

微短剧前8月上线43万部

谁来守住AI短剧质量关？

中国国务院新闻办公室9月17日在北京举行新闻发布会。国家广播电视总局网络视听节目管理司司长王小亮在会上披露了一组数据：今年前8个月，全国上线微短剧共43万部，是去年全年的13倍，其中AI剧占比超过九成。全国微短剧用户已超过8亿人，2025年微短剧市场规模突破千亿元。



AI+微短剧

真人剧是精品创作的主力

在AI剧占据绝对多数的市场格局下，王小亮明确了一个方向：真人剧是精品创作的主力，要大力扶持。

这一表态有着明确的现实背景。AI剧虽然产能惊人，但在情感表达、表演质感、细节沉淀上仍有明显短板。以近期口碑与票房双丰收的《给阿嬷的情书》为例，这部潮汕方言电影靠的是素人演员的真实表演和扎实的本土叙事，AI无法复刻那种来自土地和生活的温度。

据披露，国家广电总局正深入实施“微短剧精品创作传播计划”，指导平台开设“真人剧”专区，拿出真金白银扶持，让好作品有市场、有回报。这意味着在政策导向上，真人剧被定位为内容生态的“压舱石”，而AI剧则被归入效率工具的范畴。

AI剧加强全流程把关

针对AI剧的治理，王小亮提出了三个具体要求：AI剧打上内容标注、推动平台严守肖像和声音授权底线、做到全流程

把关。

这三条指向了AI剧当前最突出的三个风险。“内容标注”解决的是“用户不知情”的问题——AI生成内容若不作标识，观众无法区分真人表演与算法生成。“肖像与声音授权”解决的是侵权问题——此前已有AI换脸冒名专家带货牟利的案例，未经授权使用他人肖像和声音是AI剧最常见的违规形式。“全流程把关”则要求平台在剧本、制作、上线各环节承担审核责任，而非只做事后下架。

王小亮的总结很直接：“归根结底，AI是工具，人是创作的主体。AI剧发展越快，越要把好内容关。”

下架作品九成以上是AI剧

今年以来，广电总局坚持问题导向，把有害低俗、儿童不良、侵权盗版的内容作为治理重点。全网下架违规微短剧6.8万部，督导平台处置违规账号1200多个。一个值得注意的数据是：处置的九成以上内容是AI剧。

这意味着，AI技术在降低生产门槛的同时，也在加速低质、违规内容的批量生产。去年全年微短剧上线总量约3.3万

部，而今年仅前8个月就达到43万部，增幅接近13倍。全流程AI制作的算力成本仅需几千元，制作周期从数月缩短至2至3周，有平台单日上线AI短剧数量高达2000部。产量不再是瓶颈，质量正在成为真正的瓶颈。

规范是为了更好发展

在强调治理的同时，王小亮也给出了方向性判断：“规范是为了更好发展。”广电总局正大力推动微短剧精品化、大众化、国际化发展，努力让好作品多起来、让更多人参与进来、让中国微短剧更好走出去。

值得一提的是，《微短剧发展管理办法》已于2026年9月1日正式实施，以“苔花”为灵感设计的微短剧统一标识“苔花标”同步启用。这一制度安排为微短剧行业的规范治理提供了明确的法规依据。

从“43万部”到“6.8万部下架”，这组数据勾勒出的行业现状是：AI让微短剧的产能不再是问题，但内容质量正在成为行业下一阶段的核心命题。量产与精品之间的张力，才刚刚开始。

据《羊城晚报》

跳出谍战叙事套路

《交锋》用新人视角打开国安题材

《交锋》把镜头对准20世纪90年代的一场情报较量，讲述了国安干警与潜伏间谍在时代洪流之中的漫长博弈，让观众看见隐蔽战线上无名者的坚守、牺牲与抉择。该剧于9月6日正式开播，以20年的时间跨度、多组复杂人物群像，跳出传统谍战叙事套路，用鲜活立体的人物和真实克制的叙事，让隐蔽战线的无名英雄被大众看见。

从题材角度来说，《交锋》的表达空间之大、映射现实之精准，是前所未有的。开篇故事就将时代背景点明，将两岸情报人员的对立关系进行了直接的刻画。对于观众并不了解的情报工作，剧集开篇就以双面间谍蒋在珍暴露后的生死博弈切入正题，刻画了情报人员游走在危险边

缘的处境。演员吴越的出现也让观众瞬间与去年热播剧《沉默的荣耀》关联，蒋在珍最终仍被敌方无声暗杀的结果，也直接点明这场没有硝烟的战斗残酷性。

围绕国安的队伍建设，剧集在“抓特务”的主线之外，还引入了一条新人成长线。以新进入国安系统的新人何春晓、华东、锦兰为主视角，展现国安战线青年后备力量的成长历程。在国安新人培训班上，教官反复强调“你身边就可能潜伏着间谍”“在国安也不要随便泄露个人信息”，每个新人都要用化名做代号，开启国安新人的蜕变之旅。该剧以老带新的模式展示国安新人的成长路径，懵懂单纯的何春晓作为新手犯下了诸多常识性错误，在与师父马憩“结对”后，老练的马憩就此

开启了对徒弟的“魔鬼训练”。

将复杂的隐蔽战线斗争写入日常生活，以职场新人的成长作为了解国安战线工作的窗口。《交锋》的题材自带宏大与深刻，但并没有采用艰深晦涩的写法，反而以真实生动的生活为切入点，在国安新人的成长线中融入一个个令人心惊胆战的现实案例。从导弹专家曹了平的被策反，到对方间谍林看山的伪装潜伏，以及后续剧情里大学生金丽娜的遭遇，境外间谍不止紧盯关键岗位，青年学生与普通民众亦应成为“全民防线”的一部分。隐蔽战线并不遥远，日常生活也需警醒。此剧的普法意义也在于此，国安教育人人有责。

据《北京日报》

体坛快讯

长春大冬会
各单项竞赛委员会成立

新华社长春9月18日电 记者从18日召开的长春2027第33届世界大学生冬季运动会（以下简称“长春大冬会”）竞赛工作会议上获悉，长春大冬会各单项竞赛委员会正式成立，项目设置方案同步公布，共设12个大项97个小项。

长春大冬会将于2027年1月15日开幕，1月25日闭幕，共设置14个比赛日。冰壶、冰球、自由式滑雪及单板滑雪的预赛或资格赛安排于开幕式前举行。首枚金牌预计于1月16日中午在自由式滑雪女子坡面障碍技巧项目产生，最后一枚金牌预计于1月25日下午从冰壶女子团体项目中产生。

亚运会

中国男曲击败阿曼队
迎“开门红”

新华社日本名古屋9月18日电 爱知·名古屋亚运会曲棍球项目18日开赛。中国男子曲棍球队在揭幕战中以2:0战胜阿曼队，取得“开门红”。

高杰生在第二节利用短角球机会得分，帮助中国队以1:0领先结束上半场。第三节，杜世豪同样通过短角球破门，将比分扩大为2:0。中国队最终将这一比分保持到终场。

高杰生赛后表示，球队整体节奏尚可，打出了一些训练中的内容，但后期出现体能不足，部分细节处理不够到位，还没有发挥出最佳状态。

杜世豪表示，比赛中通过落实教练的战术要求逐步提升了比赛节奏，他说：“要一场一场去拼、去咬，一步一个脚印，稳扎稳打。”

中国队教练员迟刚表示，首场比赛并不好打，但队员们积极面对困难、从容应对，教练组对他们的表现感到满意。“在胜利的同时，我们也需要好好总结，把细节处理得更好，以更好的竞技状态迎接后面的比赛。”

中国队将在22日迎战小组赛第二个对手泰国队。

英足总要求调查
国际足联相关争议事件

新华社伦敦9月17日电 英格兰足总主席黛比·休伊特日前要求国际足联理事会会对“国际足联前进公司（FFE）”及美国男足国家队前锋巴洛贡禁赛暂缓执行决定等相关争议展开独立调查，并要求有关材料提交至下一次理事会会议。

休伊特在致国际足联主席因凡蒂诺和秘书长格拉夫斯特伦的信中说，应在10月15日举行的下一次国际足联理事会会议上提交与FFE有关的“所有信息、档案和文件”，以及世界杯期间巴洛贡禁赛暂缓执行决定的相关材料。她同时表示，国际足联“无法自行对这些事件进行审查”，因此有必要由理事会开展独立调查。

FFE争议始于今年7月。国际足联当时提出设立一家由其拥有和控制的子公司，负责运营世界杯等国际足联主要赛事的商业权益，并将向外部投资者出售该公司部分股权。国际足联说，该方案旨在提高商业运营效率，为211个会员协会增加发展资金。