

山腰古寺那一抹藏蓝

□ 杜永红

我们要去执勤的这座古寺叫西严寺，据说比大同华严寺的年代还要久远。

西严寺，静立于大同城西武周山东麓、王家园村西侧大钟山腰处，毗邻同泉、大塘公路，区位优势、风物清幽，是一座沉浸千年文脉的塞上古刹。本地自古流传“先有西严寺，后有华严寺”的民谚，寥寥数语，足见这座古寺在大同佛教文化与地域文脉里，举足轻重的地位。

农历四月初八是佛诞日，鸟鸣山间，清风习习。四方信众与慕名而来的游人纷至沓来，礼佛祈福、揽胜寻幽，古寺内外烟火氤氲、人气盎然。我与同事驱车沿蜿蜒的山间柏油路前行，奔赴西严寺，开展佛诞日常态化安保执勤工作。这也是我初临这座古刹名寺。

车行山间，满目苍翠，景致悠然。整洁静谧的王家园村落依山而居，与大钟山的郁郁林木、烂漫山花交相辉映。远山叠翠、云影悠然、村舍错落、烟火安然，一幅清新雅致的山野乡村画卷在眼前徐徐展开，而我们的那一袭藏蓝在这恬静、宜人的风光里尤其醒目。

受古寺场地所限，前来祈福观光的车辆沿山路一侧依次停放，长龙似的车队从山下一直绵延至古寺下院。山路另一侧，游人熙来攘往、络绎不绝。身着藏蓝警服的我们在这热闹、喧嚣中往来穿梭，沿途疏导车流、引导人流，防止拥堵、消除隐患。待山路交通秩序全然平稳后，我们才缓步向山腰处的古寺前行。

西严寺依山就势而建，坐西朝东，红墙黛瓦、错落有致、殿宇巍峨、飞檐翘角隐在层层绿意中，尽显古刹恢宏气势。古寺得名渊源悠远，相传始建之时，僧众于

地基处掘得巨型蛤蟆奇石，西严寺便由此得名。清代《大同府志》记载：“西严寺位于大同城西十七里的武周山东麓。由涧道盘折而上，依岩垒石，合殿宏丽。明万历年间修，有碑记。”史料佐证，这座古寺至晚在明代便初具规模，殿宇规整，香火绵延，历经数百年风雨而未曾断绝。

如今的西严寺于上世纪90年代重修扩建，整体格局愈发开阔规整，分为主寺和下院两部分。寺内殿宇次第排布，大雄宝殿、西方三圣殿、祖师殿、珈蓝殿、地藏殿、送子观音殿规整庄严、各司其位。殿内造像工艺精湛，法相肃穆，兼具古韵与匠心，是佛教造像中的精品；寺中匾额由我国著名魏碑书法家李光琳题写，为古寺平添一抹浓厚的人文底蕴。

西严寺文风昌盛、雅士云集，自古便是文人墨客揽境抒怀的胜地。明代鸥江曾在此题下《西严寺南园》：“宝地新开一径斜，横窗修竹映桃花。携壶自汲东林水，玉碗闲煮绿乳茶。”清代邢纘祖游历此地，亦留有《王家园观杏花》佳句：“杏花深处几家村？绣野层层密荫屯。夹岸红云遮柳眼，封条白雪妒梅魂。西岩雨气迷芳径，十里河光漾锦痕。绝塞漫嗟春色少，昔人曾此播灵根。”古今诗句字字清丽，流传至今，岁岁留香。

岁月更迭，山河换新。古籍所载“由涧道盘折而上，依岩垒石”的崎岖古道，早已被平整通畅的柏油路取代。据王家园村党总支书记封喜介绍，古时上山唯有石阶小径，山路崎岖、通行艰难，且古寺身居山腰，常年饮水匮乏。为便利村民与僧众取水通行，当地村民拆除老旧石阶、铺设山间油路，让车辆直达寺院，彻

底解决了古寺数百年来饮水难的问题。

依托西严寺深厚的古刹文脉与得天独厚的山水资源，王家园村走出了一条文旅融合、富民兴村的发展路径。借着古寺旅游热度，村民因地制宜、顺势而为，在家门口实现了就业、增收，乡村烟火愈发兴旺，群众眉眼间尽显安稳富足的幸福模样。

封喜介绍，当地封氏家族是明清时期的地方望族，先祖曾捐资募资、牵头修缮西严寺，世代守护古寺文脉、传承寺院香火。时至今日，优良家风代代相传，作为封氏后代的他正带领村民深挖文旅资源、盘活山水底蕴，让千年古寺持续赋能乡村振兴，让古寺文脉滋养一方乡土。

执勤期间，在封喜与寺院住持的陪同下，我们逐一对大殿、寝室、伙房、后院等重点区域开展全方位、无死角安全巡查。现场向寺院工作人员、值守僧人宣讲文物保护与消防安全知识，反复叮嘱古寺文物历经千年、弥足珍贵、不可再生，消防安全、治安防控容不得半点松懈，必须时刻紧绷安全之弦，常态化排查隐患，用心守护古寺一方平安。

时至午后，游人渐次散去，喧嚣渐退，山间重归清幽宁静。伴着徐徐轻风，伴着沿途绿色，那抹藏蓝在返程途中缓缓移动。一日的值守奔波，虽略有疲惫，却内心踏实、倍感安心。

古建是一座城市的文脉脊梁，烟火是一方水土的温暖灵魂。西严寺承载着大同千年历史底蕴，滋养着一方乡土烟火。守护古寺安宁、保障游人平安，那一袭藏蓝始终在悄然伫立，成为古寺山腰处最踏实、最动人的底色，往后如是。

浑州署纪行

□ 安兴旺 李守国

浑州署是恒山脚下浑源古城内的一处遗存瑰宝。明洪武七年重建。走过古代浑州署前的小广场，推开那扇朱漆大门，铜钉在阳光下泛着钝光，仿佛千年的沉默突然被惊醒。此地原是鸣礼炮才开的正门，如今任游人随意进出。

石板路在脚下延伸，被岁月磨出青黑的包浆。两侧草坪泛着深沉，倒显得那些从砖缝里钻出的野草更为真实。路西工刑兵房、路东礼户吏房彰显着封建体制的千秋岁月。往前是两座对峙的亭子，东边旌善亭的飞檐上蹲着石兽，对联“亘古不变”早已斑驳，亭子里孝子节妇的名字被朱笔题写；西边的申明亭像个公开的警醒柱，古时作奸犯科者的罪名在粉墙上渐渐晕开，告诫世人安心立命。两座亭子像衙门伸出的双手，一左一右拍打着子民的肩膀：要么做牌坊上的金字，要么当墙壁上的墨迹。

穿过冷兵器陈列室的长廊，玻璃柜里的戈矛闪着冷光，折射着当年悬在“圣谕坊”时的威慑。往前走来到州衙大堂，这里是知州开读诏旨、接见官吏，举行隆重仪式的地方。堂中设公案，上置文房四宝，两侧陈列“肃静”“回避”牌及锣鼓仪仗等场面，“保釐重任”匾额高悬如初。公案上摆着的惊堂木，供游客体验打卡时作升堂拍案状。凝视那四个鎏金大字，忽然想起《尚书》里毕公保釐东郊时，可曾料到三千年后，这四个字依然在恒山脚下生辉。阳光斜斜切过斗拱，在地上投出

栅栏般的影子。某个瞬间，仿佛看见戴乌纱的身影在匾额下整理衣冠，而两侧“肃静”牌后有差役穿梭。

几个穿汉服的游客在花丛中摆拍，裙裾扫过的地方，或许正是当年胥吏偷埋讼师的角落。窗外突然传来导游喇叭声“下一个院落是退思堂”。堂上有匾额“仁恕”二字。仁恕，意为仁爱宽容，主张以宽厚待人，强调推己及人、克己容人的道德准则。其内涵融合儒家“仁”的亲爱之心与“恕”的体谅之道，提倡设身处地为他人着想，既作为个人修养标准，亦被视为治国理念。退思堂还称思补堂。思，考虑；补，补助。思补堂，有深思熟虑助其不足之意，是州衙长官处理公务的地方。

再前行，即是内宅大门，也叫“内署”。内署是知州大人处理内务的地方。内署设有茶室，时近中午，窗外射进温柔的暖阳。茶艺师悠悠地从柜子里取出一套新拆封的玻璃盖碗，开的是明前白茶，干茶条索匀整，细细的绿色叶蜷在茶则里。沸水注入盖碗的瞬间，茶叶便在水中缓缓舒展，像一群春日里苏醒的嫩芽。水汽携着豆香与栗香漫出来，混着烛火的暖光，整个茶席都氤氲着治愈的气息。

人们喜欢看玻璃公道杯里的茶汤，清澈透亮，在暖阳下泛着温润的光泽。分茶入品茗杯时，手腕轻轻一倾，茶汤便带着鲜活的香气落入杯中。端起茶杯，小口啜饮，茶汤鲜爽甘醇，带着一丝清甜先在舌尖散开，然后从喉咙再到胃里。再低头

品一口茶，没有工作的催促，没有社交的喧嚣，只有这一方小小的茶席，承载着全部的松弛与自在。这或许就是喝茶最动人的时刻——不是为了附庸风雅，也不是为了追求功效，只在一冲一泡一饮间，让我们慢下来，重新连接自己的感官，感受当下的温度与香气。

生活的诗意，往往就藏在这些不起眼的日常里。不必奔赴远方，不必等待特殊时刻，一窗暖阳、一帘烛光或一盏清茶，就足以让平凡日子变得温柔又闪亮。

内署后面砖墙隔开的院落是望云楼，是知州眷属生活区，有东、西配房和东、西厢房。望云楼是五间两层楼阁，最初取名为“望云阁”，站在阁楼上眺望远方，蓝天白云下的翠屏山如一个巨大的笔架，巍峨起伏的北岳恒山尽收眼底。清顺治年间，知州张崇德题额曰“耀德”，取“显扬德化”之意；康熙年间，知州张应薇题额曰“环青”，取“环境秀美”之意，出处是元代著名诗人吴当的诗作《环青堂》。因此，后楼由最初的“望云阁”，更名为“耀德楼”，再更名为“环青堂”。

浑州署的内宅现文旅融合为州署驿站，是一处集民宿、餐饮、文化体验展示等一体的客栈。领悟了浑州署前厅礼制文化的厚实沧桑后，来到其内宅，品茗一杯恒山老道茶，喝一碗浑源凉粉，住一晚惬意民宿，想往昔过眼云烟，看今朝无常世事，寻得一份从容，回归万籁俱静，枕花香入眠，一夜好梦。



中元节(外一首)

□ 魏益君

在七月半的月光里
风，裹着淡淡的愁绪
轻轻地撩动着夜的衣角

河灯点点，载着生者的思念
驶向那幽深的彼岸
每一盏灯
都是一句未说出口的话
每一片瓣
都是一滴滚烫的泪

我捧着供品
让香烟带着我的思念飘远
河水静静流淌
倒映着天上的月亮
也倒映着人间的悲欢
河灯顺流而下，渐行渐远

中元节，是岁月的刻刀
在心灵上刻下深深的痕迹
在这幽静的夜里
我与往事对话，和思念相拥
让灵魂在回忆中得到安宁

母亲的七月半

中元的月色
静静漫过岁月的门槛
母亲立于时光的檐下
用最温柔的方式
叩响与先人对话的门环

暮色四合时，小院披上金纱
供桌上铺开四季的丰饶
鲜果凝霜，糕饼叠香
酒盏斟满月光
点燃一支檀香，青烟成桥
连通了此岸与彼岸
合掌垂首间，母亲呢喃如诗
一半是人间烟火
一半是天上云絮

母亲的七月半
是用双手捧着的古老仪式
在这一天，我看见了
母亲对生命的敬畏
对根源的忠诚
以及那双粗糙的手掌里
托着最柔软的宇宙



赐稿邮箱:dtwbzl@163.com

编辑部地址:大同市御东行政中心21层22层
邮政编码:037010承印:大同日报传媒集团印务公司
广告经营许可证:1402004000009

电话:0352-2429838

广告热线:0352-5105678

发行热线:0352-2503915

自办发行
单月订价:21.5元