

文体快讯

韩媒曝“不当招待”足协官员

中国足协宣布
已展开调查

新华社北京8月19日电 19日，中国足协发布公告表示，将对韩国媒体报道的2012年1月韩国足协曾“不当招待”赴韩进行裁判交流的3名中国足协工作人员的事件展开调查。

公告中说：“近日，有韩国媒体报道，2012年1月韩国足协曾‘不当招待’赴韩进行裁判交流的3名中国足协工作人员，引发国内舆论关注。中国足球协会对此高度重视，已对相关情况展开调查，并将及时对外公布调查结果，回应社会关切。”

近日，多家韩国媒体报道，韩国足协被爆出涉嫌贿赂、公款滥用、招聘舞弊等丑闻。媒体报告显示，韩国足协曾多次对外籍裁判进行“不当招待”，其中或涉及3名在2012年赴韩交流的中国足协官员。

逾1.1万名运动员
将参加名古屋亚运会

新华社东京8月19日电 名古屋亚运会19日迎来开幕倒计时一个月，赛事组织运行、交通、住宿、媒体服务以及城市宣传等筹备工作进入最后冲刺阶段。

亚奥理事会19日公布的数据显示，本届亚运会预计将有来自亚洲45个国家和地区的逾1.1万名运动员和约6000名代表团及国际体育组织官员参加。赛事共设43个大项、71个分项、469个小项。约1.02万名志愿者和5300名注册媒体人员将参与赛事服务和报道工作。

这是日本继1958年东京亚运会、1994年广岛亚运会后第三次举办夏季亚运会。日本亚运代表团成立仪式当天在东京举行。据日本时事社报道，日本代表团预计由1430人组成，其中包括932名运动员，将参加全部43个大项的比赛，力争奖牌总数超过上届的188枚。

名古屋亚运会将于9月19日至10月4日举行。

电影《八仙！》
今日登陆港澳院线

电影《八仙！》昨日发布粤语版预告片，宣布今日登陆中国香港、中国澳门院线。

这部神仙喜剧动画大片聚焦“八仙”尚未成仙的凡人时期，八位性格迥异的普通人临时拼凑成一支“草台班子”，怀揣各样心思结伴闯荡蓬莱仙境，在啼笑皆非的冒险之中破解惊天阴谋，拯救天下苍生。影片由牟正洋担任导演及编剧，目前内地票房已突破16亿元。

电影《八仙！》稳居暑期档动画赛道头部位置，凭借脑洞满满的改编与鲜活的故事表达收获大批观众的喜爱。八位主角立体鲜活的群像塑造、充满想象力的蓬莱仙境、“有求必应”的世界观设定等等，均收获大量观众好评。除故事与人物塑造之外，影片恢宏绚丽的震撼视听、酣畅淋漓的打戏等等同样广受认可。随着粤语版预告释出，影片即将登陆中国港澳地区，让更多观众有机会感受这部中国动画的独特魅力。 据金羊网

《欢迎来龙餐馆》
票房破10亿元

导演文牧野谈创作感触

上映9天，由文牧野执导，沈腾、蒋奇明主演的电影《欢迎来龙餐馆》票房已破10亿元，豆瓣评分高达8.6，成为今年暑期档又一现象级影片。近日，文牧野

在接受媒体采访时表示，希望借影片将一日三餐的烟火生活跟残酷的战争结合起来，让观众看到“和平来之不易”，要好好珍惜。

用中国视角讲述小人物故事

41岁的文牧野成长于和平环境，他通过新闻看到过不少中国人远赴中东开餐馆的故事，感触很深：那些战火纷飞的场面中藏着黑暗、死亡和无数破碎家庭的眼泪，这跟美食带给人的体验完全不同，后者代表着烟火、光明、温暖、安稳。这两种极致的反差感，催生了故事的创作灵感。

一开始，他设想做一部偏公益的作品。在远赴中东采访调研的过程中，他和很多亲历战乱的普通人进行了深度交流，创作的思路逐渐完善。最终，他决定用纯粹的中国视角来讲述一个去海外打拼的小人物的故事，让观众跟随主角的目光，看到战争的残酷和普通人对和平的渴求。

《欢迎来龙餐馆》讲述了徐福（沈腾饰）为养家还债远赴中东餐馆做厨师，在当地结识了大堂经理马俊生（蒋奇明饰）的故事。他们以地道中国风味广招八方来客，餐馆开始声名鹊起。然而战争爆发后，当地形势急转直下，餐厅老板、驻中东美军、孤儿院孩童纷纷被卷入战争，徐福也未能幸免，经历了九死一生。

“我希望所有的出发点都是真实的，我也希望故事具有可信度。”文牧野坦言，他发现，中国美食在中东具有很高的美誉度。尤其在战争的环境下，好好吃一顿饭，成了奢侈。为了将中国美食的色香味完美呈现出来，剧组专门组建了美食团队，研究各种菜系。摄影师也用尽办法，把镜头下的美食拍得充满感染力、富有美感。沈腾为了演好厨师角色，专门接受烹饪训练。片中不少徐福炒菜的戏份，都是沈腾自己完成的。

沈腾赋予角色独有的层次感

片中的徐福有着两种身份：在国



文牧野

内，他跟母亲和女儿生活在一起，随身带着的三人合照多次出现在镜头中；在中东，他跟马俊生、赛夫组成了一个“异乡之家”。两个家庭，一个生活在和平氛围，一个身处战乱环境，但都牵绊着徐福的心。从国内的“小家生存”逐渐延伸到在中东守护孤儿、守护陌生人的“大家”，影片最终完成了文牧野对于战争的思考和对超越国界的人类之爱的升华。

沈腾饰演的徐福和蒋奇明饰演的马俊生，是片中两个最重要的角色，他们身上都带有幽默感，随性而松弛，共情能力都很强。

影片最后，是马俊生主动站了出来，承认自己在食物里掺入发芽土豆，借此拖延孩童参战时间，但极端组织头目、孤儿院校长阿里最终枪杀了他。目睹这一切的徐福崩溃痛哭。

对于沈腾的表演，文牧野赞不绝口，认为他完美诠释了一个身处乱世的普通人的摇摆和成长。影

片前半段，沈腾用大量的即兴喜剧台词，平衡了战争的沉重基调；到了后半段，沈腾的表演开始变得内敛、深沉，他的目光也逐渐变得坚定、沉着，最终完成了从一心想发大财的普通人到不顾一切都要救出一众孤儿的英雄的转变，“沈腾的表演赋予了徐福独一无二的层次感。”

影片最后一幕充满了希望

作为文牧野在《我不是药神》《奇迹·笨小孩》之后的第三部电影长片，《欢迎来龙餐馆》不管在电影主题、拍摄手法，还是叙事视野上，都更加开阔和宏大。但有一点没有变，那就是“把一个故事讲好”。

为了还原中东地区的真实环境，剧组耗时六个月在青岛东方影都实景搭建了完整的中东街区，面积超10万平方米。片中“龙餐馆”的后厨全部可以生火烹饪，所有的墙面、招牌、道具全部参照中东当地风貌做旧处理。

文牧野透露，自己曾想把影片取名《欢迎回龙餐馆》，但考虑再三，还是觉得“来”龙餐馆更能表达一种强烈的愿望，因为这里象征着和平，是一个能好好吃饭的地方。“‘向这里来’这个动作，就是这部电影想说的事。”

影片最后，回到中东的徐福在车上突然看到了“龙餐馆”，他下车后走进餐馆，当看到菜单上的“徐福烩饭”时，他就知道赛夫还活着。随后，他走进厨房，看到了手拿炒勺的赛夫的背影，影片最后定格在这一幕。影片公映后，有一些网友自发用动画给这个场景补充衍生情节，但对于文牧野来说，这是一个充满了希望的结尾，“电影最后当观众看到赛夫背影的时候，阳光洒下来，你就知道，所有的孤儿都还在，‘龙餐馆’和平的精神都还在，所以它充满了希望。”

据《北京晚报》