



书事

亲情连高墙 墨韵助新生

——大同监狱联合新华书店开展亲情帮教暨图书展销活动



新华书店(和阳书店)一角

八月清风暖高墙,亲情书香共润心。8月中旬,大同监狱举办“八月沐清风 亲情促改造”主题亲情帮教活动。大同新华书店下属监狱书店主动靠前对接,同步进驻监区开展流动图书展销,以亲情为纽带、以书籍为桥梁,为62名服刑人员及其家属送上精神滋养,当日图书销售码洋突破5000元,用文化力量助推服刑人员安心改造、重塑人生。

本次亲情帮教活动中,家属走进监管区参观监舍、习艺车间,观看《妈妈我错了》《母亲》等悔悟主题文艺汇演,现场签订帮教协议,亲人相拥谈心、互诉牵挂,以浓厚亲情唤醒服刑人员内心愧疚

与向善之心。为延伸帮教成效,大同监狱充分依托与大同新华书店共建的监狱书店平台,把图书展销融入八月亲情帮教现场,设置临时图书展台。监狱书店立足狱内改造实际,前期深入调研服刑人员阅读喜好、改造需求以及家属的现实期许,精心甄选上千册优质读物,涵盖法律法规、励志成长、国学经典、心理疏导、职业技能、亲情散文六大品类,兼顾思想矫正、心理疏导、技能学习、情感慰藉多重功能,把适配狱内改造的精神食粮送到高墙之内。

大同新华书店监狱书店作为国有文化企业延伸到监管场所的文化阵地,始终把“书香进高墙”社会化帮教作为重点

工作。不同于普通书店,监狱书店专门面向服刑群体开展文化服务,常态化向监区输送优质图书资源,搭建高墙之内的阅读阵地。此次借助八月亲情帮教的难得契机,监狱书店工作人员提前筹备、精选书目,将流动书摊搬进帮教活动现场,打通家属、服刑人员与优质阅读资源之间的通道。

活动现场暖意融融,书香与温情交织。不少家属趁着团聚契机,主动为服刑亲人选购书籍:普法读本帮助服刑人员,明晰法律底线、知罪悔过;种植、电工、面点等技能类图书,承载着家人期盼其学成一技之长、顺利回归社会的心愿;《母亲》《红色家书》等温情读物,成为连接高墙内外亲情的精神载体。服刑人员驻足翻阅、细心挑选,纷纷表示书本既是家人送来的牵挂,更是自我提升的良师,今后会利用空余时间静心读书,以文字洗涤内心、端正改造态度。本次展销活动当日累计码洋达5000元,图书全部由服刑人员家属现场选购,化作一份份饱含期许的“新生礼物”。

大同新华书店监狱书店将持续深耕狱内文化服务,积极践行国有文化企业社会责任,持续推进“书香进高墙”社会化帮教。依托监狱开放日、亲情帮教等契机搭建书展,把优质图书送到监管一线,让阅读成为服刑人员改造的重要抓手。书店还将以监狱书店为平台,与大同监狱建立长期共建机制,定期更新狱内图书储备,开展主题读书分享、读书征文等系列活动,持续丰富狱内文化供给。

大同新华书店



书单

《背叛》



何为背叛?是背弃世俗规则,是沉溺欲望洪流,还是与贪婪的自我彻底决裂?时隔二十五载,重读豆豆开山经典《背叛》,依旧能在这场世纪之交的人生浮沉里,读懂最深刻的人性博弈与灵魂救赎。作为豆豆三部曲的起点,这本书不仅是一段跌宕的个人生命史,更是一部映照时代乱象的灵魂忏悔录。

作者豆豆,小说作家。

《此刻是春天》



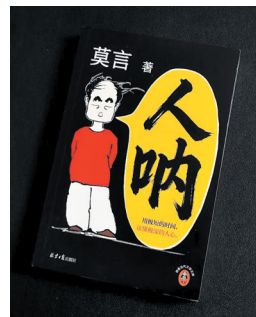
春天从不是特定的季节,而是一种生活心态。纵使人生不完美,历经风雨、受过创伤,依然选择温柔、认真生活,就是生命最好的模样。带着花种前行,寓意着哪怕身处寒冬,也愿意在心底播种希望。

人生本就是一场自我救赎的旅程,遗憾、离别、困顿都是常态。真正的成长,是接纳生活的不完美,不再纠结过往、不再焦虑将来。

愿我们都能读懂《此刻是春天》的深意:好好珍惜当下,认真对待平凡日常。心有温柔与热爱,不负时光,不负自己,岁岁安然,此刻就是春天。

作者卢思浩,青年作家,百万畅销书作者。

《人呐》



在这本书里,莫言从民间传奇写到奇人异事,再写到自己的哲思随笔。一边是摸秦桧老婆铜像胸部还喊着口号的“正义之士”,一边是内疚到伤神的善良人;一边是毫无羞耻心、活得格外滋润的坏种,一边是知廉耻知荣辱、把自己耗到心累的好人。人性的复杂、想象力的狂欢,众生百态,嬉笑怒骂,每一篇都让人头皮发麻。

作者莫言,首位获得诺贝尔文学奖的中国籍作家。

我的双面阅读生活

我家住楼梯四楼,家里摆着一个小小书架,搬家时,各类书籍整整搬了四个皮箱,差点累弯了腰,我经常跟朋友打趣地说:“肚子里的墨水不敢说多,搬家时才发现书还真没少攒。”虽然家里的书架已满,桌子上还堆着几本没拆封的,可我还是忍不住经常买书。为什么?大概是因为,每摸到一本新书,就像提前拿到了一张通往未知世界的门票。买回来往书架上一放,心里就踏实了,哪怕还没读,也觉得自己的精神版图又扩张了一寸。买书对我而言,更像一种对知识的“预付”,是给未来自己准备的礼物。

现在大家都靠数字化生存了,我却是个“两面派”。一方面,我死心眼儿爱纸质书,那冷冰冰的屏幕总是缺点温度,而那书页间的墨香味儿却刚刚好。读书时尤其习惯拿笔瞎划,在空白处写两句废话,比如“这段绝了”或者“今天心情不好,读这个真治愈”,甚至只是简单地画几条波浪线标注,也像是我重点读过了,时而还拍照发发朋友圈。多年后翻出来,看自己当年歪歪扭扭的字,一下子就能穿越回那个下午。最重要的是,捧着一本书,世界好像自动按了静音键,这种物理上的隔绝,才能让我真正沉下去读点东西。

但另一方面,我也得老实交代,电子书是我的电子避难所。像微信读书,偶尔点开读一读,居然也成了我的日常。当公交出行时,掏出手机就能接着昨晚的进度看;睡前不想开灯扰人时,就在被窝里划拉几页,像偷来的宁静。它方便且治愈,帮我填满了那些原本会被刷短视频吞掉的碎片化时间。纸质书给我深度,电子书给我广度,两者我不觉得冲

突,反倒像主食和零食,搭配着来,胃口才好。

要是问我最喜欢哪本书,路遥的《平凡的世界》高中时期经常看,每天夜里躲在被窝用手电筒看孙少平,看他啃黑馍馍还在煤油灯下看书,我真是满眼敬佩。那句“即使没有月亮,心中也是一片皎洁”,成了我后来遇到糟心事儿时的心理防线。它告诉我:人可以平凡,但不能膝软。三册书都翻旧了,还是喜欢看,同时电子书里也存着,随时能温习。

但要说对我影响最大的作者,当属余秋雨。当年《文化苦旅》刚火,我从同桌那儿借来,一读就放不下。他写敦煌,写天一阁,不是掉书袋,是把文化和人的命搁一块儿写。后来我又读了《千年一叹》,跟着他在希腊、埃及的废墟上转悠,才明白放在人类文明里高度思考。余秋雨的文字饱含岁月沉淀的沧桑,把我从死记背的历史课本里拽出来,让我学会用脚步去丈量、用双眼去品读这片土地。以至于后来在做文旅新闻报道时,也从他的文字中找到过灵感。

好书实在太多了,站在书架前,总免不了取舍。这本想读,那本也放不下,可人的精力有限,只能一本一本地品读。但我慢慢觉得:读书若不功利,不奔着“速成”“有用”去,只为解个惑、慰个心,这事儿才能长久地坚持下来。就像吃饭喝水,没人天天算计这口饭能长几斤肉,书也一样,读进去了,就是滋养。

线下读书会也是读书的好去处。每周我总要抽空去趟“聆海文化沙龙”,或者拐进“谦益泰青年阅读角”。大家围坐一处,共读一本书,然后挨个聊聊自己的看法,让本来私密的阅读变成了热乎的



(资料图)

公共事。原来书不只能自己读,还能就着别人的故事下茶。在这些角落里,我摸到了书香社会真实的脉搏:它不是标语,是一群普通人自愿聚起来,用声音和心意焐热了纸上的字。当读书从单人独奏变成了邻里合唱,这人间,便有了恒久的书香气。

说到底,书籍从私人书架流向公共空间,靠的就是一个个普通人的手。期盼哪天在公交站台或是咖啡馆里,抬头一看,不是一片手机屏,而是好些人捧着纸书或者盯着手机看书发呆,管它是油墨还是像素,只要在读,就有光。

赵小霞