

2026石窟寺保护国际论坛在同落幕

本报讯（记者 崔莉英 见习记者 张文慧）9月22日下午，2026石窟寺保护国际论坛在同落幕，论坛汇聚中外顶尖专家学者，立足石窟寺保护前沿，聚焦全球气候变化背景下的石窟寺保护，大家畅所欲言、深入研讨、凝聚共识、共话发展。

22日的专题报告，专家们围绕“石窟寺考古研究与价值阐释”和“石窟寺保护与国际交流”两大议题展开。

在“石窟寺考古研究与价值阐释”专题报告环节，8位专家分享了前沿实践与理论成果。其中，兰州大学教授魏文斌与嘉宾讨论了《文明交流互鉴视野下的中国石窟寺：

以世界文化遗产为中心》；四川大学特聘研究员李翎分享了《“佛法之城”——朱纳在石窟建造史中的地位与意义》；敦煌研究院研究员张先堂讲述了《论云冈石窟中“说法图式西方三圣像”的形成及其影响》，系统梳理了云冈石窟图像风格的演变轨迹，通过个案分析揭示了云冈石窟艺术在不同地域间的交流与影响；云冈研究院副院长宁波从背景需求、体系建设、数据治理、未来展望四个方面阐述了《石窟寺数据治理与体系建设的云冈实践》，为全国石窟寺的数字化建设提供了很好的实践范例。

在“石窟寺保护与国际交流”专题报告

环节，7位专家展开论述。其中，大足石刻研究院院长蒋思维以《大跨度平顶窟岩体失稳与灾害风险辨识——基于大足石刻宝顶山圆觉洞保护工程勘察实践》为题，四川博物院副院长谢振斌以《气候驱动下乐山大佛附属龕窟劣化机理研究》为题，龙门石窟研究院副院长陈建平以《科技赋能龙门石窟系统性保护》为题，中国文化遗产研究院文物建筑研究所副所长王晶以《柬埔寨吴哥古迹系统性保护的国际合作实践》为题，探索了各大石窟寺应对气候风险的新路径。

石窟寺是镌刻在岩壁上的文明史诗，是跨越古今、联通中外的文化瑰宝，更是人

类共同的文化财富。为期2天的论坛，系统梳理国际文化遗产保护应对气候变化的演进历程，分析气候变化给石窟寺保护带来的新形势、新挑战，总结了我国石窟寺保护取得的系列成果，如制度体系不断健全、保护力度稳步提升、科技人才支撑持续增强、研究阐释不断深化、国际交流合作日益拓展等。论坛为世界石窟寺保护贡献了中国智慧和方案，并倡议健全石窟寺保护体系，强化科技赋能，深化价值阐释，拓展国际合作，推动各国保护经验、科研数据、核心技术互联互通，共建共享，共同应对气候变化。

论坛为石窟寺保护研究贡献了智慧方案

——访敦煌研究院研究馆员张先堂

2026石窟寺保护国际论坛期间，30余位中外专家聚焦全球气候变化背景下的石窟寺保护，敦煌研究院研究馆员张先堂围绕“石窟寺考古研究与价值阐释”的议题进行了发言，他将研究的眼光对准云冈石窟。在休息的间隙，张先堂接受了记者采访。

张先堂坦言，虽然他多年从事敦煌学研究，但作为山西人，对云冈石窟也特别关注。张先堂认为，云冈石窟开凿在北魏都城平城，反映了北魏王朝在平城留下的政治抱负、宗教信仰、审美趣味，在中国佛教美术上有着承前启后的历史作用。他观察到云冈石窟承袭了凉州石窟造像题材，比

如，云冈第17窟南壁窟门东侧的西方三圣像即承袭了炳灵寺第169窟西秦的西方三圣像题材，但又将无量寿佛的禅定印变成说法印，创造了“说法图式西方三圣像”图式；与此同时，作为皇家石窟，云冈石窟的造像模式又影响到全国各地的石窟寺，如莫高窟西魏第285窟北壁的2铺“说法图式西方三圣像”就是由中原内地传到敦煌，后来“说法图式西方三圣像”成为敦煌隋唐时代西方净土变的核心图像元素。由此可见，中国古代石窟寺之间的交流交往交融一直存在。

张先堂说，此前，石窟寺保护国际论坛曾在重庆大足、甘肃敦煌、河南洛阳举

办，论坛搭建了世界石窟石刻领域交流互鉴的桥梁，目前石窟寺系统性保护、整体性保护格局逐步构建，通过多学科对话、技术交流与全球视野碰撞，为石窟寺保护贡献智慧和力量。2026石窟寺保护国际论坛上，世界各地专家将保护、研究的眼光聚焦云冈石窟，多位学者的专题报告以云冈石窟为案例；而云冈研究院本土专家在遗产保护、监测、科研、技术创新等方面的持续努力，众多超前的研究成果可破解其他石窟寺保护共性技术难题，这种交流交往交融的模式，是1500年前平城盛景的再现。

本报记者 崔莉英 见习记者 张文慧

“曾竹韶雕塑艺术奖学金”入围作品开展展

本报讯（记者 王东蕾）9月22日，“曾竹韶雕塑艺术奖学金”2026年度入围作品展览亮相市雕塑博物馆。这场汇聚全国青年雕塑创作力量的学术盛会再度落地大同，为这座历史文化名城注入了鲜活的当代艺术气息，展览将持续至11月22日。

本次展览由大同市政府、中央美术学院、中国美术家协会雕塑艺术委员会、中国雕塑学会共同主办，中央美术学院雕塑系、市委宣传部、市文物局、山西大同大学、云冈研究院、市雕塑博物馆共同承办。展览汇集全国各大美术院校的127件（组）雕塑作品，经过组委会与评审专家严格遴选和学术评议，最终评选出5件“曾竹韶奖学金作品”和20件提名作品。

展厅内，一座座雕塑作品错落排布、次第陈列。《山与河》《焕生》《塑说永安》《木马停止之前》等作品，从写实到抽象，从金属、石材到综合材料，题材广泛、创意纷呈，既有对时代命题的敏锐回应，也有对个体经验的真诚表达。众多市民、游客与艺术爱好者驻足凝视、低声交流，感受雕塑艺术的独特魅力。

“曾竹韶雕塑艺术奖学金”作品展以



游客、嘉宾及青年学子观赏雕塑作品，交流艺术感悟。 本报记者 于宏 摄

我国著名雕塑艺术家曾竹韶先生命名，是中国雕塑史上第一个面向全国美术学院雕塑专业学子的专业性奖学金获奖作

品展览，展览深化了校地合作、文旅融合，搭建起大同与全国艺术界沟通交流的桥梁。

社村联动传技艺 灵活就业促增收

本报讯（记者 锦秀 通讯员 刘茂喜）近日，云州区社区服务中心湖东社区联合杜庄乡苏家寨村，依托本土文创品牌开展手工钩织技能培训，让居家妇女在家学技能、积蓄增收本领。

此次培训紧扣巾帼就业创业提升专项行动，聚焦妇女就业渠道窄、增收难问题，立足本地文创市场需求，开设接地气、暖民心的钩织实训课程。课程参照文创产品制作标准，涵盖基础钩织手法、线材搭配、造

型打磨、文创单品制作等实操内容，精准贴合零基础妇女居家学艺、接单创收的现实需求。

培训采用现场示范、分步讲解、一对一辅导的教学方式，老师手把手授课、点对点纠错，全程跟进学员学习情况。参训妇女认真实操、勤学苦练，快速掌握标准化钩织技艺，真正实现学有所长、技有所用，把指尖技艺转化为增收潜力。

此次社村联动培训，有效整合城乡资

源、补齐服务短板，为辖区妇女搭建起灵活就业、居家创收的优质平台，进一步激活巾帼创业活力，助力本土文创产业发展。



资讯快递

“双节”临近

云冈国际机场新增加密部分直飞航班

本报讯（记者 孙露）记者昨日从大同云冈国际机场获悉，为应对即将到来的中秋、国庆假期，机场新增大同⇌青岛直飞航线，加密大同⇌南京、大同⇌上海浦东直飞航班，以满足广大旅客假期出行需求。

此次新增大同直飞青岛的航班号为MU6703/4，执行时间为10月1日、3日、6日、8日、10日，共5班，具体起降时刻：青岛（06:20）—大同（07:55），大同（08:45）—青岛（10:25）。

加密大同直飞南京的航班号为HO2173/4，执行时间为9月24日—10月8日，每周二、三、六的航班起降时刻：南京（08:20）—大同（10:50），大同（11:35）—南京（13:45）；每周一、四、五、日的航班起降时刻：南京（15:25）—大同（18:00），大同（19:00）—南京（21:25）。10月9日—10月24日，大同直飞南京班期为每日一班，具体起降时刻：南京（17:25）—大同（19:55），大同（20:40）—南京（23:05）。

加密大同直飞上海浦东的航班号为HO2267/8，执行时间为9月26日、10月3日—6日，共5班，具体起降时刻：上海浦东（08:00）—大同（10:55），大同（11:40）—上海浦东（14:20）。

健康服务送上门 便民义诊暖人心

本报讯（记者 申力 通讯员 王向媛）为切实守护群众身体健康，让居民在家门口享受优质便捷的医疗服务，9月22日，云冈区新时代文明实践中心联合云冈志愿者服务联合会，邀请市骨科医院专家在清泉街道开展惠民义诊活动。

活动现场，不少居民前来咨询问诊、检查身体。专家团队提供免费量血压、测血糖、健康查体、把脉问诊等便民服务，详细询问居民身体状况、日常病症情况，细致分析病因，并结合个人身体情况，给出针对性的诊疗建议和健康指导。

与此同时，工作人员积极开展健康科普宣传，为居民发放健康知识宣传手册，并围绕均衡膳食、科学运动、合理用药、日常养生等健康知识进行讲解，帮助居民树立科学健康的生活理念，提升日常健康防护意识。