

亚运资讯

蹦床

中国男队包揽金银

新华社日本名古屋9月27日电 爱知·名古屋亚运会蹦床项目27日结束，中国队两员名将严浪宇和王梓赛包揽男子网上项目冠、亚军，首次参加亚运会的邱铮获得女子铜牌。

本届亚运会蹦床项目增设超级决赛，比赛分为预赛、决赛、超级决赛三轮。

超级决赛中，王梓赛第一位出场，选择了比较稳妥的难度分为19.5的成套动作。第二位出场的松本悠生出现失误，提前告别奖牌争夺。最终，严浪宇以65.09分卫冕成功，20岁的王梓赛以63.83分获得银牌。哈萨克斯坦选手塔斯马甘别托夫摘铜。

女子方面，在超级决赛中，首次参加亚运会的邱铮一度领先。随后，日本选手森光和宇山芽红先后超过和追平了邱铮的分数。邱铮因为高度分落后0.2分，遗憾摘铜。

这也是自蹦床项目2006年进入亚运会以来，中国选手首次无缘女子个人金牌。

铁饼

冯彬、姜志超包揽女子冠亚军



当地时间9月28日，在爱知·名古屋亚运会田径项目女子铁饼决赛中，中国选手冯彬获得冠军，中国选手姜志超获得亚军。图为冯彬在比赛后庆祝。

新华社发

举重

世界纪录六次被改写

新华社日本名古屋9月28日电 28日的爱知·名古屋亚运会举重赛场频破纪录。男子85公斤级三项世界纪录被改写五次，男子95公斤级总成绩世界纪录也被打破。中国选手陈舜楠和涂艺收获两枚铜牌，其中陈舜楠在85公斤级挺举比赛中曾率先刷新世界纪录。

男子85公斤级比赛中，哈萨克斯坦选手丘尔金抓举第三把举起173公斤，打破抓举世界纪录。挺举环节，他举起205公斤后就已经刷新总成绩世界纪录。陈舜楠第三把举起211公斤，改写挺举世界纪录，朝鲜选手罗光列最后一把举起214公斤，再次刷新挺举世界纪录的同时，以379公斤打破总成绩世界纪录并夺冠。

丘尔金以378公斤获得银牌。第一次参加亚运会的中国选手陈舜楠以374公斤摘铜。

男子95公斤级比赛中，伊朗选手阿里普尔与哈萨克斯坦选手阿季列图利展开激烈争夺，最终阿里普尔以398公斤打破总成绩世界纪录并夺冠。阿季列图利以394公斤摘银，中国选手涂艺以384公斤获得铜牌。

在路上，是最幸福的事

“走出场馆那一刻我在想，自己还不会以运动员的身份再回来。”

22日，阴雨连日的东京罕见地放晴。当晚，在2026年爱知·名古屋亚运会男子400米个人混合泳决赛中，32岁的老将汪顺以4分14秒59的成绩站上领奖台。本届亚运会，汪顺获得两枚个人混合泳铜牌，并因参加男子4×200米自由泳接力预赛获得一枚金牌。

有人翻出了一个巧合：2011年9月22日，17岁的汪顺曾在全国游泳锦标赛男子400米个人混合泳决赛中以4分11秒61夺冠，并打破该项目亚洲纪录。15年后的同一天，他又一次站上这个项目的领奖台。

“我想第五次亚运会应该也是我最后一次亚运会了。因为下一次应该是2031年，五年后了。从16岁第一次参加亚运会，到现在32岁了，每一届都留下了很多精彩的回忆。”

“这个场馆承载了非常多的回忆，对我来说比较特殊。其实大家现在能够认识我，都是因为这个场馆里获得那枚金牌，所以有非常大的意义，我就又带着那枚金牌故地重游了一下。”汪顺说，“这次弥补了2021年（东京奥运会）没有观众的遗憾。”

在男子400米混合泳的颁奖仪式上，汪顺碰到了自己的“老朋友兼老对手”萩野公介——这是主办方的小设计，他们邀请了许多已退役的日本游泳运动员作为颁奖嘉宾。或许没人能想到，昔日对手会以这样的身份再度同时出现在赛场边。

同样出生于1994年，两位运动员在国际大赛上屡次交锋。2021年，27岁的萩野公介退役；同样在那一年，就在这个场馆，27岁的汪顺终于拿到了个人项目的奥运金牌。

故地重游，心境截然不同。“挺感慨的。”汪顺在接受新华社专访时说。

三十岁前后，无论是运动员还是普通人，似乎总要面临两种困境——想要实现目标，或是想要找到目标。

在前一种困境中，人们往往要面临日复一日的付出、难捱的孤独以及迂回不清的前进方向。

“因为（当）运动员不是说我付出了，我就一定是有收获的。”汪顺说，“因为按照正常的逻辑来说，你付出、你努力你就应该长成绩，但不是的。可能努力了、付出了，发现比上次比赛还慢了。可能是天气原因、也可能是睡眠原因或者心情原因……各种原因加起来导致了这个结果。就以我来说，在我的运动生涯中，我以什么好的状态去参加的比赛可能也就一次。”

经历低谷、经历波折，反复在自我怀疑中再次出发，这几乎是每一位运动员都需要面对的课题。对此，汪顺认为，最重要的事是，如何在面对低谷期的失败时，能自己想通了再接着往前走，“我觉得这



9月22日，中国选手汪顺在比赛中。



汪顺在颁奖仪式上。新华社发

是需要非常大的勇气、决心和信心的。”

“如何在这样子的过程中把自己调节好，去参加比赛、去面对这些困难，这在我职业生涯中是要去不断学习的。”

目标达成，接下来呢？东京奥运会后，汪顺却开始面对另一种看起来更缥缈的困境。

“因为2021年以前的目标可能是从小时候（就有的）。我看着电视机，看着那时候刘翔他们（那批运动员）让国旗一面面升起……我要到赛场上去争金夺银这个目标可能凝聚了十几、二十年。可是突然间你真的到达了那个目标的时候，它却一下就消散掉了。你要再重新给它聚起来，其实是一件非常难的事情。”

据他回忆，在东京奥运会后，自己经历了很长一段迷茫期。“其实我有时候就漂在水里，也不想游。按照原来的计划，我应该是用力游的，但是一下子找不到目标，也就没有动力了。”

2025年全运会之后，汪顺曾给自己放了4个月的长假，在那期间他几乎暂停了训练。

然而转年3月的中国游泳公开赛上，他又以运动员身份出现在了混采区，“我

还是离不开泳池。”这次，与他一起回到池边的还有年近70岁的教练朱志根。

“都已经走了这么久了，为什么不再坚持一下？”汪顺透露，备战亚运期间，自己曾一次次这样问，但就这么“磕磕绊绊、缝缝补补地走到了亚运会”。

谈及难以离开泳池的原因，汪顺将其归结到了快乐。“对我来说，游泳确实给予了（我）很大的收获以及快乐。能够找到一个让自己快乐的事情，我觉得是非常难的。”

被问及想要回到职业生涯的哪个瞬间，汪顺几乎脱口而出：“我想要回到这个故事的最开始，想看能不能把这条路再走一遍。因为确实回过头来看，这一条路都充满了未知和惊喜。我觉得作为运动员，走在这条路上（是）最幸福的。”

在故事的起点，6岁的小朋友汪顺在看似普通的一天做出了影响一生的选择：坐在房间里画画或是去游泳池玩。因为生性好动坐不住，他选择了后者。

32岁的汪顺再聊起这段回忆，脸上依旧充满笑容。“能遵从小时候内心（做）出的没有太多因素干扰的决定，直到现在。这对我来说是一件幸福的事情。”

新华社东京9月28日电

游戏作曲家陈致逸交出首张古典专辑



他为全球热门游戏《原神》创作过配乐，他的音乐累计播放量超过20亿次，被游戏乐迷称为“Archon”（意为“大师”）。如今，作曲家、钢琴家及制作人陈致逸转向更具个人色彩的创作——德意志留声

机唱片近日发行了他的新专辑《漫长的告白》，这是一部为钢琴与管弦乐而作、由12个乐章构成的交响组曲。

《漫长的告白》标志着陈致逸在创作道路上的新方向，将游戏音乐创作中积累的叙事经验，延伸至面向音乐厅的古典音乐表达之中。他说，希望这张专辑成为承载人类情感的“容器”，邀请听众停下、回望，并重新连接属于自己的生命故事。

专辑由上海爱乐乐团录制，指挥家张亮执棒。作为作曲家，陈致逸还担纲钢琴独奏，并与青年钢琴家魏伊璇合作演绎部分双钢琴曲目。

作品将西方管弦乐传统与中国音乐传统的表现力相融合。其中第七乐章《明月之下》汇聚了民乐演奏家马稼骏、施文卿、王俊侃、李春旭和何芊倩的演奏，古筝、二胡、琵琶、笛、笙等中国民族乐器悉数登场；第十乐章《知止之时》特邀中国著名美声歌唱家李一、周正中，以庄重而富有张力的人声诠释作品深邃的人文意蕴。

陈致逸毕业于上海音乐学院，在电影、电视与游戏音乐领域有着出色表现。2025年，他成为首位签约德意志留声机唱片的中国作曲家。

据新华网