

一座辽构

善化寺为何成为首批国保？

国产动画电影《浪浪山小妖怪》，把大同善化寺多处标志性实景原样复刻进剧情，让这座辽金古刹迅速出圈。不少影迷看完电影专程奔赴大同，跟着动画剧情找场景、模仿片中姿势和天王塑像拍照打卡，为原本清幽的千年古刹增添了活力。作为1961年公布的首批全国重点文物保护单位，善化寺以其千年不辍的营造脉络，显现出无可替代的历史价值。

古刹存续 文脉绵长

“善化寺俗称‘南寺’，历史悠久，它的根在唐朝。”市古建筑保护研究院讲解员史逸凡的讲述，将善化寺的历史徐徐展开。彼时，唐玄宗敕令各州郡建一大寺，大同开元寺（善化寺前身）应运而生，承担着皇家祭祀与弘法重任。五代后晋时期，

寺名更改为“大普恩寺”。辽末保大二（1122年）的一场兵火，将这座名刹毁于一旦。金天会六年（1128年）至皇统三年（1143年），高僧圆满大师历时15载，在原址上进行了大规模重建，使寺宇重现荣光。明代正统十年（1445年），改称“善化寺”，取“广结善缘，普施教

化”之意，沿用至今。

善化寺是我国现存规模最宏大、保存最完整、形制最规整的辽金寺院建筑群，寺院占地5万多平方米，坐拥一座辽代木构（大雄宝殿）和三座金代木构（山门、三圣殿、普贤阁），是国内三座庑殿顶、四座辽金建筑保存于一寺的孤例。

古寺规制 建筑孤品

建于金代的山门是善化寺重要遗构之一，走进去就是护法神殿，殿内供奉的四大天王彩塑，与常见造像不同，四尊天王像呈坐姿，高达近3米，顶梁踏地，气势威严。天王手持不同法器，共同寓意“风调雨顺”，更吸引人的是他们生动的表情，尤其是西方广目天王，右手持蛇，左手竟比出一个类似“OK”的手势，表情俏皮、憨拙可爱，被网友戏称为“显眼包”天王，成了善化寺的“网红”。

出山门，自南向北，三圣殿、大雄宝殿层层递进，普贤阁矗立西侧，

完整呈现了辽金“伽蓝七堂”的典型布局。行至三圣殿前仰望，层层出挑、状如莲花的斗拱迎风绽放，梁思成先生曾盛赞其“伟大之斗拱，深远之檐出”。三圣殿面阔五间、进深四间，殿内供奉着“华严三圣”金代塑像，面容圆润、衣纹流畅，与殿顶藻井的木构装饰交相辉映，大殿结构上巧妙运用“减柱法”，使殿内空间极为开敞，塑像与木构便互为表里，共同构成一个完整的原生态佛教艺术空间。

殿内西侧保存着一块极负盛名

的金碑《大金西京大普恩寺重修大殿记》，俗称“朱弁碑”，这通青石碑通高4.45米，全碑1088字，是善化寺现存年代最早、史料价值最高的碑刻，被誉为“镇寺之宝”。市古建筑保护研究院宣传利用办公室主任廉超介绍说，碑文由南宋使臣朱弁撰写，朱弁被金国扣留西京长达十余年，持印守节、开馆教学，此碑是善化寺现存历史最早的碑记，文采与书法俱佳，不仅是研究善化寺历史的第一手文字资料，更是宋金对峙时期一段民族融合与文化遗产的见证。

丹青妙艺 传世瑰宝

善化寺的珍贵不止于建筑本身，寺内更保存了金代塑像34尊、明代塑像9尊、清代壁画190平方米。步入大雄宝殿，满堂金代彩塑令人屏息，五方佛与二十四诸天彩塑体态丰伟、个性鲜明，是辽金雕塑艺术生活化与写实性的巅峰之作。

“东侧为大吉祥功德天，俗称吉祥天女，主管财富与吉祥，面容温婉沉静，嘴角噙着一抹若有若无的微笑，从不同角度看去各有韵味。不少参观善化寺的市民与游客纷纷在这尊塑像前拍照，称她为‘东方的蒙娜丽莎’。”史逸凡介绍说，与吉祥天女遥遥相对的，是西侧的鬼子母塑像，相传鬼子母原是食人孩童的夜叉，后被释迦点化幡然醒悟，成为妇女儿童的保护神。主像慈眉善目、衣饰精美，但左脚脚下塑有一个青面红发的小鬼，肩背红

衣孩童，匠师以这矮小凶恶的形象，对比衬托她皈依佛门后的善良美丽。一尊塑像，两个形象，对比之间尽显匠人巧思。

相比辽代木构和满堂金代彩塑，善化寺的壁画是大殿里最容易被忽略的宝藏。壁画的年代虽然晚一些，但艺术价值毫不逊色。善化寺现存壁画主要在大雄宝殿西壁和南壁以及三圣殿内，大雄宝殿壁画为清康熙年间重绘，约190平方米。西壁绘五铺说法图，中央释迦牟尼结跏趺坐，两侧胁侍菩萨，上部有飞天散花，以彩云为背景，气象庄严。南壁东间绘《准提佛母法会图》，八臂三面的准提佛母手持各色法器，正脸慈祥、侧脸狰狞，一像三面降服不同众生；南壁西间绘《弥陀法会图》，西方三圣居中，四周环绕菩萨、比丘和伎乐天，手持排箫、腰鼓等乐

器，仿佛天乐缭绕。

三圣殿壁画为明代遗作，2011年文物检修时意外发现于塑像后屏墙的泥层之下，揭取修复后重见天日，面积160多平方米。壁画绘有佛像和连环画故事，线条流畅、人物传神。至于为何被泥层封存，至今仍是未解之谜，为古寺增添了一丝神秘感。

善化寺始于盛唐、定型辽金、续存于明清。这座被梁思成在《大同古建筑调查报告》中盛赞的古刹，以一条未曾中断的历史脉络、一组全国最完整的辽金建筑群、一通见证民族气节的朱弁碑、一批原汁原味的彩塑壁画，跻身首批国保实至名归。它不仅是古建筑研究的珍贵范本，更是中华民族千年营造智慧与多元文化融合的不朽见证。



文化中国行