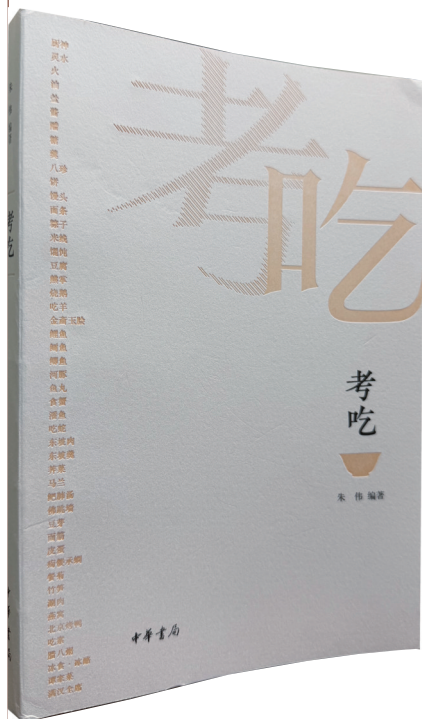


烟火寻文脉

——《考吃》读书札记



饮食，是人间烟火，也是文化载体。中华书局修订出版的《考吃》，是文化学者、《三联生活周刊》原主编朱伟深耕民俗文史多年的匠心之作。全书以严谨的文献考据、细腻的文化笔触、贯通古今的宏观视野，从厨神溯源、水火食材、五味炮制，到主食演变、四方风味、宴席礼制，层层梳理中华饮食文化的源流变迁、技艺传承与人文内涵，从烟火滋味中考古寻踪、从寻常吃食中解读文明密码。

《考吃》，看书名就颇有意味。一个“考”字，可见图书的价值与底色。作者深耕古籍文献，摒弃主观臆断与世俗传闻，以严谨的考据手法，追溯饮食文化的源头与流变。全书开篇溯源饮食本源，从民间厨神信仰切入，解读中国人敬畏食材、尊崇匠心的饮食初心；继而拆解水、火、油、盐、酱、醋、糖等基础饮食要素，阐释古人顺应天时、因地制宜、五味调和的烹饪智慧；再聚焦饼、馒头、面条、粽子等国民主食，细致考据各类主食的诞生起源、地域分化、技艺演变、风俗寓意；最后以四方风味、满汉全席收尾，串联起民间市井吃食与宫廷礼制宴席，完整勾勒出中华饮食文化从实用到审美、从饱腹到修身、从地域特色到民族符号的千年演进轨迹。

《考吃》的考据有说服力，但书写中没有晦涩枯燥的学术堆砌，而是立足民俗文化视角，挖掘饮食背后的人文底蕴与时代变迁，将繁杂的史料梳理拆解后用平实通透的语言娓娓道来，让专业的文史考据褪去高冷、降低门槛，普通读者亦可轻松读懂饮食背后的历史逻辑。

阅读全书不难发现，中国人的饮食之道，从来不是单一的味觉审美，而是融合了天时地利、人文风俗、处世哲学的生活智慧。一碗粥、一块饼、一碟酱，看似寻常市井吃食，实则承载着代代相传的民俗记忆与文化基因。漫长历史中形成的兼收并蓄、守正创新的饮食特质，正是中华文明绵延不绝的生动缩影，也是古都大同饮食文化的鲜明底色。

面食是北方饮食的核心载体，是农耕文明的重要产物，更是多民族饮食交融的重要见证。《考吃》梳理了从

汉代汤饼、魏晋面饭、隋唐面食到宋元市井面艺、明清特色面品的完整演变脉络，剖析了北方边塞地区面食适配气候物产、贴合民生生活、融合胡汉技艺的独特发展路径。《考吃》指出，北方边塞面食的独特性，源于千年民族交融的历史积淀，游牧饮食的粗犷与农耕饮食的精细相互融合，造就了塞上面食技法独特、口感劲道、风味浓郁、适配性强的鲜明特色。细思之，这也是大同面食能够跨越千年、经久不衰的密码之一。

一座城市的饮食风味，是千年历史的活态遗存。大同，地处农耕文明与游牧文明交汇的核心地带，历史上，这里多民族杂居、商旅云集，多元文化碰撞共生，不仅塑造了大同开放包容、厚重大气的城市品格，也沉淀出胡汉交融、南北兼容、百味共生的饮食文脉。这种历史背景也是大同能够成为美食高地、打造北方美食之都的根基之一。

回溯北魏平城时代，鲜卑游牧文明与中原农耕文明在此深度交融，开启了大同饮食文化兼容创新的重要历程。彼时的平城，作为北方政治、经济、文化中心，万国来朝、商旅辐辏，百万人口的繁华都城，汇聚了各地食材、各色技法、多元风味。鲜卑民族“食肉饮酪、羌煮貊炙”的游牧饮食风俗，与中原汉族“蒸煮谷蔬、五味调和”的农耕饮食传统相互碰撞、彼此融合，打破了南北饮食、胡汉吃食的地域壁垒。这一时期，中原面食技艺北传至平城，牛羊肉、乳酪等游牧食材融入中原烹饪技法，蒸煮、炙烤、炖煮等多元技艺融合创新，为平城饮食文化的形成奠定了基础。

辽金时期，大同作为西京重镇，再次迎来饮食文化的繁荣发展。辽金两代，契丹、女真、汉族长期杂居共处，饮食交融愈发深入，实现了游牧饮食的汉化革新、农耕饮食的北方适配。这一历史阶段，大同饮食技艺日趋成熟、品类愈发丰富，面食制作同步发展。同时，游牧民族喜爱的牛羊肉食材，与本地杂粮、时令蔬菜结合，推动了大同面食风味的形成。

《考吃》一书的价值不止于考据历史、解读文脉，也在于启示当下、赋能未来。在快节奏的当下，人们习惯了快餐速食，也渐渐遗忘了三餐背后的文化渊源。很多人爱吃美食，却不懂美食的过往，不知寻常吃食中藏着千年文脉。《考吃》恰是一本唤醒饮食文化记忆的佳作，它不追逐舌尖的短暂欢愉，而是带领读者穿越古今，解锁烟火人间背后的文史密码。读完此书，再面对日常三餐，便不再是单纯的味觉体验，而是多了一份对传统文化的敬畏与感知。

另外，饮食文化是一座城市鲜活、亲民、具有传播力的文化IP。北魏辽金交融的文脉，种种塞上风味，共同构筑了大同美食文化底蕴，为今人深耕大同美食产业、打造美食之都、激活文旅消费、讲好大同故事，提供了得天独厚的资源禀赋与文化支撑。读过《考吃》也有助于我们打通美食与历史、民俗、文化的壁垒，厘清思路，更好地深挖传统饮食智慧、本地美食渊源，持续推动传统美食活化传承、美食产业提质升级，助力打造特色鲜明、底蕴深厚、烟火浓郁的美食之都。

杨刚

徜徉魅力古城，一览中华文明

——读《城与国——古城读中华》

城市是凝固的历史，是活着的文脉。梳理中国城市的发展，也就是一览中国人生存方式的演变。由民族团结杂志社编著，李小林主编的《城与国——古城读中华》（广西民族出版社2026年6月）一书，就把一座座历史文化名城作为观察窗口，立足于历史与文化视角，透过城市的兴衰流转，勾勒出中华民族共同体形成与发展的壮阔历程。

全书集中选取了北京、西安、南京、洛阳、敦煌、杭州、桂林等三十余座历史文化名城，深入挖掘古城背后各民族交往交流交融的鲜活故事，立足将古城的过往沧桑与时代观照相结合，运用质朴流畅的文字，叙写出一幅多民族共同建设、共同守护中华文明的宏大画卷。

书中所写的三十多座古城，地域分布广阔，涵盖古都重镇、丝路驿站、江南都会、西南边城。不同的城池有着迥异的地理环境与发展脉络，却共同见证着同一个历史事实：中华大地的每一座古城，从来不是单一族群独自缔造的成果，而是各民族往来互动、携手共建的结晶。都城见证大一统王朝的制度建构，边疆城池承担着商贸互通、文化互鉴的功能，江南名城则记录着多民族迁徙定居后的生活融合，而西南古城留存着各民族共生共存的生活印记。全书没有局限于城墙、街巷、建筑形制的客观记述，而是深入城池的历史肌理，发掘出城市空间之中蕴藏的民族互动细节，把散落在岁月长河里的交往故事重新打捞出来，让静态的古城遗址，最终变成读懂多元一体历史的鲜活读本。

在对一座座古城的叙事当中，全书还原出不同历史阶段各民族深度互动的真实情境。西安作为周、秦、汉、唐等朝代的故都，盛世时期四方族群汇聚于此，不同的生活习俗、艺术文化在这里碰撞，外来的器物、乐舞融入中原文化，中原的制度、礼教向外辐射传播，一座都城成为各民族文化交流交汇的中心。地处丝路要道的敦煌，更是多民族往来的枢纽，各族商旅、戍边士卒、文人工匠在此汇聚，不同语言、信仰、技艺彼此渗透，在戈壁绿洲之上孕育出璀璨的文化盛景。南京、北京，见证王朝更迭中，各民族共同参与都城营建，把不同地域、不同族群的营造智慧熔铸进城市布局与建筑细节。西南边城桂林则展现出各民族比邻而居，在生产生活当中互相学习，习俗文化慢慢浸润相融的日常图景。

这些古城的故事告诉我们，民族交往交融，既发生在朝堂与宏大的历史事件之中，更扎根于普通人的日常生活里。千百年来，各族民众迁徙往来，在同一座城池劳作谋生，互通物产，互学技艺，婚俗礼仪、文学艺术也彼此包容互鉴。它充分表明，一座城池的繁荣，离不开各个民族的共同付出；一座城池的延续，同样依靠各族百姓的倾情守护。城市不断更迭扩建，城墙屡经修葺，街市生生不息，背后是一代又一代不同民族民众的劳动创造。正是这样持续不断的交流互动，不断拉近各民族之间的联结，推动了命运与共的共同体逐步形成、不断巩固。

全书坚持回望历史又关照现实，透过古城往事阐释五个认同生成的历史土壤，各民族在共建城市的漫长过程里，共同开拓疆域、发展经济、创造文化，自然而然生发出对伟大祖国的归属感。年深月久里，不同族群的文化交相辉映，共同汇成博大精深的中华文化。而每一座古城留存的物质遗存，都称得上是中华文化多元一体的实证。在这里，各族人民休戚与共，经历史动荡也共享盛世。历史早已证明，各民族的命运紧紧缠绕在一起，一荣俱荣一损俱损，古城的一砖一瓦都在诉说，中华民族共同体并非抽象概念，而是千百年来真实发生的历史实践，是镌刻在城市发展脉络之中的客观史实。

阅读这本书，能够清晰看见，中华文明之所以绵延不绝，强大生命力就来自多元一体的内在特质。不同地域、不同民族的文化，如同百川汇海，在一座座古城当中交汇，既保留各自的特色，又不断凝聚共同的精神内核。古城既是地域文化的载体，也是共同体意识物化的见证。书中没有空洞的理论说教，而是依托一座座真实古城的过往，用具体可感的历史故事，诠释铸牢中华民族共同体意识的深厚历史根基。

对于当代读者而言，阅读此书也是一次历史自觉与文化自信的培育过程。今天很多古城依旧屹立，生活在城池之上的各族群众继续相守共生，回望古城的过往，终于懂得，辽阔的国土、灿烂的文明，是各民族共同开拓、书写、创造的历史成果。读懂古城，也就是读懂我们多民族国家从历史深处走过的来路，把握各民族结成命运共同体的深刻意义，理解各民族手足相亲、守望相助，是历史发展的必然，也是走向未来的坚强根基。

钟芳



《屋檐》

本书为四川作家罗伟章斩获第九届鲁迅文学奖中篇小说奖的获奖作品。小说以“屋檐”为核心意象，采用双线叙事：退休老教师将老宅出租给几位独居疏离的年轻人，两代人居于同一屋檐，映照截然不同的人际境遇。对照往昔邻里温情与当代都市人的精神孤岛，作品精准捕捉年轻人的生存压力与情感困境，叩问了人际联结流失的时代命题，反思边界感之下温情的缺失，呼吁重建人与人之间包容真诚的相处关系，是极具人文深度的现实书写。

作者罗伟章，作品有《我们的成长》《纤细》等。



《错位天子与帝国困局》

本书是明朝第十五位皇帝明熹宗朱由校的通俗传记。作者参考《明史》《明实录》等权威史料，以平实晓畅的语言讲述了朱由校的一生，探讨了这位“木匠皇帝”性格特质的形成原因，详细叙述并深入分析了朱由校即位前后“梃击案”“红丸案”“移宫案”三案始末，以及他在位期间东林党与阉党的激烈党争、辽东战局的起伏等重大历史事件。两位明史研究专家观点犀利透彻，有利于读者以冷静、客观、深入的视角审视晚明那段错综复杂的历史。

作者林金树，著有《万历帝》《中国明代经济史》等；高寿仙，著有《明代北京社会经济史研究》《明代农业经济与农村社会》等。