

《三星堆：未来往事》遇冷

这部电影定档时，曾刺激出品方股价涨停——全程无真人演员，所有角色均为AI生成的数字形象，故事将三星堆文明与未来AI危机进行了科幻联结，听起来酷炫又时髦；然而上映后，作为国内首部获得龙标的AI院线长片，《三星堆：未来往事》的票房却十分惨淡，上映4天全国仅收获124.6万元，平均上座率不足1%，预测总票房与千万级成本相去甚远，冰冷的票房数据让资本市场也迅速降温。

这到底是为什么？

首先，观影体验的“割裂感”相当严重。虽然AI在处理宏大场景和美术质感上表现出色——影片中的三星堆青铜神树、古蜀祭祀场面以及科幻场景的光影效果非常惊艳，展现了AI在图像生成上的强大算力，但是，一到动态表演，AI的短板就暴露无遗，人物表情呆滞、微表情缺失、口型对不上，甚至出现了“几十年不老”的造型漏洞。或许是为了避开AI不擅长的复杂调度，影片大量使用短镜头拼贴，导致场景跳跃。此外，影片在叙事逻辑上也有不少硬伤，如伏笔回收不力、反派设定单薄等，观众反馈“像几组不同的小组作业拼在一起”。

其次，AI的噱头对普通观众而言，很难转化为付费动力。时下，短视频平台上的免费AI短片泛滥，观众早已习惯，甚至形成了“AI=短视频”的固有印象，因此不愿意为一个“长版AI视频”购买电影票。另外，大银幕放大了AI的冷漠感，相比真人演员的个性化魅力和情感张力，AI角色显得千篇一律，难以打动普通观众。观众更愿意为故事和体验买单，而不止是为技术标签买单。

最后，尽管《三星堆：未来往事》拿到了龙标，但院线电影还要面临票价、排片等硬指标，以及故事完整度、人物立体感、情绪共鸣等软指标。当AI技术还无法支撑起一部院线电影所需的细腻情感和严谨叙事时，仅靠“首部”这个名头是很难在竞争激烈的市场中立足的。

当然，单次试水遇冷，并不意味着AI进入影视行业这条路走不通。回顾电影史，每一次影像技术革新，从无声到有声、从胶片到数字，都曾经历早期作品的粗糙与市场阵痛。AI重塑影视生产链路、降低特效与视觉开发门槛，是清晰可见的产业方向。它更适合作为创作者的强大辅助，赋能美术、场景、特效、前期概念开发等环节，而非急于以“全流程替代”的形态仓促走向院线。

《三星堆：未来往事》的“首次”并非毫无价值，它对出品方博纳影业来说，更像一次“AI院线长片压力测试”：合规通道跑通了，但市场接受度到底如何？这次尝试，有助于行业厘清边界：技术可以革新生产方式，但电影的核心竞争力，永远扎根于人所创造的故事、情感与审美。

据《新民晚报》

NBA常规赛

湖人胜快船

当地时间10月28日，在2026-2027赛季NBA常规赛中，洛杉矶湖人队客场103:87战胜洛杉矶快船队。图为当日，湖人队球员里夫斯（中）在比赛中带球进攻。 新华社发



体坛快讯

中国U16男足晋级U17海湾杯半决赛

新华社多哈10月28日电 28日，在2026年U17海湾杯足球赛小组赛末轮较量中，巴林队以1:1战平阿曼队，中国U16国家男子足球队由此锁定A组第二名，晋级半决赛。

根据赛事规则，小组前两名晋级半决赛。中国队此前已结束全部四场小组赛，2胜1平1负积7分，暂列小组第二，阿联酋队以12分列第一。巴林队在28日的比赛前积4分，战平阿曼队后最终积5分，未能超越中国队。

小组赛中，中国队分别以2:0和2:1战胜卡塔尔队、阿曼队，并以3:3战平巴林队，末轮以0:1不敌阿联酋队。

中国队将在11月1日的半决赛中迎战B组头名埃及队。埃及队在四场小组赛中保持全胜。

本届U17海湾杯于10月16日至11月4日在卡塔尔举行，共有10支球队参赛。中国队和埃及队作为特邀球队首次参赛。

摔跤世锦赛

中国队收获一金两铜

新华社北京10月29日电 世界摔跤联合会官网消息，当地时间28日，2026年世界摔跤锦标赛在哈萨克斯坦阿斯塔纳迎来女子自由式摔跤首个金牌日，中国选手洪可新夺得57公斤级冠军，冯紫琪、冯泳欣分获50公斤级和65公斤级铜牌。

女子57公斤级决赛中，洪可新面对日本选手永本圣奈，以10:0的技术优势提前结束比赛，夺得金牌。

洪可新今年以来表现出色。4月，她在亚锦赛上夺得女子自由式57公斤级冠军；本月3日，她又在爱知·名古屋亚运会上摘得同级别金牌，为中国代表团赢得本届亚运会的“收官”金牌。时隔不到一个月，她再度登上最高领奖台，首夺个人成年组世锦赛金牌。由此，这位巴黎奥运会铜牌得主今年已将亚锦赛、亚运会和世锦赛三项大赛的金牌收入囊中。

当日另外两场铜牌争夺战中，冯紫琪在女子50公斤级比赛中以10:0战胜乌克兰选手利瓦奇，冯泳欣在女子65公斤级比赛中以11:0击败另一名乌克兰选手维尼克，为中国队再添两枚铜牌。

