

反派出彩 叙事失焦

韩延警匪片的跨界之试

从《滚蛋吧！肿瘤君》《送你一朵小红花》到《我爱你！》《我们一起摇太阳》，韩延一直以关注疾病、衰老与死亡等生命议题的温情电影为观众熟知。2026年8月，他却带来一部160分钟的警匪犯罪片《空枪》。从温情片走向警匪片，这次类型转换不只改变了影片的视听面貌，也让人重新思考：今天的警匪片，还能靠什么吸引观众？

人物：融合而来的新“贼王”

熟悉上世纪90年代香港重案史的观众，很容易从反派万梓强身上认出多位悍匪的影子。运钞车劫案、绑架富商、跨境运送炸药，都能让人联想到不同的真实案件；片头又明确提示故事纯属虚构。万梓强不是对某一名“贼王”的直接还原，而是多个原型的杂糅。影片用“空枪”试胆、启德机场劫案、绑架和炸药事件，勾勒出他从码头苦力、赌场叠码仔到亡命悍匪的轨迹。

这个角色最有记忆点的，仍是朱一龙赋予他的细节：抽烟时去掉滤嘴、抽鼻子、习惯性比出“V”字。这些动作显示他暴富之后仍带着底层生活留下的痕迹，也把他的自负和挑衅变成可见的符号。他经历五次空枪后用菠萝油压惊，抬头看到陈辉延“向上爬”的海报，以为自己抓住了命运的绳索，却一步步走进难以脱身的资本游戏。临刑前，他再次想起这个瞬间；另一边，元宏刚将陈氏大楼的门禁卡扔进垃圾桶。两处呼应，让个人欲望与1997前后的时代变化叠在一起。

反派大男主，还是警匪双雄？

警察与罪犯相互映照，是香港警匪片最成熟的传统之一。《喋血双雄》《暗战》《无间道》各有不同，但真正成立的“双雄”，都要求两个人各自走出一条完整的路，并在交锋中改变彼此的选择。

《空枪》并没有从一开始就建立清晰的双雄结构。前段更像万梓强的“反派大男主”电影，元宏刚与香港警察关苏辰则承担两地警察体系的对照；随着追捕推进，元宏刚才逐渐成为万梓强的镜像。檀健次把两人的关系概括为“以疯制疯”：万

梓强擅长心理博弈和挑衅，元宏刚也在追捕中生出执念。当追捕者染上被追捕者的“疯”，影片完成了从“反派大男主”到“警匪双男主”的渐变，但也留下一个问题：这究竟是谁的故事？

警匪：昨日与今日

近年的警匪、犯罪题材影视作品不断给反派更多叙事空间，从《无间道II》的倪永孝、《狂飙》的高启强到《九龙城寨之围城》，反派早已不只是脸谱化的恶人。《空枪》延续了这一趋势。万梓强有来历、有执念，也有脆弱时刻；相比总要维持正面形象的警察角色，他也为演员留下了更大的发挥空间。

影片更特别的选择是粤语。粤语原声版几乎全部以粤语对白展开，朱一龙在没有粤语基础的情况下，用一个月集中准备，完成了全片粤语表演。《饿狼传说》《半斤八两》等老歌又唤起一代人的听觉记忆。最后的法庭宣判，是粤语原声版中唯一一段出现的普通话：语言在这里不只是“港味”，也承担了从地方经验走向国家司法程序的转折。

香港：1997前后的怀旧叙事

《空枪》的故事从20世纪90年代初延伸到香港回归前后。“1997”在香港电影中早已是反复出现的时间坐标，《重庆森林》《春光乍泄》《甜蜜蜜》里的期限、离散与回归，都可以放在这一背景下理解。《空枪》把回归前的黑道横行、秩序失守，同回归后的司法收束并置，“九七”前后的对比，构成了影片深层的叙事骨架。

影片还嵌入了明显的金庸记忆：“司机之家”大排档播放旧版《天龙八部》，万

梓强哼唱周华健的《难念的经》；他与元宏刚一个去了香港，一个当了警察，像是被拆开的两条江湖命运。结尾“命自我立，福自己求”的台词，又把个人选择与时代无常扣在一起。从这个意义上说，《空枪》可以被理解为一部“内地导演重拍香港记忆”的电影。它借用经典警匪片的外壳，想装入粤港两地的90年代记忆，这既扩大了影片的表达，也带来叙事上的拉扯。

猫鼠游戏：不足与缺陷

首先是片长。160分钟仅比172分钟的《奥德赛》短12分钟，警匪片所需要的紧迫感，却被部分段落的冗长铺陈不断冲淡。

更严重的问题出现在后半程的猫鼠游戏。警方因为落潮后出现的“蟹道”抄近路截住万梓强，虽然具有南方沿海的地域特色，却近似“机械降神”；元宏刚伪装货车司机，用广西口音与接头人对话，对方没有察觉异常，随后逐一用电话铃声排查目标，也不够缜密。越往后，警匪对决的智力博弈越让位于巧合与运气。万梓强与骆嘉苑的感情发展过快，他在《东方之珠》的歌声中起舞的场景，也因缺少足够铺垫而显得突兀。

《空枪》的诚意毋庸置疑：明星阵容、粤语原声和年代细节，都显示出可观的制作投入。韩延从温情片转向警匪片，这种跨界也值得尊重。但类型转换不能只改变外形，还要求叙事思维随之改变。《空枪》像万梓强欠下的那颗子弹：它扩充了当下警匪片的表达，也偏离了自身叙事逻辑的靶心。怀旧和明星阵容之外，警匪片更需要一个经得起推敲的好故事。

据《羊城晚报》

《喜剧之王单口季》第三季收官

林简七斩获年度总冠军

9月5日，爱奇艺《喜剧之王单口季》第三季正式收官。历经总决赛多轮激烈比拼，林简七凭借出色的舞台表现拿下年度总冠军，翟佳宁、黑灯分获亚、季军。

本季总决赛舞台高手云集、亮点纷呈，各位选手以差异化的喜剧风格呈现精彩演出，现场氛围热烈。总冠军林简七延续个人标志性的无厘头喜剧风格，凭借松弛的舞台互动、密集的笑点输出，全程带

动现场氛围；翟佳宁聚焦科技发展、AI应用乱象等时下热点，以犀利吐槽引发观众共鸣；黑灯延续现实主义创作底色，解构消费营销套路、互联网行业乱象等大众关注的社会议题，用轻松的喜剧形式诠释现实议题。

本季节目汇聚60组新老单口喜剧选手同台竞技，为国内单口喜剧赛道注入全新活力。资深参赛选手突破创作舒适区，在内容表达、创作视角上持续升级，带来

全新舞台作品；一众从线下脱口秀赛道成长的新锐选手强势突围，展露新生代喜剧创作者的创作潜力与独特锋芒。

整季节目内容立足现实、贴近大众，围绕职场生活、婚恋百态、罕见病群体等多元社会议题展开创作，在输出密集笑点、打造娱乐效果的同时，赋予单口喜剧温暖的人文价值与深刻的现实意义。

据金羊网

体坛快讯

德甲

沙尔克逼平拜仁 多特蒙德两连胜

新华社柏林9月5日电 德国足球甲级联赛2026-2027赛季第二轮5日展开多场较量，“升班马”沙尔克04凭借门将卡里乌斯的出色发挥，主场0:0逼平卫冕冠军拜仁慕尼黑；多特蒙德和另一支“升班马”埃弗斯堡均上演逆转，取得开局两连胜。

重返德甲后的首个主场比赛中，沙尔克面对控球占优的拜仁采取稳守反击战术，卡里乌斯多次化解险情。这场平局为沙尔克带来重返德甲后的首个积分。

多特蒙德客场3:2逆转霍芬海姆。阿夫杜拉胡和伦佩勒分别在第45分钟和第54分钟破门，帮助主队取得两球领先。吉拉西第61分钟为多特扳回一城，法比奥·席尔瓦5分钟后将比分追平。终场前，多特新援恩瓦内里突入禁区后送出横传，霍芬海姆后卫哈伊达里解围时不慎自摆乌龙，多特由此完成逆转，取得联赛两连胜。

西甲

马德里竞技 不敌毕尔巴鄂竞技

新华社马德里9月5日电 西班牙足球甲级联赛2026-2027赛季第四轮5日继续进行，在当日一场焦点战中，马德里竞技客场0:3惨负于毕尔巴鄂竞技。

马竞开场后错过破门良机，李刚仁第3分钟的一脚射门击中左门柱弹出。半场补时阶段，巴里奥斯的小角度射门再度打在门框上。两队上半时0:0互交白卷。

易边再战，毕尔巴鄂竞技在第46分钟打破僵局，尼科·威廉姆斯小禁区边缘头球破网，将比分改写为1:0。两分钟后，毕尔巴鄂再下一城。伊尼亚基·威廉姆斯直塞，纳瓦罗拿球后晃开角度，推射球门左角得手。第90分钟，桑塞特中路低射破网，将比分定格在3:0。

英超

曼城主场小胜考文垂

新华社伦敦9月5日电 英超第三轮比赛5日继续进行。曼城主场以1:0战胜“升班马”考文垂城队，取得三连胜，哈兰德攻入制胜一球。

考文垂原本有机会率先破门。第8分钟，曼城球员塞门约传球失误，考文垂前锋阿沃尼伊断球后带球突向禁区，但射门偏出。曼城随后逐渐掌控比赛节奏。第26分钟，新援恩佐·费尔南德斯送出精准传球，塞门约右路下底传中，哈兰德头球抢点得手，曼城取得领先。此后，哈兰德还有扩大比分的机会，但均未能转化为进球。

考文垂下半场加强进攻。曼城门将多纳鲁马表现稳健，先后几次化解对方有威胁的射门。最终，曼城以1:0力克考文垂，联赛前三轮保持全胜。考文垂则遭遇联赛三连败。