

电影《欢迎来龙餐馆》定档8月11日

暑期档终于等来 沈腾蒋奇明

8月6日,由文牧野执导、宁浩监制的战争美食大片《欢迎来龙餐馆》正式官宣定档,将于8月11日全国上映。影片同时发布定档预告及定档海报,并宣布将于8月8日至10日14:00—21:00举行全国超前点映。

《欢迎来龙餐馆》将镜头对准中东一家中餐馆的生存故事。定档预告中,随着徐福一声“上菜”,龙餐馆的日常热闹开场——烤全羊、铁锅炖、松鼠桂鱼等中式美食在异国接连登场,餐馆经营日渐红火。徐福与马俊生分工协作,一派热络景象。然而,突如其来的战火打破了一切平静,炮弹轰鸣,原本温馨的餐馆被卷入动荡。预告中镜头快速切换:一边是孩子围着灶台学做菜,一边是儿童接受军事训练;一边是热油翻滚,一边是战火纷飞。强烈的视觉反差将战争的残酷与日常的温情激烈碰撞。预告结尾,“徐先生,你真觉得这战争跟你没关系吗?”一声质问,将徐福的处境推向未知深渊。

同步曝光的定档海报同样张力十足——徐福身着厨师服立于弹痕累累的红墙前,身后巨幅龙纹折扇彰显东方气

韵。他专注地将酱汁淋在松鼠桂鱼上,面前的佳肴令人垂涎,而背景中散不去的硝烟与弹孔则提醒着战火未远。美食在前、硝烟在后的构图,将影片“好好吃饭”的主题置于极端情境下,传递出动荡岁月中最朴素也最动人的温暖。

从《我不是药神》到《奇迹·笨小孩》,文牧野始终关注普通人在现实困境中的闪光时刻。此次他将故事视野从本土延伸至国际战场,在更加极端的冲突中探讨人性的选择与坚守,完成了一次现实主义题材的类型突破。

沈腾在片中展现出不同于以往喜剧形象的深沉一面——从后厨掌勺的从容,到战火来袭时的紧张失措,人物弧光在极端环境中层层递进。蒋奇明则延续其细腻表演风格,与沈腾首次搭档便碰撞出强烈化学反应,两人在动荡中的羁绊与博弈,将推动剧情走向更加扑朔迷离的境地。

影片由IMAX特制拍摄,重要场景将在IMAX银幕上呈现多26%的画面内容,让观众身临其境感受宏大战争场面与中餐烹制的细腻烟火气。

据《羊城晚报》



《父母爱情》《金婚》都塌了,为什么《士兵突击》还立着?



《士兵突击》海报



《父母爱情》剧照

“男兵一谈起喜爱的电视剧就是《士兵突击》。”这句话出自《解放军文艺》杂志主编文清丽的一篇调研文章。编辑部到部队调研官兵文艺需求,收回的问卷结果高度一致,2026年上半年入伍新兵中,依然有人表示,是《士兵突击》让自己笃定了参军入伍的想法。

与此同时,另一批“经典”正在经历截然不同的命运。豆瓣9.4分的“国民神剧”《父母爱情》掉到9.3分,并引发众多讨论,被指“把特权婚姻包装成了爱情童话”,《金婚》则从“婚姻教科书”变成了年轻人的“劝退指南”。

为什么经典老剧纷纷“塌房”,而《士兵突击》播出快20年了,依然稳稳站在神坛上?

《士兵突击》没有酷炫特效、没有宏大战争场面、没有狗血恋爱剧情,甚至连一个出彩的女性角色都没有。它被调侃为“无明星、无爱情、无大场面”的“三无”剧。可它豆瓣9.5分,近30万人评价,视频平台播放量超过300亿。

文清丽在文章中间点出了关键:它塑造的人物有“兵味”,透过人物,能看到真实的军营生活,也能看到普通士兵的性格与内心。

导演康洪雷说得很直白:“我们想创作的并不是一部追逐市场风口的作品,而是一部能够真正走近官兵、走进人心的剧作。”

《父母爱情》被诟病的,恰恰是“悬浮”。新一代观众跳出主角滤镜后,目光落在了张桂兰、王秀娥、江德华这些曾经被忽略的小人物身上。她们的苦难、付出与尊严,不该只是主角故事里的注脚。有网友直言,整部剧“把特权裙带当成理所当然的亲情,把底层女人的绝境求生,当成十恶不赦的污点”。

文清丽还指出,《士兵突击》的创作者下大力气让“人物流动起来了”。所谓流动,就是说人物不是一成不变的,而

是随着军中岁月的淬炼一步步成长,都以充足的细节说服观众。

许三多不是天生的兵王。他最初笨拙、怯懦、遭人嫌弃。观众不是被灌输“这是一个好兵”,而是一步步看着他如何成为一个好兵。康洪雷也反复强调:“军人也是人,也曾有怯懦和迷茫,而后逐渐才有战士的坚韧与担当。”

《父母爱情》的争议,恰恰来自于“贴标签”。几十集的完整故事被压缩成几个最具争议的切片,“重新审视”变成了“贴标签”,“共情配角”变成了“审判主角”。一旦一部好作品脱离完整的艺术结构和时代背景,沦为制造争议的“话题由头”,作品本身的艺术价值和历史温度,就可能在标签与切片中被稀释。

更深层的原因在于,两类剧集讲述的是完全不同的东西。《父母爱情》提供的是一种“爽感”——代入主角视角,享受一段跨越阶层的婚姻带来的安稳与幸福。江德福是军官,安杰是资本家小姐,这段婚姻天然带有“特权”色彩。而《士兵突击》提供的是一种“实感”——不提供任何捷径,不提供任何“被拯救”的幻想。许三多从笨拙到坚韧,每一步都踩在真实的泥土里。这种“陪伴式成长”建立的信任感,比任何强加给观众的“感动”都牢固。

《父母爱情》《金婚》承载的是特定历史时期的婚姻观、阶层叙事。它们在年轻一代的审视下显露出了裂缝——不是剧变了,而是看剧的人变了。今天的观众不再代入主角视角,而是开始共情那些被忽略的小角色。《士兵突击》讲述的是一种更为基础、更少受时代局限的主题:一个普通人如何在集体中完成自我超越,它不提供“特权想象”,只提供“成长可能”。《士兵突击》之所以没塌,是因为它从一开始就站在了真实的地面上。

据金羊网

体坛快讯

纽卡斯尔联任命 雅伊斯勒为新任主教练

新华社伦敦8月5日电 英超纽卡斯尔联足球俱乐部5日宣布,任命德国人马蒂亚斯·雅伊斯勒为球队新任主教练,接替上周离任的埃迪·豪。

纽卡斯尔联在声明中表示,俱乐部经过“全面、严谨且保密”的选帅程序,最终确定38岁的雅伊斯勒为最佳人选,相信他将带领球队开启新的发展阶段。

雅伊斯勒此前执教沙特联赛的阿赫利俱乐部。他表示,能够执教纽卡斯尔联是“一项难以置信的荣誉”,当纽卡斯尔联向自己发出邀请时,很难拒绝这样一家拥有雄心、清晰发展愿景和广阔前景的俱乐部。

俄勒冈田径世青赛(U20) 中国选手吴晨琪晋级



8月5日,中国选手吴晨琪在男子铅球资格赛中以19.43米的成绩晋级下一轮。

当地时间8月5日至9日,2026俄勒冈田径世青赛(U20)在美国俄勒冈州尤金举行。 新华社发