

西京大普恩寺见证了什么？

一个时代符号

进入8月，沉浸式古建研学游正盛，善化寺是游客来大同了解辽金古建、彩塑、碑刻的必到打卡地，特别是那通文、书、刻三绝的《大金西京大普恩寺重修大殿记》碑，成为游客了解大同地区民族交流交往交融历史的遗珍。

这座唐代称为开元寺，五代称为大普恩寺，跨越唐、辽、金、宋、元、明、清的千年古刹善化寺，早已超越宗教场所属性，成为镌刻民族交融、文脉传承、文明互鉴历史的文化符号，也是集建筑思想、雕塑艺术、宗教文化等于一体的综合资料宝库，生动印证中华民族多元一体的历史大势。

一通石碑见证了西京风云

清晨，阳光洒在三圣殿内，参观者肃立凝视殿内西侧那通《大金西京大普恩寺重修大殿记》碑，碑文一笔一画、端庄温润，游客纷纷上前欣赏。

“提起朱弁碑，必然会说到辽金更替时西京大同的旧事，这通碑的背后，是辽末发生在西京大同的诸多战事。”市古建筑保护研究院文博馆员

刘若男刚给游客讲解完，并对游客感兴趣的朱弁碑背后的历史侃侃而谈。她告诉记者，碑文中所记的“再罹烽烬”，应该是指辽保大二（1122年）发生在西京大同的多次攻防战事，在辽金对战节节败退的情况下，辽天祚帝逃往西京，西京自然成了金对辽宣战的主战场，战事十分惨烈，

大同城内的大普恩寺、华严寺等寺庙均受到战火摧残，西京失守后，辽朝在代北地区的控制力丧失，也为金朝后续灭辽灭宋行动奠定了基础。

刘若男还说，金朝崇佛，寺僧历尽艰辛重修了古刹，并为寺庙请名家塑像、绘画，让大普恩寺涅槃重生，再现前朝大兰若的盛况。

建筑彩塑展示了文化自信

“善化寺三圣殿檐下斜拱如巨树开花，大雄宝殿飞檐似展翼之鸟，壶门造形独特，殿内二十四诸天姿态神情各尽其妙，是金代彩塑艺术的巅峰之作，可以说这座寺庙是金代工匠的力学豪赌和北方少数民族的审美宣言。”网友可举着相机不停地拍摄，他说，自己曾到全国多地拍摄古建筑，但大同善化寺不止一次来，拍摄不同季节的风韵，从这里可以窥见大金西京的风采。

市古建筑保护研究院院长解玉保说，每一座寺庙都是一部历史，善化寺建筑雕塑艺术是北方游牧民族

与中原文明融合交流的典范，庀殿顶是中国传统建筑中等级最高的屋顶形式，善化寺中轴线上有三座庀殿顶建筑，寺内四座辽金巨构彩塑精美绝伦，自然成为一个时代符号。

天王殿兼具山门功能，单檐庀殿顶，建筑形制规整。大雄宝殿和三圣殿出檐深远辽阔，采用减柱造技法和彻上露明造法，使殿宇内部空间开阔。金代遗存普贤阁为方形重檐楼阁，平面布局精巧，结构稳固。

解玉保还告诉记者，善化寺建筑结构上承唐代遗风、下启宋式营造，镌刻着古人的营造智慧，其建筑规

制、艺术风格、宗教内涵，根植于汉族文化传统，并融入北方民族的审美与习俗，是中华文明多元一体、民族交融的生动见证。大雄宝殿内的彩塑是辽金彩塑的代表，两侧的二十四诸天为金代彩塑精品，胖容庄穆，梵相奇古，基本样式和表现形态来源于中原汉族佛教造像的图像系统，彩塑采用多层晕染、金彩并植的手法，特别是冠戴和服装上敷金，带着金人尚“金”的风尚，体现了中原汉族和少数民族文化的融会贯通，二十四诸天艺术是金代彩绘装銮的典型，更是我国古代彩塑艺术组合群像的典范。

千年古刹见证了南北交流

看到那么多游客认真真地欣赏善化寺，了解善化寺背后的历史故事，解玉保十分高兴地告诉记者，善化寺这座千年古刹也见证了南宋与金国对峙时代的南北文化交流。南宋使团出使金国被扣押在西京，因为朱弁是南面来的大儒，宋史说朱弁“为文慕陆宜公，援据精博，诗学李义山，词气雍容，不蹈其险怪奇涩之弊”，金国的权贵自然钦慕朱弁的才学，希望他能金出力。朱弁先是拒绝出仕金人扶持的齐政权，并以绝食抵抗，后又拒绝出仕金朝，但他与当地民众之间的交往交流一直在进行。

朱弁在西京官驿羁留3年，后迁居西京大普恩寺（今善化寺），以观

如居士的身份在寺中，并与西京的僧众、诗友文人往来唱和。宋史说朱弁在西京时，金国“名王贵人多遣子弟就学，弁因文字往来说以和好之利。”他在坚守气节的同时，也在积极履行使者的职责，借助讲学述说两国相和的利好，进行着别样的“文明对话”与以和为贵的理念传播，并以其文化影响力直接或间接地影响着西京大同的人们，推动了游牧民族与中原文明的融合交流。他在西京与文人雅士进行诗文唱和成为美谈，其中《谢崔致君饷天花》《次韵刘太师苦吟之什》等，是诗词唱和之名篇。

朱弁的使团出使金国，金国也曾派使团出使南宋。《宋史·朱弁传》说，

在南宋绍兴八年（1138年），金派出使团乌陵思谋、石庆充赴南宋临安议事，使者称赞朱弁忠诚有气节。金皇统三年（1143年），大普恩寺修建完成，朱弁依圆满大师之约撰文《大金西京大普恩寺重修大殿记》，宋金和议已达成，朱弁也完成了出使任务回到南宋。他留在西京大同的碑文成为千古名篇，其诗文在西京广为流传，金末元初作家元好问在《中州集》中收录了不少朱弁诗。

我市多位学者认为，走进善化寺，仿佛走近一个隐秘的时代窗口，叩响一扇南北交流交往交融的门扉，南宋使臣的铮铮气节和文人风骨渗入古寺的每一片土地，并与这座千年古刹一起成为一个时代的符号。



文化中国行