

一通丰碑

朱弁碑何以称“三绝”？

在大同善化寺，有一通碑笔锋雄健、刻勒沧桑，不仅是善化寺的“镇寺之宝”，还承载着忠义气节和家国情怀，更是民族融合的历史见证，这通碑就是《大金西京大普恩寺重修大殿记》，因南宋使臣朱弁撰文，俗称朱弁碑。朱弁碑独树一帜、冠绝辽金，它并非帝王颂德之碑，也非寻常记事之刻，而是一部由一个时代、一个人与一座寺院共同写就的史诗，是宋金对峙时期的复合型历史文物，是国内罕见的文、书、刻“三绝合一”辽金瑰宝。近日，记者来到善化寺，沉浸式领略朱弁碑“三绝”底蕴与多重价值。

古刹藏珍 碑石静立八百春秋

走进善化寺三圣殿，只见朱弁碑静静伫立于西侧，虽历经850年风雨，但碑身文字清晰可辨、笔意风骨犹存，作为记录善化寺重修历史的核心实物遗存，见证着寺院的岁月变迁，镌刻着文脉的赓续传承，吸引了众多游客慕名而来。

漫步善化艺博馆，更是有不少书法爱好者被朱弁碑拓片所吸引，他们或静静驻足，在一刀一刻中体悟楷书的雄浑气韵与石刻的精湛匠心；或交流探讨，

感受独特艺术魅力与时代风骨。

“大同有四通金碑，其中两通在善化寺，我身后的这通拓片，就来自善化寺的朱弁碑。”大同市古建筑保护研究院宣传利用办公室主任廉超介绍说，朱弁碑通高4.45米，双龙螭首碑额、赧肩基座，全文1088字，由丁晦仁篆额、孔固书丹、雁门解遵一刻石。

那么，朱弁碑何以成为研究善化寺历史的“第一手”文字资料？廉超

说，这通刻于金大定十六年（公元1176年）的碑石，是寺内现存年代最早的碑刻。碑文提到“大金西都普恩寺，自古号为大兰若。辽末以来，再罹烽烬。楼阁飞为埃垓，堂殿聚为瓦砾，前日栋宇所仅存者，十不三四。”介绍了普恩寺（今善化寺）被破坏的状况，直至住持圆满大师历时15载重修，才使古刹重见光明。碑文“按寺建于唐明皇时”的记载，为善化寺的始建年代提供了关键依据。

细品三绝 文墨刀工各领风华

朱弁碑集史学、文学、书法、雕刻于一体，堪称辽金碑刻的巅峰之作。朱弁碑也称“三绝碑”，即文章绝唱、书法绝妙、刻工绝世。

一文传世，以史明志藏风骨。廉超向记者详解碑文文字价值，朱弁碑的文章之绝，贵在真实纪实、托物言志。碑文文辞从容典雅，字里行间暗藏朱弁羁押在异国的孤独与报国之心，同时暗含对北宋覆灭的伤痛，委婉抒发坚守本心、不屈异国的气节。

一书精妙，颜骨雄浑显气度。近距离观察碑文字体，通篇楷书端庄大

气、筋骨饱满，视觉观感雄浑厚重。据介绍，碑文书丹者孔固是孔子第四十七代孙，作为金代文官、儒学深耕者，他以颜体正楷书写，既保留北宋楷书法度，又略带金代北方书法朴拙雄强之气，不仅适配西京大同雄浑地域的气质，也实现了文风和书风的统一，是金代汉文化书法标杆。

一刻绝世，刀笔传神冠古今。这通石碑的刊刻者解遵一出自雁门刊刻世家。匠人采用双勾深刻、轻重分层的精湛刀法，完整还原了颜体楷书的粗细、顿挫、飞白，起笔藏锋、收笔

回锋毫厘不差，1088字排布疏密均衡，兼顾视觉美观与碑文阅读。此外，双龙螭首盘旋缠绕，龙纹雄浑粗犷，赧肩基座厚重朴拙，也体现辽金游牧与中原石刻融合特征。

“朱弁碑书法法度严谨、端庄典雅，兼具颜体雄浑磅礴、宽博厚重气韵。刻工细腻精妙、技法纯熟，精准还原了书写者的笔墨意趣与整碑的艺术气质，足见当时匠人高超的艺术水准与扎实的雕刻功底。”谈及朱弁碑的艺术价值，中国书法家协会会员、大同市平城书院院长张谟评价道。

碑石载魂 忠义气节永续古都

青石不朽，风骨永存。相较于出众的艺术价值与史料价值，朱弁碑最动人的内核，是承载的精神力量，是跨越850年依旧熠熠生辉的士人风骨与家国情怀。

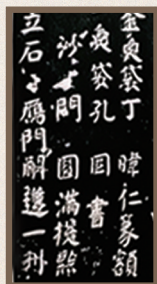
“朱弁碑最打动我的点，是它本身就是宋金对峙时代的实物缩影。我无数次站在碑前，看孔固雄浑的楷书，看雁门工匠留下的刀痕。文物不是冰冷石头，它把使臣、僧人、书家、刻工等不同命运的人全部浓缩在石碑之上。建筑会损毁，人会消散，但这块石碑把时代与人的故事留给了我们，这就是朱弁碑独一无二的魅力。”采访中，古建筑研究者、大同市

旅游从业者马加奇动情地说。也有不少游客表示，近距离品读碑文、聆听背后故事，不仅领略到辽金碑刻的精湛艺术，更被朱弁的赤诚情怀深深打动。

据了解，为守护这份珍贵的金石文脉与忠义传承，我市持续深耕古碑保护工作。朱弁碑保护具体体现在：本体精细化养护，常态化监测碑体风化、水蚀情况，做科学防护；数字化永久留存，通过三维扫描、高清拓印完整保存碑刻的笔墨与刀法细节；活态化传播，深挖碑刻背后的气节、艺术与民族交融内涵，用研学、宣讲、非遗推广等形式，让古碑走出寺

院、走进大众。同时，开展常态化现场讲解，实现碑刻点位基础宣介，打造碑刻沉浸式体验场景，将善化寺东西连廊改造为善化金石馆、艺博馆等，以朱弁碑旧拓为展示核心，构建“全域历代碑刻+核心名碑”一体化观展体系。

从乱世守节的精神丰碑，到辽金艺术的传世瑰宝，再到民族交融的生动见证，朱弁碑承载的不仅是笔墨刀工的顶尖匠心，更是宋代士大夫坚守初心、以身许国的忠义底色。如今，古老碑石正在焕发新生，那跨越时空的匠心艺韵与家国情怀，也在古都大同代代相传、生生不息。



文化中国行