



《八仙》神话新想象

中国动画电影向前的一步

近几年，中国动画电影一次次回到传统神话中寻找人物和故事。面对这种创作趋势，《八仙》真正值得讨论的，也许不是它有没有重新解释八仙，而是它怎样把一组看似熟悉、实际上又相当陌生的神话人物，放进一部现代商业类型片里。

创作雄心在于类型融合

先从电影本身来看，《八仙》的完成度值得肯定。影片没有急着让八个人“各显神通”，前中段甚至刻意把他们留在凡人的能力范围内。观众最初看到的不是八位已经完成封号的神仙，而是一群各有目的、彼此防备，也会犯错的人。“扒仙”到“八仙”的谐音梗因此不只是一个笑点，它也概括了影片最重要的变化：这些人如何从借神仙名号牟利，逐渐走到愿意为别人承担风险的位置。

从制作上说，影片没有完全依赖宏大的空镜去证明“国风”，而是把不少视觉细节放进人物真正活动的空间里。更重要的是，动作、喜剧、反转和场面调度之间基本能够接得起来，这一点并不惊天动地，却是中国动画电影继续往前走所需要的

基础能力。它确实说明中国动画电影正在保持一种不错的前进状态：创作者不再只满足于把神话人物做得更精致、更宏大，开始认真处理类型、节奏、群像和商业叙事。它向前迈出的不是决定性的一步，却是相对扎实的一步。

《八仙》最明显的创作雄心，仍然在类型融合。挖洞与外部经营同时推进的桥段，会容易让人联想到《龙虾刑警》这类本土化改写；人物组队、制订计划、互相欺骗，又带着《十一罗汉》《十三罗汉》以及《惊天魔盗团》式的叙事趣味。后半段危机不断升级，最终则进入接近超级英雄电影的团队作战。

大幅改编会否造成误解

遗憾同样也有。八仙庙在10天之内开张并迅速火爆，人物也很快从假扮神仙走向承担神仙的责任。这一段推进得太快，明显是在为后半部分的反转和大战让出篇幅。八个人替凡人实现了几个愿望，紧接着就被推到了“守护苍生”的位置，意义先到了，情感却还没有完全跟上。

人物数量太多，也让部分动机显得单薄。师傅驱逐、诅咒徒弟等情节本应带来更重的情感冲突，但人物为什么走到如此极端的一步，交代得并不充分。

也正是在这些问题之后，影片对八仙的改编尺度才真正值得讨论。

许多人的八仙记忆，其实来自1998年的电视剧《东游记》。那部真人剧不仅塑造了吕洞宾、何仙姑等人的银幕形象，连穿山甲这样的反面角色，也成为一代观众很难忘记的记忆。这也说明，影视作品

从来不只是借用神话记忆，它本身就在制造记忆。有人因此担心，《八仙》这样的大幅改编会不会造成误解，这个问题不能简单用“神话本来就可以改”来回答。

但另一方面，八仙本身也不是一套从古至今完全固定的历史档案。对于许多并不了解八仙传说的观众来说，一次改编也可能成为继续查找、重新认识这些故事的入口。

真正需要追问的，是影片在获得改编自由之后，对八仙本身理解到了什么程度。《八仙》支撑故事的主要还是好莱坞式的盗宝、骗局和超级英雄结构。它借用了八仙的名字与文化辨识度，也创造了全新的关系和经历；这种自由带来了新鲜感，同时也让传统神话更像被覆盖在成熟类型片外部的一层质感。

这不是说电影必须忠实复述某一版本的典故。无论是《黑神话：悟空》，还是近年的哪吒改编，都说明传统人物只有不断地被重新讲述，才可能继续进入当代文化。但改编越大胆，越需要理解人物为什么能够流传到今天，又有哪些东西一旦全部抽走，人物就只剩下一个方便识别的名字。

《八仙》是一部有活力、好看，也存在明显缝隙的商业动画。它提供了一种类型融合的可能，也提醒后来者：把中国神话放进成熟商业结构并不算终点，真正困难的，是让这种结构最终只能由这些中国人来完成。

中国动画电影仍在向前。《八仙》不是答案，但它是这条路上值得认真讨论的一步。

据《羊城晚报》

文体快讯

U17女排世锦赛

中国队大胜突尼斯队

新华社智利圣费利佩8月7日电 在7日进行的2026年U17女排世锦赛第二个比赛日中，中国队以3:0战胜突尼斯队，凭借两连胜暂列B组第一。

中国队整体实力明显强于突尼斯队，当天比赛赢得比较轻松，以25:8、25:10、25:14战胜对手。全场比赛，陈睿菡贡献全队最高的17分，牛思迪拿下14分。中国队主动进攻得分39分，拦网得分7分。

在B组的另外两场比赛中，委内瑞拉队3:1战胜秘鲁队，菲律宾3:1战胜墨西哥队。其他三个小组中，美国、波兰、意大利队分别占据小组第一。

斯诺克中国公开赛

丁俊晖不敌大卫·吉尔伯特



8月8日，在山西太原举行的2026世界斯诺克中国公开赛首轮比赛中，中国选手丁俊晖1:6不敌英格兰选手大卫·吉尔伯特。

图为丁俊晖在比赛中击球。
新华社发

《歌手2026》歌王之战

胡彦斌夺冠



历经11周的鏖战，8月7日晚，《歌手2026》迎来万众期待的歌王之战。齐豫、胡彦斌、张远、万妮达、尤长靖、窦靖童、Elliot James Reay艾略特·詹姆斯·雷七位歌王候选人齐聚终极赛场，争夺歌王之位。最终，胡彦斌登顶，齐豫、万妮达位居第二、第三。

胡彦斌表示：“谢谢台前幕后的每一位……这个舞台很不一样，很感谢身边的每一位歌手……努力真的一定会有回报吗？真心一定会被看见吗？每一个站在这个舞台上的歌手都会有这样的疑问，我想，因为热爱所以我们相信……这个奖杯属于每一位站在这个舞台上勇敢、热爱，继续歌唱的每一位歌手们！”

据金羊网

国际奥委会发布报告

聚焦针对体育界的网络恶意攻击

新华社日内瓦8月7日电 国际奥委会7日发布了题为《网络恶意攻击与体育》的报告，其内容聚焦2024年巴黎奥运会和2026年米兰-科尔蒂纳冬奥会，共计甄别出近2.5万条攻击性内容。

报告指出，国际奥委会在这两届奥运会都启动了“网络暴力保护服务（CAPS）”，CAPS审核了社交媒体上针对超过2.6万名运动员及官员的430万条发帖及评论，其中巴黎奥运会期间审核了覆盖45种语言的约20000个账

号，米兰-科尔蒂纳冬奥会期间审核了包含56种语言的约6000个账号。人工智能标记了超过24万条可能具备攻击性的内容。人工复核确定了约24700条具有恶意攻击性质的帖子和评论。

报告称，在确认相关内容后，国际奥委会立即采取了措施。网络安全团队与相关平台接洽，追查攻击源头，协助受侵害人员研判后续处置方案。安全保障团队还启动了相关流程，为受侵害人员提供心理治

疗支持。

“网络暴力是体育运动中一个重要的安全保障问题。虽然它发生在网络空间，但并不仅限于数字领域，而是会造成真实且持久的生理、心理、名誉和经济伤害。”国际奥委会方面表示，“虽然可能未达到平台下架或刑事起诉的标准，但此类内容的大部分属于‘合法但恶劣’的性质，这凸显了制定防范策略、开展教育与数字素养普及，以及建立应对机制的必要性。”