案好像在谜面上——因为我觉得它是对的。但这远远不够,《八仙!》给出了另一个理由,那就是:如果我们足够坚持,并且足够幸运的话,我们会在做这件事的路上,遇到几个同路人,而当我们一起把这件“对的事”做成的时候,这个世上有人为你欢呼,甚至有人因此得到改变和救赎。

这件事会给人带来巨大的幸福感和安全感,因为人所有的不安都在于不知道如何在这个世界安放自己。而现在,我找到了位置,我在被理解的回响中锚定了自己。

据金羊网

体坛快讯

韩旭女子美职篮生涯 总得分突破500分

新华社华盛顿8月1日电 在1日进行的女子美职篮(WNBA)常规赛中,纽约自由人队客场以94:92险胜菲尼克斯水星队。效力于自由人队的中国球员韩旭得到赛季新高的17分,个人WNBA生涯总得分突破500分。

韩旭在2019年WNBA选秀大会上以总第14顺位被自由人队选中。本赛季是她在WNBA的第四个赛季,她场均得到5.8分和2.2个篮板。

本场韩旭替补登场,全场9投6中,其中三分球6中3,另有6个篮板和1次助攻进账。队友约内斯库得到全场最高的27分。

水星队在第三节打出一波17:4的得分高潮,一度手握10分优势。自由人队此后回敬了对手一波12:1,以66:65领先进入最后一节,并凭借斯图尔特在最后12.7秒的罚球锁定胜局。

WTA1000多伦多站

郑钦文资格赛出局



新华社多伦多8月1日电 在1日进行的女子网球选手协会(WTA)1000多伦多站资格赛中,郑钦文以3:6、4:6不敌女单世界排名第78位的22岁泰国选手塔拉鲁迪,无缘正赛。这也是郑钦文在本赛季遭遇的第六次“一轮游”。

全场比赛,郑钦文共轰出9记Ace球(发球直接得分且对手未触球),但一发成功率仅为46%,且全场未能拿到破发点。

本场比赛前,教练里巴正式回归郑钦文团队。5月的WTA1000罗马站比赛后,里巴因车祸受伤而暂停执教。此后郑钦文状态起伏,先后在法网、女王杯、温网等赛事首战出局,排名跌出百名开外。

当日另外两名参加资格赛的中国网协选手也未能晋级。朱琳在先胜一盘的情况下以6:2、2:6、3:6遭法国选手让让逆转,郭涵煜以5:7、2:6不敌美国选手凯拉·戴。王曦雨、王欣瑜、张帅将一同亮相正赛。

切尔西签下 前锋维尔贝克

新华社伦敦8月1日电 英超切尔西俱乐部1日宣布,已签下布莱顿前锋丹尼·维尔贝克,双方签约两年,转会费未予披露。

35岁的维尔贝克曾效力于曼联和阿森纳。上赛季,他代表布莱顿在英超联赛出场37次,攻入13球,刷新个人单赛季联赛进球纪录,在英超本土球员中进球数位列前列。

维尔贝克表示,能够得到切尔西的青睐令自己倍感自豪。“我已经认识队中的一些球员,也与主教练进行了非常愉快的交流,我已经感受到这里的归属感。我依然充满斗志,愿意为这家俱乐部倾尽全力,让切尔西和球迷感到骄傲。”他说。