

中国电影博物馆 IMAX 厅一票难求

《奥德赛》靠什么掀起观影热



《奥德赛》剧照

一部讲述三千年前英雄回家的电影,把一群现代观众拉回大银幕前。由克里斯托弗·诺兰执导的史诗电影《奥德赛》自8月14日正式上映以来,在全国影院,尤其是特效影厅,掀起一轮观影热潮。中国电影博物馆的IMAX厅更是场场爆满,甚至一票难求。

截至8月20日上午9时,《奥德赛》在中国内地上映7天的累计票房(含预售)已突破3.66亿元。根据售票平台预测,该片最终票房有望突破7亿元。

电影博物馆巨幕厅场场爆满

8月18日,影博IMAX GT激光巨幕厅的下午场,满座。银幕上,诺兰的史诗世界徐徐铺展;银幕下,观众投入其中,与英雄同行。这座影厅拥有北京面积数一数二的IMAX银幕,被网友自发地封为观看《奥德赛》的“天花板”影厅。该片中国首映礼就在此举办。

“GT是grand theater的缩写,指大剧院,可以带来顶级剧院的视听效果。这块银幕的画幅是1.43:1,能够原汁原味地呈现《奥德赛》等顶级大片‘顶天立地’的画面,亮度、分辨率、对比度等各方面都达到顶级水平。声音方面采用12.1全景立体声的配置,能够让观众觉

得身临其境。”中国电影博物馆副馆长刘军介绍。

近3小时的片长,不仅没有让观众“塔塔”觉得冗长煎熬,反而让他收获了一次沉浸式体验。他说,从影厅走出来时,甚至觉得自己的腿有点发软。《奥德赛》天生就是为了这样的大银幕而生的!视听沉浸感太强了,银幕里的爱琴海好像触手可及,独眼巨人好像就在耳边咆哮。而且全片都没什么特效感,感觉跟真的一样。”

这种“身临其境”的极致感官体验,是影片带来的独家优势。而因为观影效果有口皆碑,影博IMAX GT激光巨幕厅场场满座,一票难求。刘军说,影厅目

前全部排片都给了《奥德赛》,其中周一到周四每天排映3场,即便周二闭馆日也专门开放了这个影厅。周五、周六、周日全天排4场,从9时20分一直放映到晚上接近次日零时。

采访时,刘军特意提醒:“请大家一定要记住我们的开票时间。每周两次,一次是周日14时,售卖周一到周四的所有场次;一次是周三14时,售卖周五到周日的场次。每次开票约有4000张电影票释出,如果能蹲点抢票,成功率还是挺大的。”

另外,他直言,这部电影刚上映,大家也可以再稍等一两个星期,相信抢票难的情况会有所好转。

《奥德赛》“捧红”特效影厅

不止影博的IMAX厅,《奥德赛》凭借冲击力十足的视觉效果,带火了一批IMAX为代表的特效影厅。北京日报客户端记者采访时发现,观众普遍认为,观影会首选特效厅。观众孙女士说,不需要丰富的知识储备,打破了地域文化的壁垒,“看”就够了,非常享受。

国内影院也顺势而为,算足经济账,采用了较统一的排片策略:把《奥德赛》主要放在IMAX、杜比、CINITY等特效厅,靠高票价赚溢价;普通厅尽量少排,留给《欢迎来龙餐馆》《空枪》《八仙!》等排片效率更高的影片。

“目前《奥德赛》在我们影院IMAX

影厅的票房非常好,可以说就指着这部片‘吃饭’了。”北京某影院经理直言,《奥德赛》上映前,今年IMAX影厅没有上座率特别高的影片,大爆的几部电影《欢迎来龙餐馆》《给阿嬷的情书》是剧情片,观众不一定看特效厅。

北京观影效果好的特效厅热门场次,票价普遍在100元以上,对影院来说投入产出比更高。“我们的IMAX影厅一天排5场《奥德赛》,可以说是极限操作。点映期间,几乎就是满场,正式上映后,工作日上座率在八成上下,周末的平均上座率能达到七八成,这个成绩我们很满意。”该经理给出评价,《奥德赛》达

到了让特效影厅“爆发”的效果。

中影国际影城天天中影店以CINITY厅著称,该影院经理吴莹透露,已经把放映效果最好的四个厅给了《奥德赛》和《欢迎来龙餐馆》,上座率都相当好。有观众认为,CINITY厅等特效厅票价比IMAX厅实惠,观影效果并不逊色多少,看《奥德赛》的性价比也很不错。

放眼全球市场,《奥德赛》凭一己之力,为当下普遍平淡的电影市场注入一剂超猛强心剂,全球票房已突破13.75亿美元,超过《蝙蝠侠:黑暗骑士崛起》,创下诺兰职业生涯最高票房纪录。

老故事讨喜靠现代性改编

“从观影感受上看,《奥德赛》应该是诺兰近几年作品中让人看得最爽的一部!”影评人陆支羽说,片中,奥德修斯的旅途不断向外探索,诺兰用实拍镜头还原了他漂泊路上的各种奇观:洞穴里吃人的独眼巨人、海雾中蛊惑人心的海妖、吞噬船只的深海漩涡、黑暗阴森的冥界……这些带有神话色彩的故事不断冲击观众的感官,带来极大满足感。截至8月20日,该片豆瓣评分高达8.5分。

陆支羽分析,《奥德赛》之所以在全球范围内掀起观影热潮,一方面是因为影片蓝本《荷马史诗》足够经典和精彩,

另一方面也来自诺兰的现代性改编。“诺兰研究过不同版本的《荷马史诗》,在此基础上按照他个人理解拍出了电影。片中许多改编还挺颠覆的,比如请黑人演员饰演倾国倾城的美女海伦,把主角奥德修斯身上狡诈、傲慢等缺点隐去,让他的人物形象更加健康、干净。”

老故事的内核没有变。在影片主题上,诺兰延续了他在《奥本海默》中的反战主题,以及《星际穿越》《盗梦空间》等作品中的回家主题。片中,特洛伊大战的屠城之夜火光冲天,惨烈的战争场面成为奥德修斯内心挥之不去

的阴影,传递出的反战理念把整部影片的深度拔高。“作为站在潮头的国际知名导演,诺兰通过经典文本的全新演绎,表达出他对当下全球局势的关心。”陆支羽说。

不过,也有声音认为,影片虽气势恢宏,但内里表达平庸。影评人子戈直言,虽然这部电影的观影过程让人完全沉浸,但看完后并没有被片中任何一个细节或画面震撼。在他看来,诺兰善于在形式上构建庞大奇妙的视听王国,但在哲学层面水平有限,因此难以呈现出更深刻、动人的内容。 据京报网

文体快讯

国际足联公布2027年女足世界杯赛程

新华社里约热内卢8月20日电 国际足联20日公布2027年女足世界杯赛程,确定了全部64场比赛在巴西8座承办城市举行的具体时间和地点。

根据赛程,东道主巴西队将作为A组的种子队于2027年6月24日在里约热内卢马拉卡纳体育场参加揭幕战,之后将于6月29日和7月4日分别在圣保罗伊塔盖拉球场和巴西利亚国家体育场进行另外两场小组赛。马拉卡纳体育场除了举办揭幕战外还将是决赛场地。

2027年女足世界杯将有32支球队参赛,目前已有包括中国队在内的18支队伍锁定参赛席位。国际足联女足首席官员萨莱伊·巴雷曼说:“在制定比赛日程时,我们仔细权衡了所有32支球队的体育公平性,考虑到了旅行距离、比赛之间的恢复时间和整体比赛体验。与此同时,我们也希望确保巴西各地的球迷都能感受到这份激动人心的氛围,并让每个承办城市都能在这场女子足球盛宴中发挥自己的作用。”

2027年女足世界杯小组赛抽签仪式将于今年12月在巴西举行。

张耀坤出任中国U16男足主教练

新华社北京8月21日电 中国足协21日宣布,聘任张耀坤担任U16男足主教练。

中国足协在公告中说:“为进一步做好2027年U17亚洲杯备战工作,经过选聘专家组充分评议,中国足球协会研究决定聘任张耀坤为中国U16国家男子足球队主教练。”

张耀坤1981年生于辽宁大连,亚足联职业级教练。球员时期,他随大连队多次获得中国足球顶级联赛冠军,参加过世青赛、亚洲杯、世界杯预选赛等重要赛事;他代表中国国家男子足球队出场39次,随队获得2004年亚洲杯亚军、2005年东亚足球锦标赛冠军。

担任教练员后,张耀坤曾任大连市足球协会青训总监,长期从事青少年球员培养工作,带领辽宁队获得第十五届全国运动会U18男子足球项目冠军。

中国队六名小将出征跳水世青赛

新华社克罗地亚里耶卡8月20日电 2026年世界泳联青少年跳水锦标赛将于21日在克罗地亚里耶卡开赛,来自46个国家和地区的选手将在8天比赛中角逐17枚金牌,中国队派出6名小将参赛。

跳水世青赛每两年举行一次,本届世青赛设置跳板、跳台、双人和混合团体等项目,参赛运动员出生年份为2008年至2012年。根据世界泳联竞赛规则,个人项目分为A、B两个年龄组,其中A组为16至18岁,B组为14至15岁。

中国队派出谢简伊、陈镶灵、姜越菡、袁卿澄、聂钧和坎子龙参赛。其中,谢简伊和聂钧参加A组比赛,其余4人参加B组比赛。女子方面,谢简伊和陈镶灵参加1米板和3米板;姜越菡、袁卿澄参加跳台,两人还将联手出战双人跳台。男子方面,聂钧和坎子龙参加3米板和跳台比赛。