

自律颂

□ 张彦英

文苑

自律是什么？自律是春天到了，桃花如期开；自律是什么？自律是太阳落山，鸟儿归巢；自律是什么？自律是天蒙蒙亮，勤奋的人已经来到操场上。

自律是一种重复吗？是。5点起床，6点跑步，7点吃早餐，8点出门……自我约束成规律，无论在哪儿，无论天气怎么样，无论和谁在一起，无论心境如何不同，规律不变，约束不变，长期坚持，日复一日，月复一月，年复一年。

自律是一种执拗吗？是。不管别人怎么说，怎么做，不受他人影响，更不被他人左右，自己的节奏始终不乱，认准的事必须去做，不怕困难，不怕挑战，一定

想办法达成，这是一种特殊的任性，更是一种高级的恒心。

自律是一种孤独吗？是。既接受他人对自己的宽松，也保护自己对自己的严格，享受戴着镣铐跳舞，在优秀的道路上大胆自信地走，丝毫不会有荒凉感孤寂感，反而是清爽扑面，心静如水。

自律，最重要的是“律”，理性到极致，没有丝毫宽松、退让的余地，甚至刻板，甚至严苛。最让人动容的是“自”，由内而外，自省自发，一心向好。有人说：真正的自律是一种信仰、一种自省、一种自警、一种素质、一种自爱、一种觉悟。如此，怎不让人心生莲花？

和自律的人交朋友，你不会遭遇迟到带来的愤怒、没有期限的等待如烈日灼心；和自律的人共事，你不会担忧工作进度有拖延、漫长的等待像陷入泥沼；和自律的人在一起生活，你不会有任何压力，只有发现，发现一种人格魅力。

自律，或许在别人眼里是痛苦，在自己身上是幸福。自律，并不是难为自己，折磨自己，消耗自己。记住，不透支自己是最大的自律。

我们能从自律的人身上看到什么？看到健康之美，看到幸福快乐、淡定从容，看到内心强大，看到向上的力量。

——摘自《新民晚报》

月台漫笔

□ 蒋小平

月光静静洒落，犹如母亲期盼的目光。

入秋之后便是萧瑟之景。看离人孤独的背影，彼此都清楚，离别是人生常态。此别，或许永难再见，终将成为岁月中的尘埃，仿佛秋之红叶，零落在某个角落，无声无息。

修葺一新的车站，迎接的是疲惫的身躯和陈旧的往事。翘首等待，广袤的天空下，那阵笛声……

有风吹过，尘封的旧事瞬间涌上心头。时光之外，那些歪歪斜斜的行李，成了唯一可供回忆的线索。那些光、那些树叶，还有那些隐秘处鸣叫的昆虫，都成了甜美的思念。

有低吟的汽笛，有火车站熟悉的气味，闪着寒光伸向远方的铁轨……如此丰富的行囊，终是富可敌国了。

岁月随着风儿，与列车一路奔跑。迎来送往之间，满怀希望与伤心离别之际，月台是唯一的智者。

看过太多的悲欢离合，月台陷入沉寂。那密密的或急或缓的脚步，成了一首首美妙的唐诗，诗的韵脚在梦之灯影下悄悄流淌。

月台上，暴风骤雨或云淡风轻，是一场场无声的战争。

秋月当空，汽笛声声，列车载着无数的梦想和希望一次次启航。

——摘自《羊城晚报》

徒作苦

□ 江泽涵

《神雕侠侣》中有一出武斗争盟主的戏，金轮对小龙女说：“你若接不住我十招，那便怎样？”

“接不住就接不住，又怎么样了？”

小龙女淡淡答，却使金轮语噎，旁人骇然，此等反呛，实乃挑衅。其实是她淳朴无质，不懂个中潜台词：接不住，就识相退出！

谋局设套，可对方压根没在意思上，这就好比年足了劲的拳头砸在了棉花团上，明明一击中的，却又消弭无影。

想得多如同作得过，徒劳无功，自作苦。与其执迷于表象的枯荣，不知之所以为之的意义，倒不如存一试之勇，不计结果，只当一场切磋。

人活着，不免世俗，也在勉力脱俗，不是说要去地气，而要能真的务实，是为“脱俗之俗”，对此理解最到位的怕数大珠慧海禅师：回归最本质的生存，饿了吃，困了睡；吃饭时就吃饭，不作他想。

——摘自《意林》

鹅的冷峻与狗的默契

□ 马德

社会

丰子恺有篇文章写到鹅。他说，养鹅等于养狗，家里凡有生客来，鹅必然厉声叫嚣；甚至篱笆外有人走路，鹅也要引吭大叫，其叫声的严厉，不亚于狗的狂吠。但丰子恺同时说，鹅又不同于狗，狗的狂吠只针对生客和宵小，见了主人摇头摆尾，呜呜呜地乞怜。鹅却不这样，无论对谁，叫声都像厉声喝斥，而且，要求饲食时，好像大爷嫌饭迟而怒骂小使一样。

这鹅，这狗，像极了两类人。前者看起来冷而无情，但这样的人对谁都一样，不分亲疏，不分贵贱，因为公平公正，而

让这冷多了几分庄重，也让无情多了几分威仪。后者看起来人情化，分得清亲疏，辨得出贵贱，在他人那里喜欢锱铢必较，在自己人这里又容易一塌糊涂。人世间的大事，往往容易在鹅那里坚守，在狗这里坍塌。在苛责他人的场合，人往往希望个个都是鹅的冷峻。在放任自己的场合，人常常希望个个都有狗的默契。

还是林语堂说得好，这个世界，不是笑笑别人，就是被别人笑笑。

从根本上说，这是人的分别心导致的。你也可以把这种分别心理解为私

心。费孝通先生在他的《乡土中国》中谈到的“差序格局”，就来自于这种分别心。对于自己以外的其他人，我们习惯于分出个亲疏远近来。谁是亲戚，谁是朋友，谁关系近谁关系远，丁是丁卯是卯，要分得一清二楚的。伦理秩序是“差序格局”最初的出发点，也是最终的落脚点，而伦理秩序有天然的排他性，或者说，它的本质是始终利益向内的。

这是个不圆的世界，但人人都愿意把自己放在圆心，靠近所有，也睥睨所有。

——摘自《今晚报》

心有界尺，行有方圆

□ 任万杰

人生

薛令之生在福建的一个读书人家，是福建历史上第一位考中进士的人，被称作“开闽第一进士”。

唐玄宗开元年间，薛令之担任太子的老师，本来能借着这个机会，仕途一片光明。可那时候宰相李林甫专权，官场又贪又腐，到处都是阿谀奉承的风气，权力和利益的诱惑随处可见。薛令之却一直守住清廉的底线，不跟那些奸臣同流合污，平时生活过得十分简朴，经常吃苜蓿这种粗菜。

看到朝政越来越糟、坏人当道，薛令

之不愿突破自己的道德底线，干脆在东宫的墙上题了一首《自悼》诗，把自己比作苜蓿，暗暗指责官场的腐败。这事儿惹恼了唐玄宗，薛令之一点也不留恋官职，马上就辞官回了老家。走的时候，他口袋里没什么积蓄，干干净净，完全没有当官的人常见的路费和私财。回到家乡的灵谷草堂后，薛令之又做起了耕种和读书的生活，自己浇水种菜，还收学生教书，一直过着清贫自守的日子。

后来，唐玄宗听说薛令之过得困难，下诏书让长溪县从每年的赋税里拿出钱

资助他，被薛令之拒绝了，始终守住“不贪非分之财”的边界。他临死前留下了二十字家训：父言慈，子言孝，家声永振；书可读，田可耕，世业永存。

唐肃宗继位后，感念薛令之这位老师的清廉风骨，下令把他的家乡封为“廉村”，村边的溪叫“廉溪”，附近的山叫“廉岭”，受世人敬仰。

做人真正可贵的地方，不在于突破边界的“无所不能”，而在于坚守边界的“有所不为”。

——摘自《牡丹江日报》

论“异端”

□ 张建云

家风

孔子曾对“异端”进行过批评，语出《论语·为政第二·第16章》：子曰：“攻乎异端，斯害也已。”此语告诫世人切莫偏执，背离中庸之道，将自己托举出人情之外，行偏执之事，说怪异之语，那样终究会生出祸患。

王阳明先生则对“异端”给出了更为通俗通透的注解：“与愚夫愚妇同的，是谓同德；与愚夫愚妇异的，是谓异端。”这里的“愚夫愚妇”是指平民百姓。此语说的是，不与大众融合，不受百姓待见，总是高高在上，就是异端。而在普通中行走，于平常中穿行，无论讲经说法，还是干事创业，所到之处，皆能令人舒畅，就

是同德。

这份处世智慧，映照在家庭教育中，更是醍醐灌顶。不少父母习惯居高临下，以自身标准苛责孩子，用命令、指责筑起隔阂，渐渐沦为孩子眼中脱离本心的“异端”。

沦落至此，作为父母如何寻回本心？

父母该站在孩子的角度来看问题，学会俯下身去，用孩子的语言和思维交流，而并非命令、苛责和批评。

有学生写作业，其间站起身来伸个懒腰，找一本课外书读了几分钟，此时妈妈正好进来，随即劈头盖脸质问道：“该考试了，还有心思看课外书！”这便是父