

演校草引争议 演大堂经理被赞入化境

蒋奇明的冰与火

最近,演员蒋奇明在同期亮相的两部作品中,收到了截然不同的反馈。

一部是年代法治剧《重器》,他在剧中饰演校草余高远,引发争议;而几乎同一时间,电影

《欢迎来龙餐馆》中,他饰演的大堂经理马俊生,则被观众认为演技已经到了“化境”高度,被视为明年各大电影奖最佳男配角的有力竞争者。同一张脸,反差从何而来?



蛰伏与爆发

从音乐剧舞台到“剧抛脸”

1992年,蒋奇明出生于广西南宁。父亲是当地彩调团演员,在家庭氛围的熏陶下,他5岁起便开始学习钢琴,后顺利考入中央戏剧学院表演系。本科毕业后,蒋奇明并未随大流涌入影视圈,而是一头扎进了话剧和音乐剧的舞台。

2015年,他凭借音乐剧《幸福不等待》获得少数民族戏剧会演优秀演员奖;2018年,领衔主演音乐剧《拉赫玛尼诺夫》中文版;2022年,又凭借话剧《杂拌、折罗或沙拉》斩获华语戏剧盛典最佳男配角。他在舞台上默默打磨了数年,直到2020年才开始接触影视剧表演。

影视领域的破圈发生在2023年。在辛爽执导的现象级剧集《漫长的季节》中,蒋奇明饰演聋哑人傅卫军。全剧没有一句台词,他仅凭眼神和肢体传递情绪,便将角色的狠戾与悲情刻画得入木三分。他为角色设计的“打架前先摘助听器”等细节,更是被称为无声胜有声的教科书级表演。随后,他又凭借《边水往事》王安全一角,拿下第30届上海电视节白玉兰奖最佳男配角奖。

业内同行从不吝啬对他的欣赏。张译曾公开表示,见到蒋奇明有一种久违的“追星冲动”;对演技要求严苛的郝蕾,在被问及欣赏的年轻演员时,脱口而出的也是他的名字;拍摄《边水往事》时,导演直言:“遇到蒋奇明这种天赋极高、信手拈来的演员,他想加什么戏就加什么戏!”

蒋奇明凭借《边水往事》王安全一角,拿下第30届上海电视节白玉兰奖最佳男配角奖

短短几年时间,蒋奇明从在剧场默默打磨的舞台演员,跃升为业内公认的演技派代表,“剧抛脸”的标签也随之而来。

错位的“校草”

《重器》里发生了什么?

然而,就是这样一位演技备受称赞的

演员,却在《重器》中“翻了车”。

该剧讲述了五位法学院学生毕业后进入司法领域,在实践中不断成长的故事。剧集播出后,#重器男二#的话题在社交平台引发热议。

争议首先来自于戏份分配。观众发现,在某一集中,蒋奇明饰演的男二号余高远戏份长达20多分钟,而男主黄景瑜的戏份仅有5分钟左右。部分原属男主推进主线的关键剧情,在播出时也被转移到了余高远身上。

剧中,余高远的设定是出身寒门、气质出众的大学校草、万人迷学霸,是让多位女生倾心的白月光。作为一部法治剧,该角色却拥有三段与主线关联较弱的感情线。不少观众认为,蒋奇明那张粗犷、充满故事感的脸,天生适合底层小人物或灰色边缘角色,与传统意义上清爽、俊朗的校草形象不够契合。

当然,争议中也不乏另一种声音。有观众指出,单论演技,蒋奇明依然在线,问题更多出在选角与角色的匹配度上。他把余高远身上那种穷怕了的拧巴感演到了骨子里,“那种自卑和自尊,被他演得让人心疼”。

各归其位

为什么马俊生对味了?

如果说《重器》是一次水土不服的错位,那么《欢迎来龙餐馆》则将蒋奇明放回了最对味的位置。

在这部电影中,观众对蒋奇明的评价出奇一致:“演技已经到了化境的程度”。他饰演的龙餐馆大堂经理马俊生,是一个八面玲珑但内心善良的小人物,在战火纷飞的异国他乡,周旋于各方势力之间,维系生意与生存。影片导演文牧野在路演现场称蒋奇明是马俊生的“不二人选,既有干净气质,又能演出市井气,学习能力极强”。

为了演活马俊生,蒋奇明提前四个月从零开始苦学阿拉伯语。片中有一场令人惊艳的一镜到底:他穿梭于后厨与前厅,中文、英文、阿拉伯语无缝切换,走位、台词,甚至变魔术一气呵成,最终一条过。同场对戏的沈腾事后坦言,拍摄时压

力反而落在了自己身上,直言对蒋奇明的发挥佩服得五体投地。

口音处理上,蒋奇明也下足了功夫。路演中他透露,最初想用自己的母语“南宁普通话”,但觉得语调略显慵懒,少了餐饮服务该有的利落感。最终,他选择了亲切又不失辨识度的“广普”,既符合人物背景,又能让身处异国的中国人一听就懂。成都路演现场,同片演员贾冰评价他“演到了血肉里面”“完全不像演的,人就是角色本身”。

《边水往事》导演算曾这样评价蒋奇明:“他是属于那种能把自己跟环境吃到一起的演员。”这种将自我与角色环境融为一体的能力,在《欢迎来龙餐馆》中得到了充分验证。马俊生这个角色底层的市井气、在异国谋生的漂泊感,恰恰踩在了蒋奇明最擅长的表演地带。他不需要扮嫩,不需要演帅,只需要用精准的细节,让一个复杂的小人物鲜活地呈现在银幕上。

演技边界

再好的演员,也需要被放对位置

将《重器》和《欢迎来龙餐馆》并置观察,蒋奇明这张脸的两面性也浮现出来。

他擅长演绎底层、边缘、充满灰度的小人物。从狠戾悲情的傅卫军,到市侩圆滑的王安全,再到八面玲珑的马俊生,无一例外都是生活在夹缝中的人。蒋奇明赋予了这些角色蓬勃的生命力。但当这张写满故事的脸被塞进校草的模式里时,效果也难免打折扣。

观众在社交媒体上争议的焦点,从来不是蒋奇明的演技,而是选角本身。不少声音认为,蒋奇明的优势在于饰演底层边缘人物,而非校草、纯爱男主这类需要“无公害”气质的角色。当“剧抛脸”被抛向一个完全不贴脸的方向时,再好的演技也显得吃力。

演员和角色相互成全,才是好表演的前提。蒋奇明遇到傅卫军、王安全、马俊生是彼此的幸运,而余高远这个角色引发的争议,或许让人们更清楚地看到:好演员也需要被放在对的位置上。

据《羊城晚报》

体坛快讯

跳水世锦赛

中国队摘得
女双10米台金牌

新华社克罗地亚里耶卡8月22日电 在强降雨和比赛中断的双重考验下,13岁的姜越茵和14岁的袁卿澄发挥稳定,在22日进行的2026年世界泳联青少年跳水锦标赛女子双人10米台比赛中夺冠,为中国队摘得本届赛事首金。

当天女双10米台进行到第三轮比赛时遭遇强降雨,比赛两度中断。面对天气变化,两名中国队小将保持冷静,最终以317.28分夺冠。来自墨西哥的马丁/洛瓦托获得亚军,俄罗斯组合克德林娜/卡赞采娃收获铜牌。

这是中国队在本届世青赛获得的第二枚奖牌。21日进行的女子B组1米板比赛中,15岁的陈鑫灵获得铜牌。

2026年德国超级杯

拜仁获得冠军

新华社柏林8月22日电 2026年德国超级杯足球赛22日展开争夺,拜仁慕尼黑以2:1战胜多特蒙德,夺得2026-2027赛季德国足坛首项冠军。

拜仁在上赛季包揽德甲联赛和德国杯冠军。按照德国超级杯规则,当一支球队同时夺得联赛和杯赛冠军时,德甲亚军获得超级杯参赛资格,因此上赛季联赛排名第二的多特蒙德成为拜仁本场比赛的对手。

比赛第28分钟,奥利塞在禁区内回做,布朗中路跟进推射破门,这是他加盟拜仁后的首粒正式比赛进球。上半场补时阶段,奥利塞从中场高速带球突入禁区,面对门将冷静推射得手,将比分改写为2:0。下半场第75分钟,刚上场不久的法比奥·席尔瓦帮助多特蒙德扳回一球,比赛再起悬念。比赛尾声,拜尔有一次破门良机,但在门前将球打高,错失最后的扳平机会。最终,拜仁慕尼黑2:1取胜。

新赛季德甲联赛将于8月28日揭幕,卫冕冠军拜仁将在主场迎战斯图加特。

西甲

皇马险胜西班牙人

新华社马德里8月22日电 2026-2027赛季西班牙足球甲级联赛第二轮22日展开多场较量,皇家马德里客场2:1击败西班牙人,新赛季首战告捷。

当日,对阵西班牙人,是穆里尼奥回归执教皇马后的首场正式比赛。开场仅9分钟,居莱尔开出前场任意球,贝林厄姆小禁区头内头槌破门,助皇马1:0领先。西班牙人在第30分钟扳平比分,埃尔南德斯禁区左路送出传中,卡拉特拉瓦中路推射得手。

易边再战,皇马屡次错失进球良机。穆里尼奥第80分钟连换三人,其中包括新援埃斯皮,最终他成为决定比赛胜负的人物,在第90分钟晃过门将打入“绝杀球”。

当日其他两场比赛,塞维利亚客场3:1战胜毕尔巴鄂竞技,以两战全胜的战绩暂时登上积分榜榜首;巴伦西亚主场0:0战平塞尔塔。