

中国深地勘探的故事要让孩子们看到

——读《去听地球的心跳》



地球有“心跳”么？
有！
谁听到了？

“哇——！哇——！哇——咚咚！咚！哇——哇——……”作家何建明听到了，就在他于2026年4月由长江少年儿童出版社出版的纪实性新作《去听地球的心跳》里。

在这部新作里，我们同样也听到了、感受到了。

这是一部弘扬主旋律的作品。唐代诗人白居易说过，文章合为时而著。这部作品10多万字，正是作者为时代而歌的一部力作。作者亲至塔克拉玛干沙漠腹地——深地塔科1井现场，在书中全景展现了这里万米钻探的壮阔历程，并以十个章节，用一段段震撼心灵的故事串联，记述了中国一次叩问地球深处的勇敢探索，踏出了中国科技自立自强的坚实足迹，见证了中国深地勘探从零起步到世界领先的震撼跨越，为中国的科技发展鼓与呼，展现了作者始终站在较高的层面审视社会和时代，张扬着对社会和时代强烈而鲜明的使命感和责任感。尤其是当今，面对国际形势风云变幻，西方对中国在科技、经济、文化等多方面无情封锁和“卡脖子”，他信仰坚定，立场坚定，用手中的笔，为自己的文学作品注入了强大的生命力。

这是一部艰苦创业的作品。马克思说：“在科学上没有平坦的大道，只有不畏劳苦沿着陡峭山路攀登的人，才有希望达到光辉的顶点。”这部作品跨越了时空，有着丰富的内涵。作者用如“清泉石上流”的细腻笔调，描述了上个世纪五十年代至今，在党的领导下的新疆，发生的翻天覆地的变化——虽然着笔不多，穿插进行叙述，在这沙漠戈壁的广袤大地上，几乎难以看到生命的迹象，但中国人

硬是用双手开创出了一片片绿洲，赋予了这里以生命的活力和张力。比如书中“以王震的三五九旅为主体的部队进入新疆，担起建设和保卫新疆的重任，在肃清反动残余势力、消灭当地的土匪武装外，开垦荒地，实现生活自给，帮助各族人民摆脱贫困。”“老兵城”“三八线”就是见证。正是这种精神，经过几十年的奋斗，阿克苏成了这沙漠里著名的“塞上江南”，在这里诞生了风靡全国的《我们新疆好地方》这首歌曲。还有如今“拥有50多万居民的阿拉尔市的‘老兵城’”，那座造型独特、庄严的三五九旅纪念馆里的《关山万里展红旗》的浮雕，以及王震将军的半身铜像、《开发沙井子》等图片，还有10多万上海、河南知青抵达阿克苏和阿拉尔等，书中所述的那一幅幅展陈图片，那一座座墓碑……通过作者深情的笔触，令人身临其境而感同身受，心潮澎湃而感慨万千。

这是一部科学探索的作品。爱因斯坦说：“科学是永无止境的，它是一个永恒之谜。”这说明科学无止境，探索无限期。世界五彩斑斓，有许多不被人类知道的东西，也是人们不断探索追求，才会一点点地被发现和挖掘、转化和利用。过去，中国被外国的地质学权威戴上了“贫油国”的帽子，石油不得不依靠进口。中华人民共和国成立后，西方国家对中国实行经济封锁，石油更是成为稀缺资源。1955年，在李四光的支持下，发现了新疆克拉玛依油田，摘掉了“贫油国”的帽子。随后，大庆、胜利、大港等遍及我国的油田相继被勘探、发现，以事实证明了外国所谓地质学术权威论断的错误。书中的塔克拉玛干沙漠，在维吾尔语中，就是“进去出不来”的意思，它是中国最大、世界第二大流动沙漠，金字塔形沙丘、蜂窝状沙丘等形态万千，被称为“死亡之海”。在这里钻井，无异于天方夜谭！但如今，经过当代中国人的艰苦奋斗，不仅修建了500多公里的沙漠公路，而且在公路两旁种植几十米宽的绿化带，还建成了中国独一无二的沙漠飞机跑道，在沙漠腹地打出了8000米以上的深井180多口，更有塔科1井已达到10910米，成为亚洲第一、世界第二的垂深井，并创造了多项世界纪录。这口井的成功完钻，使中国人听到了地球的“心跳”，不仅刷新了系列工程技术纪录，更重要的是，这是我国首次获取到万米以深地质资料，同时验证了塔里木盆地，在万米深层仍有油气资源潜力。正如华罗庚所说：“面对悬崖峭壁，一百年也看不出一条缝来，但用斧凿，能进一寸进一寸，得进一尺进一尺，不断积累，飞跃必来，突破随之。”

这是一部精神传承的作品。李四光说：“科学是老老实实的东西，它要靠许许多多人民的劳动和智慧积累起来。”其实不仅如此，更需要一代一代传承下去。而精神传承是潜移默化的，春雨润无声的，需要在相应的环境中耳濡目染，需要载体，更需要身体力行，才能知行合一。

这部作品就有这个效果，比如题目用了“去”和“听”两字，“去”就是“纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行”，说明要脚踏实地地去实践，用脚去丈量人生；“听”就是在“去”的基础上去感悟、去领会，让行动和感悟同频共振。尤其值得一提的是，这部作品中，不仅向儿童传递了正能量、主旋律，而且通过这部作品，丰富了知识，比如地球、宇宙、天体、岩浆、大气层、循环系统、地核、磁场、地球板块、地幔、大陆漂移、寒流……很能激发儿童的好奇心，极具开启智慧、激发求知欲和灵感的作用。各个章节的标题也很贴近儿童，插图更有具象性，比如书中钻头技术的攻坚、小红房子、夫妻井等这些特殊的印记，以及沙雅县哈德墩镇、奥普坎村、特殊的油田村、塔里木河源等这些特殊的渊源。该作以行云流水的文字，在儿童幼小的心灵里播下精神的种子，随着文字而感受地球的“心跳”，激励他们树立远大的志向，为国家作出自己的贡献。

这是一部特色鲜明的作品。这部作品是一部纪实文学。从纪实文学的特点和要求看，它既反映了中国科技不断攀向高峰的客观性，又具有跨越时空的历史性、时代性，更具有精心谋划、结构精巧、语言清新而风趣幽默等艺术性。作为纪实文学，这部作品的客观性、历史性、时代性毋庸置疑，就谋篇布局、结构和语言来说，独具鲜明的艺术特色。首先，谋划精心。与其他儿童读物不同的是，封面以沙漠、蓝天、雪山、几辆小车、勘探机、几只飞鸟、一位身着石油工人服装的长者、一位背着书包的少年构建了一个“共同体”，相互交融；内页标题的贴图和插图，与文字内容紧扣。其次，结构精巧。“引子”是纲，寥寥数语，紧紧地，将“目”扭结在一起。题目的设置用问句的形式，各部分之间逻辑严密、内涵丰富、回味无穷。再次，语言有特色。语言清新自然、幽默风趣、张弛有度。比如地球内部的运动是“心跳”、地壳是地球的“皮肤”、把钻头说是“牙齿”；当遇到沙漠风暴时，战士们只能手挽手卧倒在沙地里，读来悲怆；写万米深井处的那道“玄关”时，数字的急促排列，令人窒息等。作者就像是一个导游，一路给你娓娓道来，将一个个故事结成串，链接在“游览”之中。

据《中华读书报》作者：李忠厚

简单生活挺好

——读《生活本该如此：越简单越美好》

我们在谈环保和“无废生活”时，你会想到要做个随时随地的身体力行吗？《生活本该如此：越简单越美好》用十位环保实践者真实的故事告诉你：无废从来不是苛刻的自我约束，而是藏在衣食住行的理性选择。

很多人一听见“无废”二字，下意识觉得就是做到一点垃圾都不产生，日子要过得清贫克制，实则不然。书中开篇就厘清核心概念：真正的无废不等于零垃圾，核心是让物品循环流转、盘活闲置资源，遵循拒绝多余消费、减少浪费、重复利用、再生改造、堆肥降解五层原则，让每一样东西发挥完自身价值再退场。书中记录了实践者汤蓓佳七年的改造经历，她放弃一次性购物袋，改用结实棉布袋收纳蔬果；摒弃化学清洁剂，用白醋搭配小苏打自制去污用品；家中旧衣物不随意丢弃，裁剪缝补做成手帕、抹布。长久坚持下来，她家生活垃圾大幅减量，更重要的是，在精简物品的过程中，她慢慢分清什么是刚需、什么只是一时冲动想要，不再被琳琅满目的商品裹挟内心。

青藏高原的环保志愿故事，则把资源循环的格局从小家延伸到广阔山野。G318川藏线常年散落数以亿计的塑料饮料瓶，垃圾堆积破坏雪山、河流的原生样貌，当地发起“0.5元回收计划”，志愿者沿路拾捡废弃瓶身，统一转运加工后做成团队工作服。八年时间里，两百多万人参与这项行动，公路沿线垃圾减少一半，昔日被垃圾困扰的鲁朗小镇重回纯净模样。一捡一造之间，废弃塑料完成从垃圾到实用衣物的闭环转变，也印证了无废理念落地的关键：不用追求一蹴而就的巨变，找准资源再利用的路径，零散废弃物也能重新发挥价值。

读完书中形形色色的案例便能发现，践行环保从来不需要做出惊天动地的大事，不同身份、不同年龄段的普通人，都能找准适合自己的发力点，微小行动叠加在一起，就能撬动环境的正向改变。

全书还因地制宜，整理出一套贴合日常的落地行动清单，把环保达人的实践经验转化为普通人可照搬的生活方式。饮食方面，按需采购食材，守住光盘底线；消费层面，借鉴冷静购物法，优先挑选耐用可循环的物件，以延长物品使用周期；出行优先步行、骑行，兼顾减碳与感受四季风光；闲暇之余加入社区环保宣传、志愿清扫活动，以自身行动带动身边人转变观念。整套做法门槛极低，不用额外花费时间金钱，只需要调整固有的生活小习惯。

长久以来，不少人觉得践行简约环保是一种苦行，要舍弃喜爱的商品、约束自身欲望，读完这本书便会明白，无废生活不是自我压榨，而是挣脱物质堆砌带来的精神内耗。它所倡导的少买、复用、珍惜资源，本质是筛选真正适合自己的东西，把省下的时间、金钱放在陪伴家人、感受烟火、亲近自然这类真正治愈人心的事情上。

生活的幸福感，从来不由拥有物品的数量决定。少用一只塑料袋、回收一只空瓶子、吃光盘中餐，这些细碎举动看似微不足道，一方面能缓解地球的垃圾负担，另一方面也在重塑我们的生活状态。《生活本该如此：越简单越美好》传递的不仅是一套环保方法论，更是一种通透的生活态度。不必追逐琳琅满目的外物，让资源循环流转，让日子清爽松弛，褪去浮华冗余之后，简单自在，才是生活最本真、最长久的模样。

刘昌宇

好书推荐



《水在水中》

本书是青年作家于一爽的中短篇小说集。四篇互文相连的故事，以四位女性的生命切面为核心，剖开当代女性在婚姻、情感、自我与日常里的隐秘困境和精神挣扎。她们在亲密关系里失语、在生育与失去中阵痛、在创作与生活间拉扯、在爱与离别里自我救赎，在无人看见的角落，独自承受着生命的轻与重。

小说以多个“我”的视角，在北方都市的街巷、酒吧、居所与日常里交错

相遇，人物彼此牵连、命运暗中呼应，在北方都市的烟火日常里，写尽女性的孤独、脆弱、坚韧与觉醒。她们不被理解的心事、无法言说的伤痛、对自我的固执坚守，构成了当代女性真实的精神肖像。于一爽以细腻通透的笔触，聚焦女性的生命体验与情感内核，书写她们在怀疑、疏离与伤痛之中，对爱、自我与朴素生活的永恒追寻，让每一个身处其中的女性，都能看见自己的影子。

作者于一爽，作家，著有《一切坚固的都烟消云散》《火不是我点的》《生活别爆炸》《船在海上》《经年》《水在水中》等。