



点滴

一把椅子

□ 李冬梅

主人擦窗户时,把一把椅子放到桌子上忘了搬下来。结果,这把椅子骄傲得都不知道自己是谁了。

“我现在在这栋房子里最重要!”他满脸傲慢地说。

于是他就吩咐其他所有的东西都叫他国王的宝座。

一只苍蝇听完他的话,落到了椅子上,说:“既然这是国王的宝座,那我就是女王了。”

这时一只苍蝇拍啪的一声拍死了苍蝇,随后大声宣布:“宫廷改变了。”

如果不是女主人及时回来了,这个家里还不知道会出什么事呢。女主人把那把椅子又放回了原来的位置上,然后就坐下来休息,什么也没说。

——摘自《羊城晚报》

不忍欺

□ 梅桑榆

有“晚清中兴名臣”之誉的曾国藩,功勋彪炳,著作等身,且著有相面识人的《冰鉴》。

曾国藩统兵作战期间,有位客人前来拜访,此人衣着俭朴,谈古论今,目光高远,言辞精辟,颇有道骨仙风。曾先生以为遇到了卧龙、凤雏类高人,对其颇为倾心。

与其谈及当世人物,这位客人曰:“胡润芝(林翼)办事精明,人不能欺;左季高(宗棠)执法如山,人不敢欺;公虚怀若谷,爱才如命,又待人以诚,感人以德,非(胡、左)二公可同日语,令人不忍欺。”

一句话点中了老曾的“快活穴”,令他心花怒放。于是,老曾将此人在军营中,当作上宾款待,还交给他一笔巨款,托他代购军火。不料此人携款离去之后,竟奋如黄鹤,再不复返。

英明一世的老曾气得跺脚咬牙曰:“好一个令人不忍欺,好一个令人不忍欺!”

——摘自《读者》



一直认真就会赢

□ 胡建新

现实生活中,常可听到一种略带世故的说法:“一认真,就会输。”照此说法,认真仿佛是一种冒险——倾注真情,押上心血,却可能伤了和气、损了友情、丢了良机,与本来可以获得的功利擦肩而过。

但事实表明,工整必定好于潦草,认真总是胜于马虎。一时认真,或会因与市侩、世故、浮躁相悖而显得“不合时宜”,甚至需付出一些代价;但若一直认真下去,无视别人的排斥和嘲讽,坚持走该走的路、做该做的事,往往能劈波斩浪、激流勇进,最终抵达“赢”的彼岸。

如果说,“一时认真”只是凭一时冲动或心血来潮的偶尔“认真”,未将认真的信念深深植根于内心深处、付诸持久行动,那么,这种“认真”本身就是不可靠的,一旦遭遇挫折或诱惑,极易改弦更张。但若“一直认真”,始终抱有对探

寻事物本真的虔诚之心和坚定之志,无论遇到什么困难和挑战,认真之劲丝毫不减,终将赢得成功。昔有老子、孔子、司马迁等,求学、做事认真之至,终在浩瀚文海中成就一部部传世经典;今有钱学森、袁隆平、樊锦诗等,终生敬业如始,在祖国科学高地矗立起一座座不朽丰碑。

除了干事创业的认真外,还有一种认真,就是严格按规则办事,不徇私舞弊,不迁就变通,在规矩面前不越雷池一步。按照某些人的说法,这种认真或许会“输”掉人情世故,乃至“输”掉某些切身利益和晋升机遇,但它已然超越普通的处世态度,上升为一种高尚的人格操守。古代贤臣包拯,一生铁面无私,对触犯法纪者,即使是自己的亲侄也照样下令处死,成为千古传颂的“青天”。这种“一直认真”的可贵品德和高尚行

为,自然会赢得百姓赞许和社会褒奖,也必然会赢得事业和人生。

一直坚持的认真,绝不是刚愎自用的固执和呆板,而是勇于担当的品格和境界。它或许不能在短时间内获得赞许,却能在漫长人生旅途中稳步健行。一直认真对待感情,就会在真诚交往中温暖彼此;一直认真对待理想,就会在追求卓越中赋予有限人生以无限向度。这样,纵然未能很快收获成果,其过程本身就是一首持续奏响的成功进行曲。

故此,欲以“一直认真”待物处世的人,应当具有长远眼光和坚韧意志,不为一时一地的得失所困扰,不畏“认真”途中的孤寂与诘难,坚信每一次认真都是在为成功积蓄能量。当你将“认真”内化为一种无须外部奖赏便能自我驱动的力量,便能立于人生的不败之地。

——摘自《今晚报》

文苑

对“闲”的误会

□ 兮兮

杭州有家面馆,上过《舌尖上的中国》。这是一家老店,店面狭小,装修也简单,但是,每天都有人排着长队等座位。原因当然也很简单——味道足够好。

许多人猜测,老板要发大财了,可这位老板却出人意料地任性。他没装修店面,更不招商引资,依旧守着小面馆,遵循着老规矩:只营业半天,一年还要放两个月暑假。不管食客们心急火燎,也不顾大把的钞票流进别人口袋。

这样的人真的不多了。但凡生意人,无一不心急火燎奋战在商海浮沉里,唯恐自己闲下一秒钟便错过一个亿。但他就是愿意给自己放假,愿意闲下来。闲下来做什么呢?他没提,但我们可猜个大概。可能是喝茶听戏,可能是养花种草,也可能是看电视睡大觉,反正是肆意洒脱一把,把心放空一会儿。

满心焦躁的人,无法做出俘获味蕾、触动心灵的佳肴。世间的大部分优质作品,都诞生于心平气和的游刃有余里,哪怕只是一碗再寻常不过的汤面。

不急不躁不慌不忙,生活才能有滋有味有声有色。懂得在忙碌中闲下来的人,多半懂生活,也有智慧。但有许多人,不能容忍停下来。因为对大多数人,都会有意无意地把忙碌等同于努力,把“闲”视为“懒”,一停下来,遏制不住的罪恶感便密密麻麻生长。

也许,是我们把“闲”这个字误会了很多年,它代表着的,并不仅仅是消极的自我放逐,还有一种“闲”,能与“忙”相得益彰,互不为敌。

所谓张弛有度收放自如,说的就是偷得浮生半日闲。身体彻底放松下来时,心也会慢慢静下来,渐渐也就看得见花开了、月圆了、风起了。美丽人生,我们需要看看花喝喝茶,去做一些与赚钱无关的闲事、美事。

陌上花开,请缓缓归矣。

——摘自《思维与智慧》



人生的木桶

□ 阿和

一只木桶能装多少水,取决于最短的那块木板,这就是木桶效应。事实上,我们许多人都忙着弥补自己的短板,在他们固有的认知里,倘若“短板”无法弥补的话,似乎注定是失败的人生。

多年来,我也一直这么认为。直到一次旅游,偶遇一位潜心木雕的老人,我才打破了这个偏见。老人的工作室里,摆放着各式各样的木鸟,都是他用上好杉木雕成的。我一边欣赏栩栩如生的木雕飞鸟,一边忍不住地感慨:“多可惜,这些上好木料,要是做成桶,能装很多水呢。”老人听后哈哈大笑:“孩子,木头不一定要装水。你看这些鸟,它们只为飞翔。”

那一刻,我恍然大悟,人生不一定局限于一只木桶。多元社会,有的人生来就是木桶,稳稳当当,适合盛水盛米;有的人是一叶扁舟,注定奔赴江河;有的人是桥,甘愿俯身,渡人奔赴远方;有的人是一架素琴,能弹奏出清音雅韵的天籁之音……

这也让我不由想起我的少年时代,数学偏弱,五音不全,不善言辞。对此,父亲花了很大代价请家教帮我补数学;节假日,母亲送我去培训中心学习声乐;学校里,遇到朗诵活动,老师鼓励我站到舞台上演讲。他们乐此不疲地帮我补短板。

可我总隐隐觉得,“桶”里装着别人期待的样子,不是真实的我。

所有的木板削得整齐划一,看似圆满无缺,却磨灭了独有的个性。放眼望去,世间那些熠熠生辉的灵魂,往往带着惊人的“短板”:晏子身高不足五尺,却能言善辩,让各国君主对他敬畏三分;孙膑被庞涓设计陷害,被剜去膝盖,“马陵之战”,却在轮椅上打败庞涓;史铁生双腿瘫痪,通过读书写作,走到了常人无法企及的思想深处……

他们的“桶”破得厉害,短板也无法修补,但他们依然发出了耀眼的光芒。如今的我,早已不再执着于修补短板。有理不在声高,我不善言辞,但可以通过书写一诉衷肠;我的数学依旧不好,可我的英语听说写的能力杠杠的;我五音不全,却能鉴别出各种乐器的声色优劣,用心做一个聆听者,足矣……

短板不可怕,可怕的是所有人被塞进同一套标准里,彼此丈量盛水的多寡。若你甘愿做一只木桶,就精心打磨每一块木板;若你无需装水盛米,那就享受它原有的样子,任凭风吹进来,光照进来,与生活温柔相拥。

——摘自《今晚报》