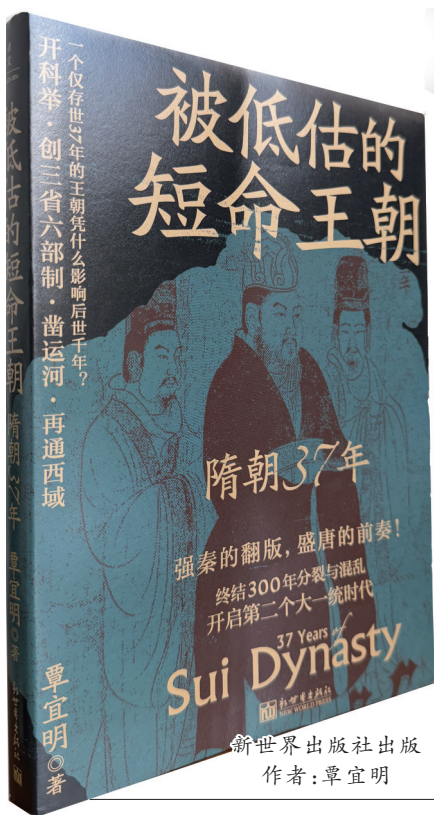




历史的叙事往往偏爱长时的繁盛、持久的太平，诸如汉唐、宋明，而极易忽略那些短促、有奠基价值的王朝，例如隋朝。

提起隋朝，很多人止于“二世而亡”的暴政标签、大运河的功过争议、炀帝亡国的历史教训，习惯性将其视作奢靡速朽的失败范本，始终困于“短命暴政”的刻板印象之中。读完《被低估的短命王朝：隋朝37年》一书，不仅让人打破固有认知，还能看见被千年舆论遮蔽的历史真相：隋朝37年的国祚不是乱世的终结，而是盛世的序章；不是历史的败笔，而是文明的重构。

纵观中国历史，隋朝的崛起不是凭空而起的权力更迭，而是鲜卑北朝百年积淀的成果，也是魏晋南北朝民族融合的答卷。《被低估的短命王朝：隋朝37年》一书点明：隋朝不是割裂北朝、回归汉制的复古王朝，而是接续鲜卑王朝基业、整合南北文明的集大成者。北魏孝文帝汉化改革，打破胡汉壁垒、推行汉制汉礼，融合南北文化；西魏宇文泰创建府兵制、整合关陇贵族集团，重构北方军政体系；北周武帝励精图治、励行改革，灭齐再度统一北方，为天下一统扫清北方障碍。而昔日北魏帝都平城即今日大同，正是北朝胡汉融合的核心原

打破偏见还原一个真实的朝代

——《被低估的短命王朝：隋朝37年》读书札记

点，其百年积淀的边塞治理经验、民族交融传统，也一并被隋朝所承接沿用。

相较于秦汉第一次大一统的汉地整合，隋朝完成的第二次大一统，格局更为宏大、内涵更为厚重。秦汉统一，更多是中原汉族疆域的政治归一；而隋朝统一，是胡汉民族的彻底融合、南北地域的全面贯通。开皇九年，隋军南下灭陈，和平收复岭南全境，终结了南北对峙的乱世格局，将黄河文明与长江文明彻底联结，把北方胡汉融合的新文明形态、南方存续的汉家正统文脉融为一体，重塑了大一统中国的疆域格局、民族格局与文明格局。

《被低估的短命王朝：隋朝37年》评价，隋朝的统一，不止是政权的统一、疆域的统一，更是文明的统一、制度的统一、人心的统一。隋朝接续鲜卑王朝的融合底色，摒弃狭隘的华夷之辨，兼容胡汉之长、整合南北之优，让强悍务实的北朝风骨、温润典雅的南朝文脉共生共存，为华夏文明注入了包容开放、兼容并蓄的全新特质，这也是后世大唐开放包容盛世的文明源头。

37年国祚，隋朝最卓越的贡献是以雷霆手段完成政治制度的颠覆性革新，终结魏晋以来门阀政治乱象，搭建起后世千年封建王朝的治理体系。书中将隋朝政治革新总结为两大划时代创举：三省六部制、科举取士制，两大制度彻底重塑了中国古代的政治生态与社会结构。

在中枢官制层面，隋朝废除秦汉以来的三公九卿制，摒弃北朝混乱的官制体系，正式确立三省六部制，拆分相权、制衡中枢、分工细化、权责明晰。相较于前朝粗放的官制，隋朝官制更加标准化、规范化、体系化，构建了成熟的现代官僚体系雏形。此后唐宋元明清均沿袭隋代三省六部的核心框架，仅做细微调整，足见其制度的生命力。

在选官制度层面，隋朝首创科举取士制度，打破门第桎梏，敞开寒门上升通道。隋文帝废除九品中正制，以分科考试选拔人才；隋炀帝正式设立进士科，标志着科举制度正式诞生。书中强调，科举制的出现，

彻底颠覆了世家大族掌控朝政的政治格局，让人才选拔从“看门第”变为“凭才学”，打通了底层寒门与上层朝堂的流动通道，重塑了中国古代的社会阶层结构。这一创新夯实了中央集权的根基，成为中华文明绵延不绝的制度密码。

此外，隋朝推行州县两级制，废除魏晋南北朝以来泛滥的侨州郡县，精简地方行政机构、裁汰冗余官吏、规整地方区划，结束了地方行政混乱、割据频发的乱象。同时完善律法、修订《开皇律》，删减酷刑、宽简刑罚、规范法治，确立了后世封建法典的基本范式，为唐代《唐律疏议》、历代律法修订提供了完整蓝本。

三百年分裂时期，南北经济隔绝、水系淤塞、土地荒芜、赋税繁杂、货币混乱，始终无法形成统一的经济体系。隋朝立足大一统格局，接续北朝农耕恢复成果，开展全方位经济重构，修水利、通漕运、定赋税、均田地、统一币制，为华夏经济繁荣奠定物质基础。

隋朝最具争议也最伟大的工程便是开凿大运河。世人多以炀帝滥用民力、劳民伤财诟病大运河，却忽视了书中揭示的历史本质：大运河绝非帝王奢靡之作，而是大一统王朝的经济命脉工程、文明贯通工程、民生基础工程。隋朝以举国之力疏浚河道、贯通南北，将海河、黄河、淮河、长江、钱塘江五大水系连为一体，构建起贯通南北的水运大动脉。此举将北方的政治军事优势与南方的经济物产优势深度结合，推动全国经济一体化格局形成，带动沿线城市崛起、商贸繁荣，让长江流域真正成为华夏文明的经济腹地，彻底改变了中国千年经济地理格局。

短短数十年，隋朝完成了水利、土地、财税、货币、交通的全方位经济革新，从根本上解决了乱世经济碎片化的难题。这些经济范式被唐朝继承并优化完善，成就了贞观之治、开元盛世的经济繁华，更成为后世千年封建王朝的基本经济模板。

隋朝废除兵将私属制度，将兵权彻底收归中央，士兵户籍纳入朝廷管控，军队不再依附地方将领。同时实行兵农合一、寓

兵于农，闲时农耕、战时出征，既节省了国家军备开支，又保障了军队兵员充足、战力持久，兼顾了国防稳固与民生生产。依托强大军力，隋朝北击突厥、震慑北疆，西征吐谷浑、稳固西域通道，南平百越、安定岭南，清周边边患，重塑了大一统王朝的疆域版图与国防格局。

相较于政治经济军事的显性革新，隋朝文化整合的隐性价值更为深远。隋朝承接北朝文化积淀，以大一统格局整合南北文脉、兼容胡汉所长，完成了华夏文明的重塑与新生。在礼制文教上，隋朝重新修订礼乐、规范朝纲礼制、统一祭祀仪轨，整合北朝胡礼与南朝汉礼，构建起兼容并蓄的大一统礼制体系。同时广搜天下典籍、整理散落文献、修复乱世损毁文脉，保全了魏晋南北朝以来的文化遗存，避免了文脉断层，为唐代文化繁荣、典籍兴盛筑牢基础。

隋朝消解胡汉对立的文化隔阂，延续北朝民族融合趋势，推动胡汉风俗、艺术、生活、审美深度交融，摒弃狭隘的华夷观念，塑造出开放包容、务实进取、兼容多元的文明气质。这种不排外、重融合、求创新的文化特质，直接孕育了大唐开放豁达、万国来朝、诗乐鼎盛的文化盛世。

37年，兴也骤然、亡也匆匆。期间，北魏古都平城也深有变化。隋代改制，平城归入雁门郡，恒安重镇纳入中央统一郡县体系，一改北朝晚期边地建制纷乱的局面。隋朝对这一区域军政体系的重整，延续了平城百年胡汉交融的历史脉络，夯实了大同作为北疆锁钥的战略地位，也为唐代云州建制成型埋下伏笔。至今大同市区还有一条东西向大街名“恒安街”，这无疑今人是对那段重要的城市历史的回应。

打破偏见，还原一个真实的隋代。隋朝的短命，不是无能的失败，而是剧烈变革的代价、极致革新的阵痛。阅读《被低估的短命王朝：隋朝37年》，让我们明白，王朝的价值并不取决于国祚长短，而取决于文明贡献；这个被低估的朝代会永远镌刻在华夏文明的长河中。

杨刚

一片东方树叶的千年魅力

——读王旭烽新书《茶事笔记》

说到茅盾文学奖得主王旭烽，很多人最先想到的就是“茶人四部曲”。这一系列小说以茶为纽带，探讨民族精神与文化遗产，被誉为“中国茶文化百科全书”。而此番新作《茶事笔记》则跳出小说叙事框架，以见闻录式笔触书写茶与生活、茶与历史、茶与心灵的深度联结。内容涵盖茶史溯源、茶人茶画、茶事茶萃、茶具茶俗、科学饮茶等方面，娓娓道来，展卷畅读，犹如品一壶浸着岁月的清茶，让人两颊生香，回味悠长。

“茶者，南方之嘉木也。”中国是茶的故乡，也是茶文化的发祥地，这里的人们最早把野生茶树驯化、种植、栽培，由此开启了人类漫长的饮茶历史。全书从历史、节气、品饮、器物四个维度层层递进、互为支撑，构建起全方位的茶文化图景。历史维度上，作者溯源千年茶史，系统梳理茶饮从远古到近现代的发展脉络，甄选《茶经》中25位关键茶人，从神农尝茶、周公旦首录茶事，到司马相如、王褒、张揖等历代文人墨客与茶的因缘，一个个有温度的生命故事跃然纸上，让尘封的茶史不再晦涩遥远。

节气维度是本书极具诗意的特色篇章。作者将采茶、制茶、烹茶、饮茶整套茶事，与二十四节气的自然节律深度融合，顺

着四时物候的更迭，讲解不同时节的茶事准则，生动诠释中国人“天人合一、顺应自然”的生活智慧。在品饮维度书写上，全书不止于泡茶技法的介绍，更由味觉体验上升至心境修行与人生体悟，让一盏茶汤兼具烟火气息与精神厚度。而器物维度则聚焦各类茶器，从形制、工艺、用途入手，以器载道、以物传情，解读茶器背后的东方审美与人文寄托。四者相融相通，让茶文化既有历史厚度，又有生活温度。

喝茶能静心、静神，有助于陶冶情操、去除杂念。《茶事笔记》的核心价值在于打破了大众对茶的浅层认知，重新定义了茶在中国文化中的意义。在很多人眼里，茶不过是日常解渴的饮品、闲时消遣的风物，但在王旭烽的笔下，茶绝非普通饮品，而是承载民族精神、慰藉大众心灵的文化显圣物，是融入中国人血脉的生活方式与精神原乡。

柴米油盐酱醋茶，作为“开门七件事”之一，茶与国人相伴千年，早已融入日常生活。作者擅长以小见大、由茶观世，从一片茶叶的生长、炒制、冲泡、品饮，窥见文人淡泊致远的风骨、国人温润谦和的特质，以及中华文明兼容并蓄、生生不息的生命力。唐代茶事的开阔大气、宋代茶饮的清雅精致、

明清茶道的市井闲适，千年茶俗的演变，本质上就是国人生活方式、审美情趣与精神追求的迭代升级。当我们翻读《茶事笔记》，读懂的不仅是茶事茶规，更是刻在中国人骨子里的东方审美与文化基因。

在创作风格上，《茶事笔记》兼具学术严谨与文学诗意，形成了独树一帜的书写范式。作为深耕茶文化数十年的学者，王旭烽的书写自带专业底蕴，考据翔实、脉络清晰，对茶史流变、茶器形制、节气茶俗、名家典故的解读精准，规避了通俗茶文化读物的碎片化、浅层化弊端，具备扎实的学术价值。同时，她摒弃了学术著作的枯燥刻板，以细腻温婉的文学笔触，将史料考证、人文感悟和生活哲思融为一体，读来流畅自然，毫无晦涩之感。

一缕茶香，上承千年连接古今；一杯清茶，贯通东西书写传奇。这部作品既是对千年茶文化的系统梳理与深情致敬，也是写给当代人的心灵箴言。一卷在手，会让我们对中国茶饮文化有更全面、更深入的了解。原来茶的真谛从不是附庸风雅的噱头，而是安顿身心的生活哲学。春天春雪煮茶，夏天茶香消暑，秋天广结茶缘，冬天以茶感怀流年。饮茶之事，始于寻常烟火、归于天地



王旭烽，茅盾文学奖得主，茶文化教授。本书是她继《茶人四部曲》后的又一力作，系统梳理了从远古到近现代的茶文化发展脉络，涵盖茶史溯源、茶人茶画、茶事茶萃、茶具茶俗、科学饮茶等方面，是茶文化爱好者的入门读物。

总的来说，《茶事笔记》打通了文学、历史、民俗、养生与美学，既是一部通俗易懂的茶文化读本，也是一部兼具思想性与艺术性的文学经典，为当代茶文化传播与推广注入了强劲动力。快节奏的现代生活中，人心浮躁、步履匆匆，让我们在忙碌之余，停下脚步，为自己泡上一壶茶，慢慢去品味，享受那份难得的宁静与美好。

钟芳