

亚运资讯

百米接力

中国男、女队双双卫冕

新华社日本名古屋9月28日电 28日晚的瑞穗公园陆上竞技场见证了田径接力队的“卫冕之夜”。

女子4×100米接力决赛中，杭州亚运会冠军梁小静携三位亚运新人刘国怡、刘峡君、陈妤颀出战，以42秒96夺冠，泰国队、日本队分获第二、第三名。

17岁新星陈妤颀继女子100米夺冠后，收获本届赛事第二金。

中国男队中也只有老将谢震业一人有亚运会经历，陈锦丰、曾克理、王胜杰都是首次站上亚运会的跑道。最终他们以38秒17的成绩夺金，领先第二名中国台北队0.15秒。韩国队获铜牌。

这是谢震业第三次参加亚运会，他在仁川和杭州都拿到了金牌。“跑最后一棒的时候非常享受。”33岁的他说，“接力是田径中为数不多的团队项目，它（夺冠）是整个团队努力的重要结果。”

女子800米

吴洪娇获金牌



当地时间9月29日，在爱知·名古屋亚运会田径项目女子800米决赛中，中国选手吴洪娇获得金牌。

图为吴洪娇在冲线后庆祝。
新华社发

拳击

赵轩、李书斩获铜牌

新华社日本名古屋9月29日电 29日，爱知·名古屋亚运会拳击项目迎来首个半决赛比赛日。赵轩负于女子54公斤级卫冕冠军、朝鲜名将方哲美；女子65公斤级比赛中，李书不敌印度选手帕尔文。两位首次征战亚运会的中国姑娘均收获铜牌。

赵轩在女子54公斤级半决赛的对手方哲美，不仅是杭州亚运会该项目冠军，还在巴黎奥运会上取得铜牌。面对实力强劲的对手，25岁的赵轩并未怯场，进攻端她勇于多出拳，双方场上对攻非常精彩。

最终，五位裁判在三回合裁定的所有比分都是9:10，赵轩落败。她赛后说：“方哲美对比赛节奏和距离的把控确实出色，赛场控场经验也更丰富，今天学到了很多。既然打进了半决赛，就想往更高的名次冲，希望我还有更多机会站上国际赛场。”

2026年是李书的“大年”，她先是在4月获得2026亚洲拳击锦标赛女子65公斤级季军，之后斩获2026年全国女子拳击锦标赛63-66公斤级冠军。此役她展现了较强的场上自信，但对手在脚步上更占优势，李书最终落败。

石雨豪在决赛中试跳

石雨豪

天才少年踏雨还

这一夜，雨战，但没有遗憾。在28日晚进行的爱知·名古屋亚运会男子跳远决赛中，中国选手石雨豪以8米17的个人赛季最好成绩，力压印度名将斯里尚卡尔夺冠。

当记者问：“年少成名之后，又走了十年，摸到这枚奖牌，感觉如何？”

石雨豪说：“老话说‘少年得志大不幸’，我现在是真悟透了。很多年前我就跳出了很不错的水平，有了逼近全国纪录的水平，后来反而要一点一点找回状态，年少成名对我来说可能未必是好事。”

1998年出生的石雨豪，自小在江苏省常熟市长大，小学阶段被选入常熟市体育运动学校。2014年，他凭借江苏省运会上跳远和百米项目冠军的成绩被招入江苏省田径队。

之后几年的多项赛事中，石雨豪不断“收割”冠军奖牌。2016年，他在全国青年田径锦标赛上以8米30创造了新的亚洲青年纪录。

石雨豪说：“我名字里带一个

‘雨’字，从小到大我都挺喜欢在雨天比赛的。但直到2018年的意外（钻石联赛上海站决赛）事故之后，雨天对我来说可能是一个需要克服的心理因素。”

当时19岁的石雨豪意气风发，比赛中成绩持续提高，一度来到8米43，直逼全国纪录8米47。但最后一跳中，由于发力过猛和起跳板湿滑，他落地失去重心，多根跖骨错位，与近在咫尺的雅加达亚运会擦肩而过。

漫长的恢复期后，石雨豪等来了一块奖牌，但似乎仍不圆满。2023年的杭州亚运会，他在雨中进行的资格赛里排名第一，是唯一突破8米的选手。随后的决赛，他在跻身第二轮后的前两跳状态不佳，好在凭借最后一跳8米10收获铜牌。

次年的巴黎奥运会上，他仅跳出7米68，无缘决赛。

“算下来，我18岁崭露头角，到现在28岁。这十年啊，大半天都是在康复里度过的。”石雨豪说，“似乎一半时间纯养伤，一半时间是

康复配合着专项练，每天都在跟疼痛较劲，练完身上没有不痛的时候。伤病、停训、治疗，占了我这十年里十之六七的时间吧。”

在名古屋这场战胜雨天、战胜自己的决赛中，石雨豪在第二跳早早跳出8米17，占据了夺冠优势。但他说：“这个赛季我整体的竞技状态、竞争力其实不算突出，甚至还有点逊色。这场决赛我发挥得还行，也暴露出一些问题，比如上板还是有点不敢发力。今年一些比赛中，我老犯规，所以这次比赛比较保守，能拿冠军也确实有运气成分在。”

“今天的表现我给自己打80分吧，5分扣在技术发挥上，剩下15分扣在心态上的恐惧。”石雨豪说。

来到28岁的年纪，一个三到四年的大赛备战周期对于石雨豪来说是极为宝贵的。这一枚金牌，也让他有了更多感悟。“这一次夺冠，算是圆了上一届杭州亚运会的梦想吧。那时候我也算年轻，太想赢了，反而比赛里发挥得特别不合理，出了不少重大失误。但这一回我是做好了万全准备。”

“至于我下一个周期的目标，说不定再过三四年就不练了。但是28岁嘛，再练到32岁，应该也还行。但不会再有十年那么久了。”石雨豪说。

时光的淬炼，让这个天才少年在伤病和不甘中兜兜转转，荣誉不少，遗憾也有。

“去年世锦赛拿到了铜牌，现在亚运会拿到了金牌，可我还差一个全运会冠军！”石雨豪说，“这十年，算是用这块亚运金牌画了个圆满的句号。不过我不急，慢慢来，咱们一起期待。”

新华社日本名古屋9月29日电

首部上星AI长剧《后西游记》成绩亮眼

影视行业是否就此迈入“AI时代”？

国内首部全AI生成上星长剧《后西游记》第一季“花果山篇”近日在湖南卫视黄金档播出。该剧首播当晚实时收视率峰值0.3384%，市场占有率1.7862%，拿下省级卫视同时段收视第一名；首轮上线5集，收获同时段省级卫视收视五连冠。剧集还一举拿下数十个全网热搜，全网总传播量超30亿次。亮眼的数据表现，也让该剧成为行业热议的焦点。

作为国内首部登陆卫视黄金档的全AI长篇剧集，《后西游记》同时首创“边制作、边审核、边播出”的AI长剧制播新模式。传统同体量古装神话剧的制作周期普遍需要12至24个月，耗资巨大；而该剧依托自研AIGC影视算法与海量数字资产库，制作周期压缩超七成，大幅降低了长

剧集的创作门槛与试错成本。

全剧诸多画面惊艳观众。剧集开篇“仙石孕猴”场面中，万丈高山之巅的通灵仙石，历经49个日夜的霞光萦绕、云海蒸腾，岩石纹理层层开裂，金色灵光倾泻而下，新生石猴孙小圣破石而出，绒毛质感、灵动神态细腻逼真。“大圣记忆回溯”段落更是复刻了大闹天宫天兵列阵、九霄云海翻涌、五行山冰封困压等经典画面，镜头恢宏大气，效果直逼院线大片。

极致的视觉技术之下，剧集的叙事短板则遭到观众诟病。大量观众在弹幕、评论区留言：“画面堪比电影，剧情却像注水短剧。”剧中青萝婆婆护寨牺牲的悲情桥段，本是推动主角成长、渲染族群大义的关键剧情，却穿插大量无意义的山林空

镜、远景留白，情感铺垫冗长松散。而通臂仙与牛魔王对峙论战的核心冲突戏份，对话重复，打斗动作也循环复用。

有网友直言，“原剧慢悠悠看不进去，短视频博主剪辑的切片节奏紧凑、逻辑清晰，反而更好看。”这一现象可谓戳中行业痛点：现阶段AI擅长生成精美画面，却无法自主构建有张力、有逻辑、有人文温度的故事，必须依赖人类编剧、导演的把控与修正。

《后西游记》的试水，证实了AI做长剧技术可行，但离“精品”仍有巨大差距。AI只能是辅助创作的工具，无法替代人的审美、思考与叙事创造力。影视行业的AI时代，绝不是技术优先、噱头先行，唯有技术服务内容、匠心打磨故事，AI赋能才能真正落地生根。

据《新民晚报》