

从“迷雾之中”到“高山流水”

——中国花游“新生代”在世青赛找准新坐标

从开赛首日何知恩在女子单人技术自选中演绎“迷雾之中”，到收官日中国队以一曲“高山流水”结束集体自由自选比赛，当历时五天的世界泳联青少年花样游泳锦标赛16日在布达佩斯落幕时，中国花游“新生代”从“迷雾”中看清了前行的方向。



8月16日，中国队选手在比赛后。

新华社发

“满项”参赛 年轻阵容接受检验

本届世青赛共有近300名选手参加，设置11个比赛项目。中国队满项参赛，最终以5银2铜位列奖牌榜第三。俄罗斯队以9金1铜居首，西班牙队以2金4银4铜排名第二。

女子项目为中国队贡献4枚奖牌。何知恩在女单技术自选中摘银，此后又与周坤一搭档，连续获得女双技术自选和自由自选亚军；此外，周坤一在女单自由自选中斩获铜牌。

集体技术自选和集体自由自选，中国队均获得银牌；陈柯宇/金彦晓获得混双技术自选铜牌。此外，陈修平/王紫嫣在混双自由自选中名列第四，陈修平在男单自由自选中排名第五。

中国队教练金蝉介绍，本届世青赛参赛选手是从全国各省市优秀后备力量中选拔，通过赛事与集训相结合的方式综合考察后确定名单。

“这批队员潜力大、可塑性强，但现阶段看来，整体综合能力和大赛抗压经验还存在不足。不过我们在很短时间内完成了新的集体自选作品创编，很多队员此前没有成套配合的经验。对我们而言，世青赛是一次全面检验。”金蝉说。

难度之外 比拼综合

新规则下，花样游泳比赛越来越考验

运动员的综合能力。

“单一的技术、体能、艺术表现力或专项技巧，都不足以应对国际赛场的高强度比拼。”金蝉说，“必须做到全面均衡、实力过硬。”

在她看来，俄罗斯队基本功扎实、动作控制精准、整体稳定性强；西班牙队艺术表现力突出、风格鲜明；哈萨克斯坦的青年梯队近年进步迅猛。

何知恩的感受更加直接：“与俄罗斯、西班牙强手交锋，最值得我学习的就是对手在高压下依然能够保持动作的从容和控制力，以及强劲的爆发力和艺术表现力。”

广东药科大学教授白慕炜是世界泳联花样游泳评价员、金牌控制员和金牌裁判，本届世青赛担任技术控制员。她认为，青少年选手挑战高难度时，完成质量容易出现波动；与此同时，艺术印象评分对队形变化、动作衔接和完成质量也提出了更高要求。

“目前顶尖选手之间的竞争，已经从单纯比拼难度，逐渐转向艺术呈现和高难度技术稳定完成的较量。”白慕炜说。

集体自由自选比赛中，中国队与俄罗斯队的申报难度相差不到1分，但最终总分相差16分之多。数据显示，俄罗斯队在动作完成、同步稳定性以及艺术表现和衔接方面更占优势。

如何把高难度转化为高质量，是中国年轻选手下一步需要突破的课题。

从“长见识”到“挑大梁”

世青赛的价值，也体现在年轻运动员对自身认识的变化。

2024年第一次参加世青赛时，陈柯宇接触花样游泳只有两年，当时更多是“开拓视野”。两年后再次参赛，他共参加男单技术、混双技术和三个集体项目共五项比赛。

男单技术自选中，他因动作失误被降为基础分，最终排名第九；此后，他与金彦晓在混双技术自选中摘得铜牌，并继续完成集体项目。

“我的表现力、柔韧性、水位都需要再提高，此外还不够自信，容易紧张。”16岁的陈柯宇对自己有清醒的认知，世青赛让他学会了如何调整紧张情绪，尽可能发挥出训练水平。

随着男子单人、混合双人以及男运动员进入集体项目，花样游泳的人员组合和技术空间不断拓展。中国队本届世青赛的集体技巧和集体自由自选中同时派出陈柯宇、陈修平两名男运动员上场，正是在这一趋势下进行的大胆尝试。

“我们希望年轻运动员在实战中查找自身差距、补齐能力短板，通过高水平国际比赛积累经验，为国家队一线队伍持续储备人才。”金蝉说。

何知恩希望把新学到的细节带到日常训练中，提高体能和技术稳定性。“一步一步走踏实，争取以后在更大的舞台上，让世界看到中国新生代的力量。”

陈柯宇则期待有一天能和好兄弟、也是国内竞争对手的郭牧也一起，在国际赛场并肩作战，向最高领奖台发起冲击。

虽然此行没有斩获金牌，但中国花游“新生代”对世界最高水平有了更真切的认识——看世界，见自己，看清前路。

新华社布达佩斯8月16日电

文体快讯

王曼昱世界排名 积分破万

新华社北京8月17日电 国际乒联17日公布了最新一期世界排名。凭借在世界乒乓球职业大联盟(WTT)欧洲大满贯赛瑞典站上夺冠收获的2000分，中国队选手王曼昱的世界排名积分增至10467分，继续位居女单第二。

国乒队员孙颖莎以11175分领跑女单项目。排名第三至第十的运动员是张本美和(日本)、蒯曼(中国)、王艺迪(中国)、早田希娜(日本)、陈幸同(中国)、温特(德国)、朱雨玲(中国澳门)、陈熠(中国)。

男单方面，中国队选手王楚钦继续占据榜首。登顶WTT欧洲大满贯赛瑞典站的法国选手费利克斯·勒布伦升至第二位，刷新个人职业生涯排名新高。排名第三至第十的运动员是松岛辉空(日本)、莫雷加德(瑞典)、张本智和(日本)、林诗栋(中国)、林昀儒(中国台北)、雨果·卡尔德拉诺(巴西)、艾利克斯·勒布伦(法国)、张禹珍(韩国)。

其他三个单项上，国乒组合林诗栋/黄友政领跑男双，日本组合早田希娜/张本美和占据女双榜首，混双世界第一为韩国组合林钟勋/申裕斌。

U17女排世锦赛

中国队获得季军

新华社圣地亚哥8月16日电 2026年U17女排世锦赛决赛16日落幕，中国队在三四名决赛中以3:1战胜中国台北队；美国队在决赛中3:0横扫土耳其队。

中国队和中国台北队在第一局就展开激烈角逐，双方比分咬得很紧，但中国台北队在关键分的争夺中更胜一筹，以28:26拿下首局。之后的三局比赛，中国队凭借出色的拦网和多记发球直接得分掌控比赛，以25:15、25:19、25:22连下三局，最终以第三名的成绩结束此次世锦赛之旅。

当天晚上进行的决赛中，美国队凭借强大的进攻能力以25:23、25:11、25:23战胜土耳其队。美国队全场进攻得分45分，比对手多21分。

中国抗战话剧 亮相英国爱丁堡

新华社英国爱丁堡8月15日电 英国爱丁堡一个小剧场里，灯光变暗，舞台上只有一名演员。中国青年演员樊绍伦靠声音和动作，把观众带回80多年前的重庆。

原创中文独角话剧《红灯笼》近日亮相爱丁堡艺术节。该剧讲述了中国抗日战争时期一个重庆男孩的故事：他名叫“光”，听觉异常敏锐，能比别人更早察觉空袭逼近，在一次次警报、躲避和等待中经历“重庆大轰炸”。

樊绍伦告诉记者，希望通过“光”的经历，带观众了解战时重庆人的生活，感受战争中的普通人如何面对恐惧、又如何继续生活。

观众戴维·坎贝尔说，这部话剧让观众接触到一段值得了解的历史。“艺术节上有众多关注个人经历和当代话题的作品，而这样的历史题材并不多见，很有意义。”

今年暑期档票房突破100亿元

据灯塔专业版实时数据，截至8月16日16时59分，今年暑期档(6月1日至8月31日)总票房(含预售)突破100亿元。档期前五名影片为《功夫女足》《八仙！》《蜘蛛侠：崭新之日》《欢迎来到龙餐馆》《给阿嬷的情书》。整体看，今年暑期档运行平稳，截至8月16日总票房同比增长3.2%，观影人次达2.74亿，同比提升5.7%，平均票价36.5元，同比下降2.4%，“以价换量”策略成效显著。

今年暑期档，观众结构持续优化，存量与增量市场同步拓展。数据表明，成熟观众群体正成为票房增长的重要力量。

40岁及以上观众占比达25.9%，同比提高3.2个百分点，创历史峰值；30岁至34岁群体占比21.5%，保持稳步上升。这一变化反映出电影内容题材的宽泛化，有效触达年长受众的观影需求。

区域市场亮点纷呈。一线城市票房占比回升至19.1%，同比增长0.2个百分点，其中深圳、广州分别同比增长16.3%和12.5%，复苏势头明显；成都、重庆亦表现抢眼，票房增幅达15.0%和12.2%。同时，下沉市场潜力加速释放，遵义、贵阳、乌鲁木齐等城市票房同比增速超过20%，显示出多层次、广覆盖的市场格局正在形成。

今年暑期档国产影片领跑品质升级，类型多元激发消费活力。灯塔专业版数据分析师陈晋介绍，国产电影在本档期表现出强劲的市场号召力。档期票房前五名中，国产片占据四席。其中，《欢迎来到龙餐馆》上映仅6天票房突破8亿元。

陈晋认为，在优质供给与精准定价策略共同作用下，电影消费活力得到有效释放。作为全年最重要的票房窗口之一，暑期档的稳健表现为下半年电影市场注入了信心，也为行业高质量发展提供了有益经验。

据人民网