

歌剧硕士扮“龟仙人”走红

有游客专程打飞的去对戏

近日，在杭州桐庐OMG心跳乐园垂云通天河溶洞口，一位白衣长须、仙风道骨的“龟仙人”端坐水上。这一角色灵感源于《西游记》中驮唐僧师徒渡通天河的老龟。这个“龟仙人”开口自带“天庭混响”，不仅汉、英、俄语无缝切换，还能随时接住粤语。

相关话题点击量迅速突破千万，甚至有人专程打飞的赶来对戏。而扮演“龟仙人”的，是在俄罗斯留学的26岁小伙张云彬，主修歌剧与室内音乐演唱。



从歌剧院到溶洞口

他在山水间找到新舞台

在俄罗斯读研的张云彬，休学了一年，其间来到桐庐溶洞口扮演“龟仙人”。“我常年待在专业剧院，其实一直想打破舞台边界，参与更贴近观众的实景演艺。”他说。景区线上面试时，张云彬的声音功底和沉稳气质让编导眼前一亮，当即敲定由他饰演“龟仙人”。

上岗前，景区组织了统一培训，带演员通读《西游记》通天河完整段落，系统学习国风礼仪。张云彬反复揣摩相关影视作品，并针对不同游客群体琢磨出通

俗、古风、英文三套话术，还额外添加了些简单的粤语和外语短句。“我想塑造的老龟，不高冷，是温和贴心的千年灵龟，待人随和，愿意听游客倾诉。”对张云彬来说，从封闭的剧场到开放的山水，舞台变了，观众变了，但“演活一个人物”的功课始终没变。

天然的凉感溶洞创造了绝佳的氛围，张云彬的嗓音则成了最独特的“道具”。

多年声乐训练练就的气息与共鸣，让张云彬无需任何扩音设备，便能与溶

洞的天然混响融为一体，形成游客口中的“天庭音效”，恰到好处地展现了老龟仙风道骨。

走红之后，他和粉丝们双向奔赴，都称呼对方为“龟蜜”。有人用俄语与他对话，他便用俄语流利地介绍西游故事；有人带着彩票现场求好运，他顺着“龟仙人”的人设送上祝福；有外国游客慕名而来，他即兴切换英文传递西游文化。这份即兴的底气，来自多年舞台训练积累的临场应变，也来自演出前团队的高强度培训。



“龟仙人”走红

游客粉丝从各地赶来

“龟仙人”的走红带来了实实在在的人流。景区工作人员介绍，目前工作日客流达五六千人，夜游人数从之前约二百人暴涨至六七百人。不少游客专程自驾、乘高铁甚至打飞的赶来，就为在溶洞口和龟仙人对上暗号。景区还计划八月将互动点位从水上移至陆地，增设新的互动形式，并推出了以其形象设计的冰箱贴等文创产品。

面对汹涌而来的期待，张云彬坦

言：“有压力，但更多是感恩。所以我持续丰富互动桥段，新增了祝福和双语小故事。”

对于文旅行业，他也有自己的思考：“深挖本土文化与西游传统，不做千篇一律的网红NPC。景区愿意长期投入、沉下心打磨演艺，给了我们演员足够空间去深挖角色，不用迎合快餐式网红套路，让我们自由发挥，真正把人物演活。”

张云彬表示，在溶洞口与成千上万游客即兴对话，让他学会了实时观察观众反应、灵活调整情绪传递方式，这种能力在传统歌剧舞台上很难练就。回归歌剧专业后，他希望能尝试更具互动感的演出形式，把在“龟仙人”身上验证过的沉浸式表达，融入古典音乐的呈现中，真正与观众产生情感联结。

据《钱江晚报》



微语录

@人民日报：常言道：浅水喧哗，深水沉静。越是有格局、有涵养的人，越是低调淡然、从容有度。

淡淡的人，不习惯向他人解释自己的活法，也不会为了迎合他人而为难自己。他们懂得换位思考，不会轻易评价他人的选择，也不会试图左右你的想法。他们自带一种恰到好处的距离感：我理解你，但也尊重我们是不一样的。

内心丰盈，所以无需张扬；底蕴深厚，所以自带从容。和这样的人交往，既能安心相伴，又能各自成长，是人生难得的良友。

@新华社：我们总说“陪写作业”，到底陪的是什么？

有人说是为了监督，有人说是为了辅导。但我越来越觉得，陪写作业，陪的是一种态度。

你坐在旁边，安安静静地看书或者处理自己的事，偶尔抬头看他一眼，给他一个鼓励的眼神。这种陪伴，比一直盯着他、纠着他，效果好得多。

孩子需要的，不是旁边站着一个监工，而是一个能让他安心的后盾。他知道，有你在，他就不怕。

@半月谈：苟能修身，何患不荣。真正长久的优势，从来不是频繁刷存在感，而是拥有别人拿不走、替代不了的，不必因为别人走捷径自我怀疑，投机只能换来短期风光。看懂周遭纷扰，但不改变自己的行事底线。



微趣图



李白犯愁（来源：王敏）



微笑话

@讽刺与幽默报：老师：“把‘燕雀安知鸿鹄之志’翻译成现代文。”

学生：“哥的世界你不懂。”

@胡海悦：问：“当一个人突然开始早睡早起，锻炼身体，不断学习，你猜他是为了什么？”

答：“励志文章看多了，就看能坚持几天。”

@洪斌：老师：“如果李白一直活到今天，他能否成为一个了不起的人？”

乐乐：“他肯定会成为一个极其了不起的人——因为地球上还没出现过能活1000多岁的人。”

据《香城都市报》