



暑期档票房超121亿元

电影平均品质高 影片丰富多元激发观影热情

今年暑期档即将迎来收官,截至29日8时30分,暑期档总票房已达121.3亿元,超过了2024年和2025年同期票房。今年暑期档虽然没有出现票房超30亿元的爆款电影,但超10

亿元的电影就有4部,而且电影的平均品质非常高,多部电影被观众和网友热议,反映了目前观众对电影依然葆有很高的热情,充分展示了“内容为王、口碑为王”的创作理念。

票房同比增长5.5%

灯塔专业版数据分析师陈晋告诉记者,截至8月27日,暑期档票房同比增长5.5%;观影人次同比增长7.1%,人次增速显著高于票房增速;平均票价36.68元,较去年同期37.25元下降0.57元。上座率达7.20%,较去年6.87%提升明显,场均人次也从8.4升至8.8,影院经营效率得到显著改善;目前放映场次超3814万场,创历史新高。

今年暑期档女性观众占56.1%,男性占43.9%。男性占比较去年(40.2%)提升3.7个百分点;观众年龄结构整体上移,今年35岁以上观众占比26.1%,较去年22.7%提升3.4个百分点;25至34岁核心观影人群占42.0%,仍是绝对主力。

今年暑期档一线城市票房占比19.1%,较去年18.5%提升0.6个百分点,一线城市是增长最快的区域,进口大片如《奥德赛》《蜘蛛侠:崭新之日》是核心拉动因素。

不同梯队影片满足观众需求

今年暑期档市场呈现出“多点接力、类型均衡、口碑驱动”的全新格局。国产影片成为市场绝对主力,进口大片也表现出色,中小成本作品依靠差异化内容找到目标受众,印证了当下电影市场的核心逻辑:可持续的市场复苏,依靠的是稳定优质的内容供给和口碑效应,而非单一爆款的短期狂欢。

从票房梯队来看,《功夫女足》《欢迎来到龙餐馆》《八仙!》稳居档期前三,构成暑期档的核心支柱。《功夫女足》已取得23.12亿元票房,是暑期档票房冠军。影片延续周星驰经典喜剧风格,以草根女足逆袭的故事融合功夫元素,以天马行空的想象力和特效制作赢得观众青睐。档期后半程杀出的黑马《欢迎来到龙餐馆》,以细

腻的反战叙事成为口碑标杆。影片以一家战火中的中餐馆为载体,用食物、普通人的温情消解冲突与对立,跳出以往国际题材宏大叙事的套路,以微小的人性故事传递全人类共同价值。该片目前票房为18.11亿元,排在暑期档第二。

国风动画《八仙!》堪称暑期档一大惊喜,实现票房与口碑双丰收,该片目前票房为18亿元,排在暑期档第三位。

此外,温情题材电影《给阿嬷的情书》、红色题材电影《四渡》、警匪题材电影《空枪》等作品,覆盖不同圈层受众,完善了档期内容矩阵。

今年暑期档进口片的表现同样抢眼。《蜘蛛侠:崭新之日》以15.23亿元位居档期第四,超级英雄IP持续有着稳定基本盘。诺兰新作《奥德赛》依托实景IMAX拍摄,收获5.86亿元票房,排在档期第五,硬核史诗美学依然能吸引资深影迷。

中国电影评论学会会长饶曙光认为:“今年的暑期档电影,不管是大片还是小成本制作,市场供给非常丰富多元,可以说,总有一款适合你。”

小切口讲故事引发共鸣

中国电影评论学会秘书长胡建礼认为,今年暑期档不少国产电影都使用了“小切口”的叙事策略:《欢迎来到龙餐馆》讲的是“好好吃饭、好好养孩子”,《给阿嬷的情书》讲一封封侨批背后的亲情和牵挂,《八仙!》讲的是凡人成仙前的故事。这些微小的个体、生活细节和情感载体,承载着亲情、乡愁、和平、坚守等人性的底色,以小人物的命运来折射时代的温度,也引起了观众的共鸣。

此外,新生代创作者的崛起,是今年暑期档另一个重要信号。《八仙!》是牟正洋的第一部电影长片,《欢迎来到龙餐馆》是文牧野的第三部电影长片,《给阿嬷的情书》的导演蓝鸿春在电影圈默默耕耘多年,相比成熟大导演的资源调配能力和稳

妥创作,这些新生代创作者更擅长捕捉当代观众的情绪,擅长用小切口讲故事传递温暖的人文价值观,以低成本实现高回报。饶曙光认为,这些青年导演具有更好的创意和想象力,也更好地掌握科技和电影制作技术,“有了他们的接力,中国电影的发展仍然可以期待。”

行业担忧依然存在

当然,在今年暑期档的回暖之下,行业的担忧依然存在。首先是缺少30亿元以上的现象级爆款,2025年暑期档的《南京照相馆》和2024年的《抓娃娃》票房均超过了30亿元,但今年暑期档却没有做到,更别提2023年暑期档的《孤注一掷》和《消失的她》票房均过35亿元,显示现在大盘的增量依然有限,市场复苏基础尚不稳固。

在题材创新上,虽然喜剧、动画、现实题材持续发力,但硬核科幻、成熟悬疑类型供给不足。尤其是科幻电影《群星闪耀时》出现了先提档、后又撤档的现象,反映了这种类型影片的目标观众依然不稳定,市场宣发无法精准抓住观众心理的特点。电影市场研究专家蒋勇认为,片方过于随意地提档和撤档,不仅打乱了市场秩序,影响了其他影片的合理排片,就是对于自己影片而言,也无益处,这方面,需要相关部门介入并合理安排,让市场秩序更理性科学。

整体而言,2026年暑期档是一次温和而扎实的市场验证,这个夏天证明,观众从来没有放弃电影,只要创作者愿意沉下心打磨故事,院线市场就拥有持续向上的活力。

“一开始我对今年的暑期档票房还挺担忧的,现在看,《八仙!》《给阿嬷的情书》等影片都具有很强劲的长尾效应。从最终的效果看,相较于前两年能有进步总是好的,接下来就看国庆档了。”影评人“二十二岛主”说。

据《北京晚报》

体坛快讯

皮划艇静水世锦赛

中国队首夺四人皮艇冠军

新华社华沙8月28日电 28日,在波兰波兹南举行的2026年皮划艇静水世界锦标赛首个决赛日比赛中,由俞诗梦、殷梦蝶、王楠、沈思宇组成的中国队夺得女子四人皮艇500米金牌。这是中国乃至亚洲选手首次获得四人皮艇项目世锦赛冠军。

中国队在2026年三站世界杯该项目中保持全胜。此次世锦赛,她们以预赛小组第一身份直接进入决赛。决赛中,中国队排在第四道。第六道的西班牙队在起航阶段占据主动,但很快中国队就超越对手,并不断扩大优势。

整场比赛,中国队的桨频非常稳定,虽然西班牙队一直紧追,但中国队保持自己的节奏,率先通过终点。中国队的夺冠成绩是1分38秒67,西班牙队以1分39秒91获得银牌,德国队落后西班牙队0.02秒获得铜牌。

德甲

拜仁大胜斯图加特 迎新赛季“开门红”

新华社柏林8月28日电 2026-2027赛季德国足球甲级联赛28日拉开帷幕,卫冕冠军拜仁慕尼黑主场5:1大胜斯图加特,取得新赛季“开门红”。

第21分钟,基米希开出角球,乌帕梅卡诺摆脱防守后头球破门,为拜仁打破僵局。

易边再战,斯图加特在第52分钟扳平比分。诺伊尔扑出沙博的头球攻门,但瓦格诺曼在禁区内迎球凌空抽射得手。

拜仁很快做出回应。第55分钟,基米希送出直塞,奥利塞突入禁区后冷静推射破门,帮助主队再次领先。三分钟后,瓦格诺曼在防守戴维斯传中时不慎滑倒,将球碰入自家球门,拜仁将领先优势扩大至3:1。

比赛尾声,替补登场的新援赛巴里连续送出助攻。帕夫洛维奇接其传球攻入拜仁本场第四球,迪亚斯又在补时阶段将比分锁定为5:1。

英超

哈兰德、谢尔基双响 曼城击败水晶宫

新华社伦敦8月28日电 曼城28日客场以4:1击败水晶宫,英超新赛季前两轮取得两连胜,哈兰德和谢尔基各进两球。

第17分钟,塞门约送出传中,哈兰德头球攻门得手,曼城1:0领先。

下半场第54分钟,谢尔基连续摆脱防守后完成射门,将比分改写为2:0。两分钟后,水晶宫通过任意球扳回一分。皮诺主罚的任意球击中横梁后反弹击中多纳鲁马入网。

第59分钟,谢尔基在禁区外射门,皮球击中对方球员后发生折射飞进球门,曼城3:1领先。第84分钟,福登送出助攻,哈兰德劲射破门,将比分锁定为4:1。