

大金西京背后的千年中华认同

一种共识

秋风送爽，淡蓝天空衬着善化寺的轮廓，斗拱、檐角的雄浑将中式美学的意境拉满；轻风拂过殿角，把禅意揉进古寺的每寸空间，红墙黛瓦是千年古刹与时光的温柔对话；众多游客进进出出，让古刹又多了几分跨越时空的温婉。

大同古城辽金古寺的一砖一瓦，承载着岁月的厚重，善化寺、华严寺大雄宝殿还有浑源圆觉寺塔等众多金代建筑，撑起了西京的绝代风华，大金西京背后有着千年中华认同。

“一碑双意”续接南北文脉

8月9日上午，善化寺三圣殿内，一拨又一拨的游客围观《大金西京大普恩寺重修大殿记》，除了看碑文之精美、书法之精绝外，更想了解这通碑承载的历史深意，从而了解大同这座城市。

市古建筑保护研究院宣传利用办公室主任廉超说，《大金西京大普恩寺重修大殿记》碑本身是跨政权文化传播的产物，是中国金石史上罕见的由南宋使臣撰文、金代西京

官府立石的碑刻，成为跨民族文化认同的独特实物坐标，更是研究西京大同宗教、建筑、社会风貌的第一手文献。由南宋使臣朱弁撰写的碑文表面记录古刹重生，实则奔涌着家国情怀，流淌着文脉传承的信息。篆额的丁晦仁官至少中大夫、同知西京留守、大同尹兼本路兵马都总管府事，书丹的孔固官至中宪大夫，西京路都转运副使，都是金西京的官员。孔固书法是金代楷书代

表，其雄浑笔墨的精神气质与朱弁的忠义之心契合，书法既保留北宋楷书法度，又略带金代北方书法朴拙雄强之气，适配于西京大同雄浑地域特质。刊刻者解遵一以纯熟犀利的刀法，将孔固的楷书淋漓尽致地再现于青石之上，三圣殿内另外一通碑《大金西京大普恩寺重修释迦如来成道碑铭并序》，同为解遵一刊刻，这两通碑是金代西京石刻工艺的范本。

使臣命运背后国与国的博弈和交流

我市学者宋志强认为，朱弁作为出使金国的使臣，个人命运起伏伴着国运起伏。朱弁出使金国时，恰逢靖康之变，北宋灭亡，徽、钦二帝被掳北地，南宋立国之初，高宗赵构便组成使团“议遣使问安两宫”。而在当时，开国第一功臣完颜宗翰以左副元帅掌云中枢密院，驻西京大同，完颜宗望以右副元帅掌燕京枢密院，驻燕京，时人称之为“东、西朝廷”。

朱弁在西京大同羁留期间，宋史说朱弁多次向主战派完颜宗翰劝和，“至云中，见黏罕，邀说甚切。”“弁复与书，言用兵讲和利害甚悉。”这些记录展现出一位使臣应有的节操，这期间，南宋与金国间的军事较量也一直在进行中。

使团出使几年后，金放一人南归传达出和谈的意向，也是两国博弈的结果。南宋绍兴二年（1132年），金军联合刘豫齐军，分五路对南宋发起进攻，结果落败，在这样的情况下，金愿意放一名使臣南归，传达出有意和谈的意向。

金天眷三年（1140年）是宋金战争的关键转折年，岳飞率领岳家军北伐连捷，次年宋金淮西之战打成平局，双方和议已接近成熟。金天眷四年（1141年）十一

月，双方达成协议：宋向金称臣，划定疆界，东起淮河、西至大散关为两国边界，以南属宋，以北属金。宋金握手言和后，朱弁于金皇统三年（1143年）得以回归南宋。当时金国拥有了北宋和辽国绝大部分领土，在政治和文化上对中原文明有所继承和发展。

宋志强还说，朱弁碑文撰写于金皇统三年（1143年），立碑时间为金大定十六年（1176年），距离朱弁题写碑文已经过去了30余年，这说明，随着时代变迁，金国与南宋的交流交往程度加深，文化包容性更强。金大定是金世宗完颜雍的年号，金世宗认为“我国家继辽、宋主，据天下之正”，显示了他对华夏文化的认同和继承。金世宗执政期间，金朝创造了“大定之治”，当时南宋为孝宗赵昚执政，创造了“乾淳之治”，双方进入了和平发展时期。这一时期金朝文化兴盛，政治上大量任用汉人臣子，儒家思想已是金西京文化的精髓之一。正是在这样宽松的环境下，《大金西京大普恩寺重修大殿记》碑才能立起，让南宋使臣的笔墨文章永远留存在辽金古刹，这通碑自然也成为南北交往交流交融的典范。

解码西京风华的文化样本

市考古研究所副所长李树云告诉记者，金提倡以儒治国、以佛攻心。朱弁在西京期间，也是金西京寺庙的集中恢复期。金天会至皇统年间，西京大同的佛教发展迅猛，遭辽末战争破坏的寺院大都修复重建。金天会八年（1130年）西京大普恩寺重修，皇统三年（1143年）完成，成为西京巨刹。金天眷三年（1140年）华严寺大雄宝殿等重建，当时寺庙只剩斋堂、厨房、宝塔、经藏、泊守司徒大师影堂等建筑幸存。重建后的华严寺大雄宝殿为九间殿，是现存全国最大的单体建筑之一。金皇统三年（1143年），云冈石窟寺开始维修，重修灵岩大阁九楹、门楼四所等。

李树云说，朱弁在西京的后期为金熙宗理政时期，实施了一系列被称为“天眷新政”的改革措施，并完成了金宋议和。大同作为金的西京，新建或维修的

寺庙是延续历史根脉的重要载体，承载着丰富的历史、宗教、艺术、哲学等信息，彰显出大同作为多民族文化交流中心的历史地位。

我市多位学者认为，金国是少数民族政权，却完整沿用汉地碑刻制度、儒学、佛教，朱弁碑证明了即便南北分裂、政权对峙，汉字、儒家伦理、宗教仍是全体华夏共同文化根基，是中华文明多元一体格局的经典实物见证。

在绍兴和议的前提下，南宋据守江南，以承袭北宋法统、接续中原文脉自居；金朝坐拥华北汉唐旧地，全面推行汉制、尊崇儒礼、兴学崇文，自认承接王朝正统。大同作为金的西京，存留至今的书法、绘画、文学、金石等艺术作品极具研究价值，建筑、雕塑艺术等是解码西京风华的文化样本和中华文化多元一体的范本。

文化中国行