

体坛快讯

跳水世青赛

中国队夺得混合团体冠军

新华社克罗地亚耶卡8月24日电 在24日进行的2026年世界泳联青少年跳水锦标赛中,中国队夺得混合团体冠军,收获在本届赛事的第二枚金牌。

当天出场的中国队由谢简伊、聂钧、坎子龙和袁卿澄组成,最终以414.55分夺冠,领先第二名墨西哥队38.70分,俄罗斯队摘得铜牌。

四个比赛日过后,中国队在本届赛事共收获2金1银1铜。此前,姜越菡/袁卿澄夺得女子双人10米台冠军,坎子龙获得男子B组10米台银牌,陈镒灵获得女子B组1米板铜牌。

当天的男子双人10米台比赛竞争异常激烈,俄罗斯组合科西莫夫/基谢廖夫以301.14分夺冠,仅以1.38分的优势力压澳大利亚组合福赛思/布林克利,英国组合费舍尔-伊姆斯/伍德以298.71分获得铜牌。

女子A组3米板比赛中,俄罗斯选手卡赞采娃和队友特里弗诺娃包揽冠亚军,乌克兰选手博切科摘得铜牌。

美网资格赛

郑钦文战胜尤晓迪

新华社纽约8月24日电 24日晚,2026年美国网球公开赛女单资格赛首轮上演中国德比,郑钦文以6:3、6:2战胜尤晓迪,晋级次轮。

这是两位选手第二次交手。她们的上一次对决还要追溯到2018年ITF南京站,当时尤晓迪2:0拿下比赛胜利。二人还曾携手在2021年全运会代表湖北队出战女双,合力摘得一枚铜牌。

目前,郑钦文的排名已经跌至百名开外。这是她自2022年澳网后再次参加大满贯资格赛,也是她首次参加美网资格赛。

赛后郑钦文在接受采访时表示本场比赛确实不易,“恭喜尤晓迪,能在巡回赛上看到她,也恭喜我自己取得了最近的第一场胜利”。谈及本场比赛一发90%的赢球率,郑钦文表示自己在一发成功率高的时候,比赛比较游刃有余,但如果在40%以下时,“基本上比赛就不在自己手上”。

英超

切尔西险胜富勒姆

新华社伦敦8月24日电 切尔西24日在“西伦敦德比”中客场以3:2险胜富勒姆,“蓝军”新帅阿隆索赢得英超首秀“开门红”。

这是新赛季英超首轮的最后场比赛。开场不到一分钟,切尔西便取得领先。帕尔默送出助攻,佩德罗单刀挑射破门,为客队取得梦幻开局。此后,富勒姆逐渐稳住阵脚,乔什·金在第23分钟以一记势大力沉的射门将比分扳平。第41分钟,今夏加盟切尔西的摩根·罗杰斯劲射得手,将比分改写为2:1。

下半时开场不久,帕尔默接佩德罗妙传,小角度冷静推射破门,切尔西3:1领先。第54分钟,冈萨洛·加西亚近距离头球补射,为富勒姆将比分追至2:3,也让比赛最后阶段重新充满悬念。不过,切尔西最终顶住压力,将胜果保持到终场。



“一辈子的眼泪都流完了”

沈腾个人主演电影总票房突破430亿

近期沈腾主演的电影《欢迎来龙餐馆》热映,截至25日他主演的电影票房已突破430亿元,位列中国演员主演电影票房之首。近日,他在接受媒体采访时直言,为了演好这部电影,自己付出了很大努力,“感觉我这一辈子的眼泪都流完了。”

■专家点评

沈腾完成了一次彻底的表演减法

对于沈腾此次的表演,《当代电影》主编皇甫宜川认为,徐福这个角色让沈腾完成了一次彻底的表演减法,他抛弃了喜剧演员惯用的表演套路,演出了徐福的层次感:前期精于计算、贪财自保;中期目睹死亡后内心撕裂;后期则生出悲悯,拯救了众多孤儿。“沈腾把人性的矛盾藏在同一个神态里,市井气和温柔共存。”

北京大学艺术学院教授李道新认为,沈腾此次的表演解决了本片的最大难点:烟火日常和残酷战争间的情绪断层。片中那场和女儿通话的长镜头堪称范本,将表面的笑意和内心的悲伤演绎得淋漓尽致,“是教科书级别的表演”。

中国电影资料馆节目策划杨鸽认为,沈腾为角色设计的生活化细节极具说服力,也让“和平即吃饭”的主题真正落地。

一开始并不想接这部电影

一直以来,沈腾表演的“主战场”都在喜剧领域,从《夏洛特烦恼》《西虹市首富》到《飞驰人生》系列和《抓娃娃》。凭借在开心麻花舞台上积累的表演功力,他总能在电影中注入鲜明的个人表演风格。“含腾量”这几个字,充分证明了观众对他的认可。

“这部电影我一开始是推辞的,不想接。”沈腾坦言,《欢迎来龙餐馆》的前半段讲美食,后半段讲战争,他很难想象烟火气的中餐馆能跟残酷的战争融合起来。但读完剧本,尤其在跟导演文牧野深度交流后,他才放下顾虑,全身心投入饰演徐福这个人物。

电影中,徐福(沈腾饰)为养家还债,远赴中东中餐馆做厨师,在当地结识了大堂经理马俊生(蒋奇明饰)。他们以地道中国美食广招八方来客,餐馆开始

声名鹊起。然而战争爆发后,当地形势急转直下,餐厅老板、孤儿院孩童纷纷被卷入战争,徐福也未能幸免,经历了九死一生。在沈腾看来,徐福不是天生的英雄,一开始他满脑子只想赚钱还债,身上充满了市侩和算计,但随着剧情发展,他亲眼看到了战争的残酷和破坏,尤其是目睹了那些无家可归的孤儿院孩子们的遭遇,他的心灵被深深触动,正义感和保护欲也被激发出来,“这个人物完整、真实,具有很大的表演空间,是我特别想演的角色。”

为了演好中餐厨师,沈腾在进组前专门练习了颠勺、切菜、炒菜等基本功,尽可能熟悉后厨的日常动作,“这样做,就是想让徐福站在灶台前的时候,观众能一眼相信他就是一个干了几十年的厨师。”

最怕演的时候“自我感动”

演得像厨师远远不够,对这部电影来说,最重要的是要演活徐福的内心世界和情感逻辑。对于演惯了喜剧的沈腾来说,这是全新的挑战,好在扎实的剧本给了他发挥的基础。

“我演了这么多年电影,所有戏的情感点加起来都没有这部电影多。”沈腾说,自己最怕演的时候自我感动,但观众看了无动于衷。在四个半月的拍摄周期中,他几乎每天都在琢磨角色的情绪点,希望能真正进入徐福的内

心世界。为了帮助他进入角色,文牧野给他讲了自己的童年往事,很有启发效果。

片中第一场战争戏发生在深夜,徐福和马俊生一开始以为是地震,当得知是炸弹爆炸后,他们很快冲出大楼跑到大街上。此时,周围已经成了火光冲天的人间地狱。沈腾透露,拍这场戏的时候,自己的脑子是蒙的,因为现场营造的氛围实在太真实了,徐福脸上惊恐和害怕的表情,都是他的真实反应。

观众喜欢已经足够幸运

路演的时候,沈腾对现场观众说得最多的一句话就是“好好吃饭”,这也是这部电影想要表现的主题之一。

“这不是一部纯粹的战争片,它是扎根中国人烟火底色、讲述人性善意的作品。”在沈腾看来,影片其实就想讲一件事——和平来之不易。在和平年代,能安稳坐下来吃一顿热饭很容易,但放在战争环境下,就成了所有人最奢侈的愿望,“希望大家看完后能珍惜当下安稳的生活。”

《欢迎来龙餐馆》的拍摄过程中,沈腾第一次尝试老年特效妆。他笑称,拍

摄时自己情绪消耗极大,如今上映后那份沉重的后劲才慢慢平复。看到现在观众被感动的样子,他觉得一切努力都是值得的,“这部电影不管最终的票房到多少,都撼动不了它在我心里的位置。对于我来说,这部作品是完美的。”

“我未必能幸运到既能让观众喜欢,又让业内人士喜欢,我现在已经很满足。”沈腾承认,每一位演员内心都渴望拥有一座表演奖杯,“说不重要,是你也得不到。观众喜欢对于我来讲,已经足够幸运。”

据《北京晚报》