

聪明糊涂心

□ 张荣兵

病房的夜很静。我躺在这里，已是第十天。隔壁床的老先生深夜咳醒，护士匆匆赶来，他弓着身子，像秋风里的枯叶。那一刻，我深深感到健康的可贵，也对人间的病苦生出深切的同情。也是在这段静默的时光中，我想起了一个词：聪明糊涂心。

郑板桥的“难得糊涂”广为人知。相传他在山东访一老儒，老儒请他题字，他便写下“难得糊涂”，又补曰：“聪明难，糊涂难，由聪明而转入糊涂更难”。郑板桥一生清正，在潍县任上开仓赈灾，不惜忤逆上司而被罢官。他写下“衙斋卧听萧萧竹，疑是民间疾苦声”，这样的人怎会真糊涂？他分明是把百姓疾苦看得比乌纱帽更重，在该糊涂的地方糊涂，在该坚持的地方寸步不让。这是一种由聪明转入糊涂的智慧——看透了，放下了，只求心安。

曾国藩则在小事上不计较，大事上不糊涂。他初入翰林时，上司赵楫借父亲进京设宴敛财，曾国藩不肯前往。后来他被贬回赵楫手下，赵楫公报私仇，处处训

斥，他却若无其事，兢兢业业。一次坐蓝呢轿被绿呢轿夫当街揪出打了两耳光，他反而扶起对方说：“是我挡住了路，大人赶路要紧。”可在大事上，他从不糊涂。一位老乡来投奔，自称家贫，曾国藩留饭时发现他将米饭里的秕谷挑出，便知此人并非真穷，于是打发他走了。这种见微知著的洞察，正是他不糊涂之处。小事不计较，大事不糊涂，所以他能创下连升十级的官场奇迹。

庄子的“大智若愚”则上升到哲学高度。《庄子·达生篇》记载，纪渚子为周宣王训练斗鸡，直到第四十天，这只鸡才变得呆头呆脑，像木头鸡一样，别的鸡一见到它，掉头就逃。“呆若木鸡”并非真呆，而是大智若愚。庄子告诉我们，真正有大智慧的人看起来愚钝，真正有高超技巧的人显得有些笨拙，正所谓“守拙抱朴”。

躺在病床上，这些古人的智慧变得无比真切。曾经，我为工作得失辗转难眠，为别人一句闲话耿耿于怀。可当疾病降临，那些争得面红耳赤的“大事”忽然轻

人 生

如尘埃。隔壁床老人为省几块药费钱而犹豫，对床的年轻人反复看着家人的照片。在病痛面前，我们赤裸裸地面对生命最本真的问题——活着，健康，平安，和爱的人在一起。除此之外，还有什么值得计较的呢？

怀着一颗聪明糊涂心对待万事万物，就是在大事上不糊涂，在小事上不计较，在关键处清醒，在得失处糊涂。不是真糊涂，而是看透之后的选择，是放下之后的从容。正如郑板桥所言：“放一着，退一步，当下心安。”

出院那天，阳光和煦。耳畔正好传来陈淑桦的歌声：“聪明看世情，糊涂一颗心。挥去眼中所有的乌云……”我回头看了一眼空荡荡的病床，走廊里护士推着药车匆匆走过。活着本身就是最大的恩赐，健康才是最大的财富。此后，我愿怀着这颗聪明糊涂心，在清醒中懂得放手，在通透中学会糊涂。这或许便是生命给予我最珍贵的礼物。

——摘自《新民晚报》

文 苑

过度反应

□ 曾德凤

一只庞大的蚊子找到了一只肥肥的小手臂，嘴巴扎进嫩肉，疯狂地吸吮着美味的血液。拳王爸爸怒从胆边生，一掌猛击过去，蚊子粉身碎骨自不用说，幼儿骨折了。

某人在家里热情招待一位客人。得知客人有肝病后，客人一走，便把所有碗筷“咣当咣当”扔进了垃圾桶。那碗儿，都是高档的骨瓷。

得知又一个邻居中招成了癌症病人后，某人如坐针毡，不惜花费上万元，悄悄地到医院做了个全身CT，从头发尖尖一直到脚指甲，用强悍的X射线照了个透彻。

齐国闹饥荒，一位叫黔熬的富人在大路旁摆了些食物施舍。一个饥饿者来了。黔熬居高临下地说：“喂，来吃吧。”饥饿者对这种“嗟来之食”很是反感，扭头便走。黔熬问他为何不吃，他说：“我是不吃嗟来之食才饿成这个样子的，嗟来之食，我不吃。”黔熬觉得自己是有些过分，便追上了他赔礼道歉，但这人还是不肯吃，最后饿死于路旁。

俞伯牙善鼓琴，钟子期善听琴，伯牙每次想到什么，钟子期都能从他的琴声中悟出伯牙所想。子期死后，伯牙折断琴弦，摔掉了琴。原因是从此世上再无知音。

春秋时，齐景公手下有三员悍将恃功而傲，危害到了朝廷。晏子设局，让景公把三人请来，赏赐三位两颗珍贵的桃子。两个桃子不好分，晏子提议三人比功劳，功劳大的得一颗桃。公孙接与田开疆先后摆功，得到了桃子。古冶子认为自己的功劳更大，气得拔剑指责前两位，而公孙接与田开疆听到古冶子报出自己的功劳后，也自愧弗如，羞愧之余，便将桃子让出并自尽。古冶子也对争功让别人送了命感到羞耻，拔剑自刎。

国外有人对即将处以绞刑的囚犯进行了一项实验。他们将囚犯绑定，并在他的手腕上划开了一道口子，让血滴落在桶里，然后蒙上了囚犯的眼睛。随后实验人员打开水龙头，让水滴到桶里。囚犯误以为水滴声是自己正在滴血的声音，很快就死了，死状与失血过多死亡一样。实际上，囚犯手上的伤口早就已经凝血，根本不会因失血而死。

以上的故事，反映的都是一个主题：过度反应。

对于某些场景或某些事件，或者受到某种刺激做出超出常态的强烈的情绪或行为反应，叫过度反应。人在持续的压力之下或者某种精神疾病的驱使之下，对自己的情绪调控能力会下降，较易出现过度反应。举例来说，那个不吃“嗟来之食”者，就是过度反应者。曾子听到这件事后曾说，这反应也太过度了吧？黔熬无礼呼唤时，当然可以为了做人的尊严而拒绝食用施舍的食物，但黔熬诚恳地道歉之后，还是宁肯饿死也不吃，就太对自己不人道了！

——摘自《联谊报》

点 滴

境遇与作为

□ 徐悲鸿

一个人不可能两方面都完全幸福，人若衣暖食饱则庸，不会有大作为，人困苦忧伤境遇不好，才可以有所作为。因为衣食丰满，爱情也满足之后，就不会有敏锐的感触，就迟钝庸碌。生活贫乏、境遇不好，才可创造出流传后世的奇伟作品。

黄山的松树，生长在石隙山峰里，风霜摧残，因为境遇不好，成为了奇伟至美的松树。如果游人赏识了这松树，把它移植山下，加以肥养保护，其踞曲卧仰的树枝便渐渐伸直了，所有天然的美也就消失了，成为庸碌一般的松树。

所以，我们不要因境遇不好而伤心消极。人有一方面的缺陷，必有另一方面的成就。

——摘自《意林》

智圆行方

□ 陈传席

胆欲大而心欲小，智欲圆而行欲方。

谨小慎微之徒，不足成大事，此胆欲大也。小者，细也。心不细，则为粗鲁之徒，亦败事之端也。

圆者，周密也，智不圆，则纯漏层出。所谓“行成于思，毁于随”。为人行事，行不方，则无以立身显名，甚则奸诈油滑，邪恶小人也。

——摘自《读者》



不以失态对失礼

□ 李菊香

与人相处，贵在有礼，但人生难免遇见失礼的尴尬。他人失礼不可掌控，如何应对，分寸在己。不以失态对失礼，是上上策。

在某公众号上读过一则印象深刻的故事。某老师讲课时，见一男孩始终趴在桌上，便过去温和地提醒他，谁知男孩却瞪着老师脱口说出：“我看着我，就够够地！”“够够地”，在陕西方言里是烦透了的意思。但老师没生气，而是轻拍他的肩头笑说：“你看着我够够地，那就不看我，看书——书比我好看多了。”然后照常讲课。那位老师后来说，再小的娃娃都识好歹，那男孩第二天远远看到她，就跑过来问好，还保证上课再也不睡觉。作者感慨，接待住别人的失礼，是一种大智慧。

人皆有情绪，被冒犯时容易失态。失态，是被伤害后的情绪崩盘，轻则言语偏激，重则行为冲动。倘若那位老师因男孩失礼而动怒，当场来一通教育批评，大概率会被顶撞得灰头土脸，体面尽失。

失礼之人，犹如在泥沼里向你泼污水。你不失态，便是冷静地站在岸上，不被拖入泥沼。一旦与失礼者混战不休，即便占了上风，那过程也是泥污四溅，丑陋不堪。守住不失态的底线，才能看清失礼背后的缘由，把应对的节奏握在自己手中。

有些失礼，只当无心之过。公交车上被踩一脚没道歉，许是慌乱无措；熟人相遇没

打招呼，许是被重要的事分了神；酒桌上的几句刺耳话，未必有意，不用放心上。倘若因此较真，非论个短长，误了时间，冷了人情，伤了和气，得不偿失。

有些失礼，与成长环境、见识有关。《红楼梦》里，贫苦的刘姥姥言语直白，举止粗疏，在大观园里闹出不少笑话，但没人苛责她礼数不周。对见识有限者失礼要多体谅，尽力护其体面。有些地方拜年要磕头，有的地方只拱手道声“新年好”。对风俗差异造成的失礼，眼界宽了，便不会计较别人人乡未随俗。对于耍小伎俩给人添堵的失礼者，就笑着瞧他演戏，你不接招，他就是个小丑。

对于明晃晃的恶意失礼，更不能失态——一旦失态就中了对方的圈套。最好的应对是用智慧反击，把恶意掷还失礼者。春秋时晏子出使楚国，楚王知晏子矮小，故意让晏子走小门以羞辱他。晏子从容道：“出使狗国，方从狗门入。”楚人无言以对，只得开大门相迎。

不以失态对失礼，需要的是胸襟和涵养，使失礼者如投石深潭，溅不出水花。更需要化解困局的智慧，以智取胜，以理服人，又不失风度。你的从容也是一面镜子，能照见失礼者的丑陋和浅薄，令其知敬畏、生愧悔。有时，还可唤醒自省和改过之心——那个上课睡觉的男孩，自此识得好歹。

——摘自《今晚报》

■ 赐稿邮箱：dtwbzl@163.com ■

编辑部地址：大同市御东行政中心21层22层
邮政编码：037010承印：大同日报传媒集团印务公司
广告经营许可证：1402004000009

电话：0352-2429838

广告热线：0352-5105678

发行热线：0352-2503915

自办发行

单月订价：21.5元